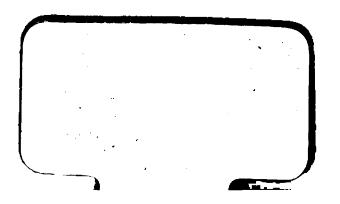





302456435W

EXPOSITION

DE 1673

—

I

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

PRÉFACE GÉNÉRALE

SUR LA PUBLICATION

—

EXPOSITION DE 1673

PARIS

LIEPMANSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

FÉVRIER 1869



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1673.

400	exemplaires	sur papier vergé.
25	—	sur papier de Hollande.
10	—	sur chine.

N° 



Ce livret seul est vendu 2 fr. 50.

AVERTISSEMENT.

Quelques observations préliminaires nous paraissent indispensables au début de cette publication. Nous n'insisterons pas sur son opportunité; les sympathies qui ont répondu à notre appel nous prouvent suffisamment que l'utilité de notre entreprise a été appréciée du public auquel nous nous sommes adressés.

Si les anciennes Expositions n'avaient laissé chacune qu'un tirage unique de leur catalogue, comme il arrive de nos jours, notre tâche serait facile; elle se bornerait à un simple travail matériel, à une reproduction aussi textuelle que possible. Il n'en est point ainsi.

Les Salons du siècle dernier, pour la plupart, ont donné naissance à plusieurs éditions de leurs livrets. Le plus souvent les différences ont peu d'importance; elles se réduisent à des additions

peu nombreuses; mais quelquefois les variantes se multiplient : pendant la durée de l'Exposition le livret a été complétement modifié, remanié. Certains Salons ont eu trois et jusqu'à cinq éditions successives de leurs catalogues. De là la nécessité d'étudier soigneusement chaque exemplaire pour donner le texte le plus complet et le plus correct. Quand les modifications se bornent, comme dans la plupart des cas, à un petit nombre d'additions rejetées à la fin du volume, le choix est aisé : nous prendrons comme type les exemplaires les plus complets, en ayant soin d'indiquer dans une notice bibliographique les variantes des divers tirages connus. Mais quand les différences se multiplient, se reproduisent à chaque page, et, ne se bornant pas à des additions ou à des suppressions, bouleversent de fond en comble l'ordre primitivement établi, notre embarras augmente. Il est presque impossible d'établir une règle générale et immuable, d'adopter irrévocablement les premières ou dernières éditions, d'autant plus que l'ordre des éditions devient souvent très-difficile à déterminer. Dans ce cas, nous choisirons, suivant les circonstances, un modèle, en indiquant soit au commencement du livret, soit dans des notes au bas des pages, les variantes de chaque édition. Ces questions délicates, ainsi que la bibliographie des critiques auxquelles chaque Exposition a donné naissance,

trouveront place en tête de chaque volume, dans la préface bibliographique dont nous venons de parler. On trouvera plus loin une de ces notices en tête du salon de 1673.

Il importe, avant d'entrer dans le détail des diverses particularités sur lesquelles il nous faut insister, de donner la liste complète des livrets qui formeront l'ensemble de notre publication.

Nous aurions pu emprunter à notre savant et obligeant ami, M. de Montaiglon, la nomenclature qu'il a relevée le premier. Mais il nous paraît plus utile de reproduire ici un travail presque ignoré, qui renferme des renseignements précis et fort intéressants.

M. Saint-Vincent Duvivier, à qui on doit une intéressante notice sur le palais des Beaux-Arts, a dressé la liste de toutes les Expositions de l'Académie, depuis les premières, qui n'eurent pas de livret et dont l'existence lui a été révélée seulement par les registres de la Société, conservés aux Archives de l'École des Beaux-Arts, jusqu'en 1855. Cette liste a été imprimée jadis dans le *Tableau de Paris,* publication périodique, mais irrégulière, de M. Jeandel. L'intérêt de cette récapitulation, les détails précis dont l'auteur l'a accompagnée sur le nombre des exposants, la quantité d'œuvres exposées dans chaque genre, la rédaction du livret ou la décoration du local, et aussi la rareté du recueil de M. Jeandel, nous

déterminent à donner la copie complète de ce travail pour la période qui nous occupe. Nous numérotons par des chiffres particuliers, entre parenthèses, les Expositions qui ont laissé des livrets comme souvenir de leur existence. Nous ne trouvons sur ce total de 51 Expositions que 42 livrets, nombre déjà indiqué par M. de Montaiglon.

Le règne de Louis XIV avait vu dix Expositions, et non trois, comme on l'avait cru jusqu'ici, d'après le témoignage des livrets imprimés. L'Académie, sur un désir du roi, avait décidé le 24 décembre 1663 qu'il y aurait tous les ans, le premier samedi de juillet, exposition dans les salles des séances. La décision de l'Académie attendit quatre ans son exécution. Enfin une lettre de Colbert, du 9 janvier 1666, régla que ces solennités académiques auraient lieu seulement tous les deux ans et pendant la semaine sainte. Enfin, en 1667, s'ouvrit la première Exposition de l'Académie.

EXPOSITIONS DE L'ANCIENNE ACADÉMIE.

RÈGNE DE LOUIS XIV.

1re. La première, ouverte en 1667, sur l'invitation du ministre et pour célébrer la fondation de l'Académie, dure quinze jours, du 9 au 23 avril. Colbert la visite.

2e, tenue du 28 mars au 20 avril 1669, dans la

galerie du Palais-Royal et dans la cour du palais Brion ou hôtel Richelieu; est également visitée par Colbert.

3e, établie aux mêmes lieux, et à partir du 20 avril 1671.

4e (1er *livret*), du 14 août au 4 septembre 1673, avait été retardée de quelques mois afin de coïncider avec la fête du roi; honorée le 25 août de la présence du premier ministre.

5e, inaugurée le 14 août 1675.

Pas d'Exposition en 1677 et 1679, à cause des dépenses qu'elles occasionnaient à l'Académie.

6e, le 14 août 1681; on a beaucoup de peine à réunir un nombre d'ouvrages suffisant. Lemoyne nommé décorateur de l'Exposition.

7e, retardée par la mort de la reine, n'a lieu qu'au mois de septembre 1683.

8e (2e *livret*), du 20 août au 16 septembre 1699, a lieu pour la première fois dans la grande galerie du Louvre. Première mention d'un livret publié par Perrault. Il est cependant certain qu'il en parut un en 1673, ainsi que l'atteste la publication de M. Anatole de Montaiglon, qui a reproduit avec une scrupuleuse exactitude, et d'après le seul exemplaire que l'on connût avant que deux autres fussent retrouvés dans les portefeuilles de la Bibliothèque impériale, la brochure ayant pour titre : *Le livret de l'Exposition faite en* 1673 *dans la cour du Palais Royal.*

9e (3e *livret*), du 12 septembre au 8 novembre 1704, dans la grande galerie du Louvre.

10e, ne dure qu'un jour, le 25 août 1706, à l'occasion de la fête du roi, pour offrir aux regards du public les morceaux de réception et les objets d'art appartenant à l'Académie.

LE RÈGNE DE LOUIS XV EST MARQUÉ PAR VINGT-SIX EXPOSITIONS, DE 1725 A 1773.

11e, du 25 août au 2 septembre 1725, dans le salon carré, entre la galerie d'Apollon et la grande galerie du Louvre.

12e, dans la galerie d'Apollon, du 30 mai au 30 juin 1727, produit du concours ouvert entre les principaux officiers de l'Académie. Le duc d'Antin demande l'avis motivé des Académiciens non exposants sur le mérite des compositions exposées.

13e (4e *livret*), ouverte le 18 août 1737, dans le grand salon carré du Louvre. Stiémart, décorateur, 286 sujets; 69 exposants : 49 peintres, 10 sculpteurs, 8 graveurs en taille-douce, 2 graveurs en médaille. Il y eut un livret.

14e (5e *livret*), le 18 août 1738, toujours dans le salon carré, fut peu nombreuse.

15e (6e *livret*), du 6 au 30 septembre 1739, dans le salon carré. Stiémart, décorateur; Reydelet, chargé du livret; 40 exposants; 119 ouvrages : 82 peintures, 14 sculptures, 12 gravures, 5 miniatures, 6 paysages.

16e (7e *livret*), se tient du 18 août au 1er septembre 1740.

17e (8e *livret*), du 1er au 10 septembre 1741. Portail remplace comme décorateur Stiémart, décédé le 19 août de la même année.

18e (9e *livret*), du 1er au 31 août 1742. Livret par Reydelet; Portail, décorateur; 51 exposants; 186 sujets : 123 peintures, 19 sculptures, 40 gravures en taille-douce, 4 paysages.

19e (10e *livret*), reste ouverte du 5 au 26 août 1743.

20e (11e *livret*), tenue du 20 août au 25 septembre 1745. 53 exposants; 214 ouvrages : 140 peintures, 19 sculptures, 40 gravures, 15 paysages. Portail, décorateur; livret par Reydelet.

21e (12e *livret*), ouverte le 25 août, jour de la Saint-Louis, fête du roi, finit le 25 septembre 1746. Origine du jury, commission prise dans le sein de l'Académie pour examiner les ouvrages.

22e (13e *livret*), ouverte le 25 août 1747. Reydelet et Portail chargés du livret et des décorations. 65 exposants; 146 sujets : 124 tableaux, 8 sculptures, 14 gravures. A cette exposition se remarquaient 11 tableaux exécutés sous les ordres du roi, qui en commanda 10 autres après la clôture.

23e (14e *livret*), ouverte le 25 août 1748 dans le salon carré du Louvre et une partie de la galerie d'Apollon. Portail, décorateur; livret par Reydelet. 48 exposants dans le grand salon; 158 sujets

exposés : 110 peintures, 17 sculptures, 31 gravures. 7 tableaux du peintre Troy figuraient dans la galerie d'Apollon. Pigalle avait exposé dans son atelier, cour du vieux Louvre, 3 statues en marbre.

24e (15e *livret*), dans le salon carré du Louvre, du 25 août au 25 septembre 1750. Portail, décorateur.

25e (16e *livret*), le 25 août 1751. Portail, décorateur; Reydelet rédige le livret. 47 exposants; 158 compositions : 130 tableaux, 14 sculptures et 14 gravures.

26e (17e *livret*), ouverte le 25 août 1753.

27e (18e *livret*), le 25 août 1755.

28e (19e *livret*), commence le 25 août 1757. 57 exposants; 225 sujets : 148 tableaux, 33 sculptures, 44 gravures. Reydelet, rédacteur du livret; Portail, décorateur.

29e (20e *livret*), le 25 août 1759. Portail, étant mort le 4 novembre de la même année, a pour successeur Chardin.

30e (21e *livret*), 25 août 1761. Reydelet, chargé du livret; Chardin, décorateur. 53 exposants : 33 peintres, 9 sculpteurs, 11 graveurs; 228 ouvrages : 167 peintures, 40 sculptures, 28 gravures.

31e (22e *livret*), le 15 août 1763. 57 exposants : 38 peintres, 9 sculpteurs, 9 graveurs, 1 tapissier, et 300 ouvrages : 240 peintures, 30 sculptures, 29 gravures et 1 tapisserie des Gobelins représentant le portrait du roi, d'après Louis-Michel Vanloo.

32e (23e *livret*), le 25 août 1765. Un livret. 70 exposants : 42 peintres, 15 graveurs, 11 sculpteurs, 2 tapissiers ; 432 sujets : 316 tableaux, 46 sculptures, 68 gravures, 2 tapisseries.

33e (24e *livret*), le 25 août 1767. Livret. 64 exposants : 45 peintres, 8 sculpteurs, 11 graveurs ; 485 compositions : 347 peintures, 40 sculptures, 38 gravures.

34e (25e *livret*), le 25 août 1769. 68 exposants : 44 peintres, 10 sculpteurs, 12 graveurs, 2 tapissiers ; 425 sujets : 298 peintures, 40 sculptures, 73 gravures, 2 tapisseries. Livret.

35e (26e *livret*), le 25 août 1771. Livret. 70 exposants : 45 peintres, 12 sculpteurs, 12 graveurs ; 532 ouvrages : 359 peintures, 79 sculptures, 14 gravures. Hors du Louvre, 10 tableaux de batailles avaient été exposés à Versailles dans les salons du ministère de la guerre.

36e (27e *livret*), le 25 août 1773. Livret. 60 exposants : 38 peintres, 12 sculpteurs, 10 graveurs ; 479 sujets : 331 peintures, 65 sculptures, 80 gravures, 3 tapisseries.

DURANT LE RÈGNE DE LOUIS XVI SE SUCCÈDENT SANS INTERRUPTION, DE 1775 A 1791, NEUF EXPOSITIONS BISANNUELLES.

37e (28e *livret*), a lieu, suivant l'usage consacré par les deux précédents règnes, le jour de la Saint-Louis et s'ouvre, en conséquence, le 25 août 1775,

pour n'être close que le 25 septémbre suivant. Vien avait consenti à se charger de l'arrangement du local, sans qu'aucun honoraire fût attribué à cette tâche. Il parut un livret.

38e (29e *livret*), le 25 août 1777. Invitation est faite à la commission d'examen d'apporter toute la sévérité nécessaire dans l'examen des œuvres, et de veiller à ce qu'on respecte la décence. Lagrenée aîné pourvoit avec Renou, secrétaire de l'Académie, à la décoration de l'Exposition.

39e (30e *livret*), du 25 août au 3 octobre 1779. 71 exposants : 47 peintres, 12 sculpteurs, 12 graveurs; 428 ouvrages : 290 tableaux, 80 sculptures, 58 gravures. Renou se charge de la rédaction du livret.

40e (31e *livret*), le 25 août 1781. 71 exposants : 49 peintres, 12 sculpteurs, 11 graveurs; 534 compositions : 348 peintures, 66 sculptures, 122 gravures. Livret par Renou.

41e (32e *livret*), le 25 août 1783. 63 exposants : 38 peintres, 12 sculpteurs, 12 graveurs et 3 tapissiers; 436 ouvrages : 304 peintures, 64 sculptures, 68 gravures et 3 tapisseries. Renou reçoit 600 livres pour rédaction du livret. La décoration du salon est confiée à Amédée Vanloo.

L'année suivante, 1784, exposition spéciale du concours ouvert pour les sculpteurs à l'occasion de la découverte du système aérostatique.

42e (33e *livret*), le 25 août 1785. 72 exposants :

44 peintres, 18 sculpteurs, 10 graveurs; 504 sujets: 292 tableaux, 98 sculptures, 114 gravures. Au milieu de la période affectée à l'Exposition, on songe pour la première fois à changer de place les principaux tableaux, afin de mettre dans le meilleur jour celles de ces œuvres qui avaient été jusque là moins bien partagées.

43e (34e *livret*), le 25 août 1787. Livret par Renou. 76 exposants : 46 peintres, 18 sculpteurs, 12 graveurs; 402 ouvrages : 291 peintures, 69 sculptures, 42 gravures.

44e (35e *livret*), le 25 août 1789. 89 exposants : 55 peintres, 25 sculpteurs, 9 graveurs; 453 envois: 293 peintures, 116 sculptures, 44 gravures. Livret.

45e (36e *livret*), 25 août 1791. 71 admis: 44 peintres, 21 sculpteurs, 6 graveurs; 426 sujets: 274 peintures, 113 sculptures, 30 gravures. Commission d'examen pour la réception des ouvrages formée de six officiers de l'Académie et d'autant d'Académiciens tirés au sort. Livret par Renou. Durameau, décorateur.

Neuf Expositions annuelles signalèrent, de 1793 à 1802, le passage de la République, du Directoire et du Consulat.

46e (37e *livret*), tenue en 1793.

47e (38e *livret*), en 1795.

48e (39e *livret*), en 1796.

49e (40e *livret*), en 1797.

50e (41e *livret*), en 1798.
51e (42e *livret*), en 1799.

Nous ne suivrons pas M. Duvivier jusqu'en 1855. M. de Montaiglon d'ailleurs, dans sa Bibliographie des Salons, a donné sur les Expositions modernes qui sortent de notre programme des renseignements très-suffisants. Nous y renvoyons nos lecteurs. Signalons cependant une coïncidence singulière. En comptant les Expositions de l'Académie sans livrets et en additionnant le total des Salons qui ont eu lieu depuis 1800 avec ceux du dix-septième et du dix-huitième siècle, M. Duvivier prouve que l'Exposition universelle de 1855 occupe le n° 86 dans la liste des Expositions. Si nous continuons cette liste et si les Salons se succèdent encore d'année en année jusque là, comme cela a lieu depuis quelque temps, l'Exposition de l'année 1873, qui s'ouvrira lors du deux centième anniversaire de la première Exposition constatée officiellement par un livret, sera précisément la centième depuis la fondation de l'Académie. Ne devrait-on pas célébrer ce double et glorieux anniversaire par un grand jubilé artistique?

A cette liste nous croyons utile de joindre quelques notes sur les tentatives faites avant nous pour sauver de l'oubli les précieux documents que nous allons réimprimer.

Avant même la bibliographie donnée par M. de Montaiglon, l'entreprise avait été tentée par le Cabinet de l'amateur et de l'antiquaire, *revue des tableaux et des estampes anciennes, des objets d'art, d'antiquité et de curiosité,* publié par MM. Piot et Villot, et formant quatre volumes in-8°, de 1842 à 1845 (Paris, au bureau du journal, rue Laffitte, 2). Les éditeurs de cette revue avaient adopté un système que M. de Montaiglon a très-justement critiqué parce qu'il détruit entièrement la physionomie des livrets dans un but de commodité qui aurait pu être atteint autrement. Ils ont fondu ensemble tous les livrets et ont rangé les peintres par ordre alphabétique, énumérant à chaque nom les articles contenus dans les livrets successifs. Cette table, qui est restée inachevée, ne forme que la première partie de la publication consacrée exclusivement aux tableaux et aux dessins. Ses auteurs ne paraissent pas avoir connu le livret de 1673, car leur récapitulation va de 1699 à 1789.

La partie publiée se trouve dans les troisième et quatrième volumes de la *Revue*. Elle s'étend de la page 73 à la page 152 du troisième volume, commence à Allegrain (Gabriel) et va jusqu'à Delobel (Nicolas); elle est reprise de la page 153 du quatrième volume, jusqu'à la page 240. Cette seconde série embrasse les noms compris entre Delobel et Lagrenée (Louis-Jean-François) dit l'aîné. A la fin de l'article, une note renvoie la

suite au cinquième volume qui ne parut jamais.

Cependant le *Cabinet de l'amateur* reparut en 1862 et 1863 dans un nouveau format; mais cette nouvelle série ne continua pas la liste alphabétique commencée par son aînée.

M. de Montaiglon, lors de sa réimpression du livret de 1673, annonçait la publication de tous les catalogues postérieurs jusqu'en 1800. Mais ce projet n'a pas eu de suite; il s'est borné à cette réimpression unique et à la table bibliographique, si utile d'ailleurs à tous les travailleurs, des différents Salons et des critiques qui en naquirent.

Récemment encore cette question des anciennes Expositions a été agitée dans la *Chronique des Arts et de la Curiosité*. M. Vallet de Viriville, le regretté professeur de l'École des Chartes, avait destiné à ce journal une liste de toutes les Expositions depuis 1673 jusqu'à nos jours, sans commentaires. Malheureusement ce travail ne fut publié qu'après sa mort (24 mai 1868); aussi pèche-t-il par de graves erreurs que M. Bellier de la Chavignerie s'empressa de relever dans un des numéros suivants du journal. Cette incertitude et ces contradictions nous ont semblé rendre encore plus nécessaire la table des anciennes Expositions de peinture et de leurs livrets que nous empruntons à M. Saint-Vincent Duvivier.

Nous devons maintenant mettre sous les yeux

de nos lecteurs quelques explications sur certains détails d'exécution qui ne pouvaient trouver place dans un prospectus et qu'il est cependant nécessaire de fixer dès maintenant.

Nous avons dit d'une manière indéterminée que le chiffre du tirage serait restreint; nous allons expliquer pourquoi nous ne donnons pas plus de précision à ce renseignement.

Les derniers livrets du dix-huitième siècle, les plus volumineux et les moins rares de la collection, seront tirés à fort petit nombre en dehors de ceux destinés aux souscripteurs. Le chiffre du tirage pour ces derniers livrets, à part les souscriptions, ne dépassera pas cent.

On comprend en effet qu'un certain nombre des premiers livrets seront demandés par des amateurs possédant déjà une collection presque complète. D'autres devront être distribués dans la presse. On sait enfin que dans une entreprise devant durer comme celle-ci plusieurs années, certaines souscriptions peuvent n'être pas continuées par une raison ou une autre, il est donc nécessaire de prévoir le cas où des collections deviendraient incomplètes.

Au reste, la première feuille de chaque livret indiquera le chiffre sincère du tirage, les exemplaires seront numérotés et les souscripteurs recevront une série portant tout entière le même numéro.

Nous faisons copier sur les exemplaires du dix-huitième siècle et graver spécialement pour notre réimpression plusieurs fleurons, culs-de-lampe et bandes. Ces ornements pris dans les originaux conserveront à notre reproduction l'aspect, le caractère et l'élégance des anciens volumes. Les trois premiers livrets, contemporains de Louis XIV, ne portent aucune décoration de cette nature; nous n'emploierons donc nos fleurons que pour les livrets du règne de Louis XV, à partir de l'année 1737. Nous y sommes encore déterminé par une question de goût que chacun appréciera.

Nous avons cherché à reproduire exactement non seulement l'orthographe, mais encore la physionomie des originaux. Aussi avons-nous dû copier les noms propres tels que nous les trouvons écrits, nous rectifierons l'orthographe à la table; de plus nous nous efforçons de rendre la disposition des titres, nous copions fidèlement les s longues, les imparfaits en oi et autres particularités de l'écriture ancienne. Nous pensons que si ces petites choses méritent d'être observées, c'est, ou jamais, dans la circonstance actuelle.

Il fallait toutefois éviter de pousser ce respect jusqu'à la puérilité. Ainsi ne nous sommes-nous pas astreint à reproduire les anciens livrets page par page, ce qui eût présenté de graves difficultés ou des différences choquantes de format, à cause

de l'étendue inégale du texte contenu dans chaque feuillet des anciens exemplaires.

Nous devons en outre observer que jadis les noms propres étaient tantôt imprimés en italiques, tantôt en lettres capitales, autre part en caractères ordinaires. Pour la commodité des recherches, nous adoptons une règle uniforme : le nom de tout artiste accompagnant la mention d'une œuvre exposée sera imprimé en italiques.

La réimpression terminée, nous la compléterons par une table que nous avons annoncée dans notre prospectus et qui sera donnée à l'imprimeur dès que le dernier volume aura paru. Cette table, distribuée gratuitement à nos souscripteurs, comprendra : 1° les noms des artistes ayant pris part à ces quarante-deux Salons; 2° les noms de tous les personnages, amateurs, souverains ou autres, cités dans ces Salons, soit à cause de leur portrait, de leur buste, soit comme propriétaires d'un tableau; 3° les noms de lieux qui pourront se rencontrer dans nos livrets pour quelque motif que ce soit; 4° les noms tirés de la mythologie ou de l'histoire pouvant faire retrouver aisément un tableau exposé.

Cette table complétera utilement notre publication et, avec nos recherches sur les différentes éditions de chaque livret, en deviendra la nouveauté.

Avant de terminer, nous faisons appel à tous

les amateurs que notre œuvre intéresse. Tous les renseignements qui pourraient la rendre moins imparfaite, notamment sur la question des différents tirages, seront accueillis avec une vive reconnaissance. Nous devons déjà remercier M. G. Duplessis, du Cabinet des Estampés, M. Petit, de Creil, et M. Corrard de Bréban, président honoraire à Troyes, des renseignements qu'ils nous ont procurés. Ces sympathies nous encouragent et nous font espérer que nous pourrons enfin arriver à donner un travail définitif sur la question qui nous occupe.

J.-J. Guiffrey.

SALON DE 1673

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

Les exemplaires du livret de 1673 sont de la plus grande rareté. Nous n'en connaissons que trois : deux font partie de la Réserve à la Bibliothèque Impériale et appartiennent à deux tirages différents. Ils ont été découverts vers 1849, dans la collection de Thoisy, composée d'un recueil de pièces formant environ 500 volumes in-4°. Le troisième exemplaire est dans la collection de M. Corrard de Bréban, président honoraire du tribunal de Troyes et conservateur du Musée archéologique de la ville. C'est un exemplaire du deuxième tirage.

Nous trouvons cependant dans le catalogue de la bibliothèque de M. Goddé la mention d'un livret de 1673 faisant alors partie de la collection Deloynes. C'est peut-être celui qui est aujourd'hui entre les mains de M. Corrard de Bréban. M. G. Duplessis, dont la compétence en pareille matière est universellement reconnue, nous a dit ne connaître que ce seul exemplaire du Salon de 1673 hors des collections de la Bibliothèque[1].

1. Le numéro de l'exemplaire du livret de 1673 à la Bibliothèque est V. 2664 A. a. 1 (Réserve).

Cette rareté s'explique facilement, d'abord par l'ancienneté du livret, mais encore et davantage par son format. Le livret de 1673 se compose en effet de quatre pages in-4° imprimées en beaux caractères à pleine page et précédées d'une feuille qui porte les armes de l'Académie. Ces armes, supportées par deux génies, encadrées de riches lambrequins, sont dues à un habile artiste. On comprend qu'un format aussi disproportionné avec l'épaisseur ait multiplié les chances de destruction.

Les deux seuls tirages connus de ce livret offrent peu de différences; nous allons les signaler toutes; nous donnons le texte du second tirage, ou du moins du plus complet et du plus correct[1].

Après le nom de M. Paillet (p. 30), la première édition n'ajoute pas la qualité de *professeur*, non plus qu'après le nom de M. Blanchard (p. 31).

L'article relatif à *Stella* et à son tableau du baptême de Notre-Seigneur (p. 33) manque à la première édition.

Après : De M. Valet six Estampes (p. 33), la première édition porte : la première d'une grande *teste*, au lieu d'une grande *these*.

Le tableau représentant des *moutons et quelques chevres fait par M. Nicasius* (p. 34) est rejeté dans la première édition tout à la fin du livret.

Au lieu de l'article de M. *Houasse* et de son Plafond représentant la Terreur et ses attributs (p. 35), la première édition donnait : De M. *Ouast Vn grand Tableau d'un Platfond représentant Saturne chassé du Ciel par Iupiter*.

La première édition se termine par le tableau de Nicasius, comme nous venons de le voir, et ne parle pas du dernier article cité par la deuxième édition :

1. M. de Montaiglon dans sa réimpression a fondu les deux textes en un seul.

De M. Aillier un tableau representant une Charité Romaine et deux Portraits en ovale.

L'idée de réimprimer cette curiosité bibliographique n'est pas nouvelle. Gault de Saint-Germain l'avait mise à exécution avant M. de Montaiglon, dans ses *Trois siècles de la peinture en France*[1]. L'exemplaire de la collection Deloynes, le seul connu alors, lui avait servi de type.

La réimpression du livret de 1673[2] par M. de Montaiglon ne vint qu'après la découverte de la collection Thoisy; l'éditeur profita naturellement de cette heureuse trouvaille. Il a peut-être eu le tort de ne pas adopter le texte de l'un des deux tirages; cependant, sauf deux cas de peu d'importance, il suit de préférence la deuxième édition. A part cela, le texte donné par M. de Montaiglon est très-fidèle, enrichi de notes précieuses, accompagné d'une introduction sur le local de l'exposition et d'un essai de bibliographie sur les livrets et les critiques des Salons. Nos lecteurs connaissent d'ailleurs ce petit livre, sur le mérite et la commodité duquel il n'est pas besoin d'insister. La *Revue universelle des Arts* (t. IX, p. 229) a reproduit textuellement la réimpression donnée par M. de Montaiglon, avec toutes ses notes.

M. Delecluze a parlé du Salon de 1673 dans le *Journal des Débats*, au début de ses articles sur le Salon de 1851; M. Eudore Soulié lui a consacré une notice dans l'*Artiste* du 1er décembre 1850 (5e série, tome V, 13e livraison, p. 193), sous ce titre: *L'Exposition de la cour du Palais-Royal en* 1673.

1. Paris, Belin, 1818, 1 vol. in-8°.
2. *Le livret de l'exposition faite en* 1673 *dans la cour du Palais-Royal*, réimprimé avec des notes par M. Anatole de Montaiglon, etc. Prix, 75 cent. In-12, Paris, Dumoulin, avril 1852.

LISTE DES TABLEAVX

ET

PIÈCES DE SCVLPTVRE

EXPOSEZ DANS LA COVR DV PALAIS ROYAL

PAR MESSIEVRS LES PEINTRES

ET SCVLPTEVRS DE L'ACADEMIE ROYALE.



QVATRE grands tableaux faits par Monſieur *le Brun*, Chancelier & Recteur de l'Académie, le premier repréſentant la défaite de Porus par Alexandre.

Le ſecond eſt le paſſage du Granique.

Le troiſiéme, la Bataille d'Arbelle.

Et le quatriéme, le Triomphe d'Alexandre.

Vn tableau fait par M. *Champagne*, Recteur de l'Academie, repreſentant JESUS-CHRIST avec les deux Pelerins d'Emaüs.

Encore vn autre du meſme, où ſont les deux portraits de Meſſieurs Anguier & de Mademoiſelle Anguier.

Trois tableaux de M. *Loir*, Recteur de l'Academie. Le premier repreſente Berenice qui arrache vn papier des mains de Ptolomée, dans lequel eſtoient les noms des perſonnes condamnées à mort, parce que le Roy le liſoit en joüant, jugeant que quand il y va de la vie des hommes, il y faut plus d'attention.

Le fecond, Pithopolis, femme de Pithes Roy, faifant fervir fur table toutes fortes de viandes reprefentées en or maffif, pour guerir l'avarice de ce Prince qui vouloit que fes fujets ne travaillaffent qu'aux mines d'or.

Le troifiéme, Policrite qui envoye vn pain à fes freres, dans lequel eftoit un avis important.

De M. *Girardon,* Recteur de l'Academie, vn Bufte de marbre reprefentant Monfieur le Premier Préfident.

De M. *Bernard,* Profeffeur, vn petit Jesvs de miniature en ovale, & vn petit Payfage en quarré.

De M. *Beaubrun*, Treforier, deux Portraits; l'un reprefentant Monfieur Bottar, Auditeur des Comptes, dans vn ovale; & l'autre Monfieur Renaudot, Medecin.

De M. *de Seve*, Confeiller de l'Academie, vn tableau reprefentant vn Moyfe qui donne à boire au troupeau des filles de Jethro.

De M. *Juste* le pere, deux tableaux; dans l'vn des deux font les Portraits de Monfieur et Madame Perfeval; & dans l'autre de Monfieur Perfeval leur fils.

De M. *Boulogne*, Profeffeur, deux tableaux; l'vn reprefentant Dedale & Icare; Et l'autre Samfon, à qui Dalila coupe les cheveux pour le livrer aux Philiftins.

De M. *Buifter*, Confeiller, vne figure de marbre reprefentant Ganimede.

De M. *Teftelin*, Secretaire, deux Portraits; l'vn du Roy, & l'autre de la Reine; & vn autre tableau du Temps qui arrache les aifles à l'Amour.

De M. *Paillet* Profeffeur, trois tableaux; deux def-

quels ſont jaunes, verds, clairs-obſcurs, ou camayeux (c'est comme l'on nomme cette ſorte d'ouvrage); l'vn repreſente Clelie qui ſe ſauvant de chez le Roy Porsenna où elle eſtoit en oſtage, paſſe le Tibre accompagnée de neuf Compagnes; & le petit ovale coloré la meſme choſe.

L'autre camayeux ou clair-obſcur repreſente Hipſicratée concubine du Roy Mitridates, qui le ſuit à la guerre.

De M. *Mauperché*, Conseiller, vn Payſage dans lequel eſt vne Vierge accompagnée d'Anges.

De M. *Renaudin*, Conſeiller, deux Buſtes de plaſtre; l'vn de Democrite, & l'autre d'Heraclite; & vne petite Vierge en bas relief bronzé.

De M. *Ferdinand*, Conſeiller, trois Portraits; l'vn de Monſieur Hugot; l'autre en ovale, de M. le Chevalier d'Harcourt; & vn autre ovale de Monſieur Mouchi.

De M. *Champagne*, Profeſſeur, deux tableaux; l'vn repreſentant Alexandre, auquel l'Ambaſſadeur d'Ethiopie vient faire des ſoûmiſſions; & l'autre eſt Ptolomée qui fait voir ſa Bibliotheque aux Philoſophes avec leſquels il confere.

De M. *Blanchard*, Profeſſeur, quatre tableaux; le premier repreſentant la Nativité de Noſtre-Seigneur.

Le ſecond, Veſpaſien qui fait baſtir le Coliſée.

Le troiſiéme, Coriolan retenu par ſa mere & par ſes ſœurs pour l'empeſcher d'aller à l'armée. Et le quatriéme est vn Portrait de femme en ovale.

De M. *le Fevre*, Conſeiller, dix Portraits; le premier vn ſaint Pierre dans la grande ſalle. Le ſecond de Monſieur de Seignelay fils de Monſieur Colbert; Le

troisiéme de M. le Comte du Lude Grand Maistre de l'Artillerie; Le quatre de Madame la Duchesse d'Aumont; Le cinq de M. le Président de Thorigny; Le six où est representé M. de la Grange Religieux de S. Victor; Le sept vn petit ovale où est le portrait du sieur Poisson Comedien; Le huit le Portrait de M. le Camus; Le neuf, le Portrait du sieur la Fleur Comédien; & Le dixiéme Mademoiselle de Raimond.

De M. *le Hongre*, Professeur, la Figure du Roy sur le cheval de bronze.

De M. *des Jardins*, Professeur, deux bas-reliefs; l'vn representant Apollon qui poursuit Daphné; & l'autre representant vne Justice.

De M. *Friquet*, Professeur pour l'Anatomie, vn tableau representant vn Moyse apporté par deux hommes à la fille de Pharaon.

De M. *Rousselet*, Conseiller, quatre Tailles-douces; l'une representant vn Hercule qui tuë l'Hidre; La seconde, le mesme Hercule combatant Acheloüs; La troisiéme, l'enlevement de Dejanire par le Centaure Nesse; Et la quatriéme, Hercule se jettant dans le bucher qu'il avait allumé sur le mont Oeta; ces quatre Estampes gravées sur les tableaux du Guide, qui sont dans le Cabinet du Roy. Davantage, vne autre Taille-douce d'vn Christ descendu de la croix et porté au sepulcre par ses Disciples; gravé d'après le tableau du Titien, qui est au Cabinet du Roy. Lesdites Tailles-douces sont dans la petite salle.

De M. *Rabon*, Conseiller, vn Portrait representant le Sieur Perier.

De M. *Bodesson*, Conseiller, quatre tableaux; l'vn representant des fleurs dans vn vaze de crystal posé sur

vne corniche; vn autre reprefentant un Perroquet & des fleurs fur vn tapis violet; vn autre vn panier plein de fleurs pofé fur vne baluftrade; & le quatriéme eft vn autre vaze pareillement plein de fleurs.

De M. *le Maire*, fept tableaux; l'vn reprefentant le Portrait du General des Peres Mathurins, & l'autre Monfieur le Curé de faint Iean en Greve. Vn autre où eft reprefenté Monfieur Bachot & fa femme, laquelle prefente à fon mary vn cœur enflâmé. Le quatriéme eft un Portrait d'Enfant. Le cinquieme eft le Portrait de Madame Daquin. Le fixiéme celuy de Monfieur l'Abbé fon fils. Et le feptiéme celuy de fon autre fils, Chanoine de faint Nicolas du Louvre.

De M. *Rouffeau*, trois Payfages, & vn autre tableau d'Architecture en Perfpective, tous de trois pieds chacun ou environ.

De M. *Stella*, vn tableau reprefentant le Baptefme de N. Seigneur.

De M. *Montagne*, vn tableau rond reprefentant vn Christ qui entre dans vne naffelle avec fes Difciples; & vn autre où eft reprefenté l'enlevement d'Hercule dans le ciel.

De M. *Chafteaux*, trois Eftampes. La premiere eft le Martyre de faint Eftienne, gravé fur le tableau d'Hannibal Carache. La feconde, S. Paul enlevé au troifiéme ciel, gravé fur le tableau de Pouffin. Et la troifiéme vne Affomption de la Vierge de Carache. Ces trois tableaux font dans le cabinet du Roy.

De M. *Valet*, fix Eftampes; la premiere d'vne grande These reprefentant l'Eglife qui foudroye l'Herefie. La feconde, vne Vierge d'aprés le Guide. La troi-

fiéme, le portrait du Duc de Savoye. La quatriéme, celuy de M. l'Abbé de Noüailles. La cinquiéme, le Portrait de feu M. d'Aubray, Lieutenant Civil. Et la fixiéme le Portrait de M. le Lieutenant Particulier.

De M. *Picard*, trois Tailles-douces; la premiere reprefentant la Vertu Victorieufe des Vices, accompagnée des autres Vertus, & couronnée par les mains de la Gloire, gravée d'aprés le Correge. La feconde vn Concert de Mufique. Et la troifiéme, vne sainte Cecile, chantant les loüanges de Dieu. Ces deux dernieres gravées d'aprés les tableaux du Dominiquain, qui font dans le Cabinet du Roy.

Vn grand tableau de plat-fond fait par M. *Vignon*, reprefentant Mars avec fa Planete.

Vn tableau reprefentant des Moutons & quelques Chevres, fait par M. *Nicafius*.

De M. *Maniere*, deux petites figures de Sculpture, l'vne d'vn Homme et l'autre d'vne Femme, tenant chacune vn vaze d'où elles verfent de l'eau.

De M. *Weugle*, vn petit tableau reprefentant vn Moyfe à genoux devant le Buiffon ardent.

De M. *Charmeton*, vn Payfage reprefentant Diane qui va à la chaffe avec fes filles.

De M. *Dupuy*, vn grand tableau qui reprefente vn Tapis & vn Singe.

De M. *Batifte*, quatre tableaux de Fleurs, defquels trois reprefentent des Vazes antiques pleins de Fleurs, & dans le quatriéme on voit des Singes qui cueillent des Grenades.

De M. *Laminoy*, vn tableau de Payfage où eft faint François, qui reçoit les ftigmates.

De M. *Huliot*, deux tableaux de Fleurs, dans l'vn desquels est vn Iardin où l'on void vne Fontaine & vn Buste de femme couvert d'vn rideau, & dans l'autre est representée vne Moissine de raisins.

De M. *Garnier*, cinq Portraits, à sçavoir celuy de Monsieur Remy, de Monsieur Figuel, de Monsieur Dantan, de Monsieur Balthazar & de Mademoiselle Ragné, ce dernier fait de Pastel, outre lesquels Portraits sont encore six tableaux de Fruits, Melons & Raisins.

De M. *Raon*, vne figure de Terre de deux pieds de haut representant Apollon.

De M. *Corneille*, quatre tableaux, l'vn representant Sapho chantant & joüant de la Lyre.

Le second representant Aspasie Reine d'Egypte au milieu d'vne conversation de sçavans hommes.

Le troisiéme representant Orphée & Euridice.

Et le quatriéme est vn petit Paysage, où l'on void vn Moyse qu'on expose sur l'eau.

De M. *Vandremeule*, deux tableaux, l'vn representant la Ville de Lisle & l'autre celle de Dole, où dans tous les deux est le Roy.

De M. *Bourguignon*, quatre tableaux, desquels l'vn est son Portrait, vn autre grand portrait d'vne Dame à qui vne petite fille présente des fleurs; & les deux autres sont deux Portraits d'hommes.

De M. *Cotelle*, deux tableaux, l'vn dans vn Paysage ovale où est présenté vn petit Moyse dans vn berceau à la fille de Pharaon, & l'autre est vn petit tableau de Miniature representant vn Sacrifice.

De M. *Houasse*, vn grand tableau d'vn Plat-fond representant la Terreur & ses attributs.

De M. *le Clerc*, deux Eſtampes gravées à l'eau forte, l'vne repreſentant le Moſolée ou Catafalque qui a eſté fait à la memoire de feu Monſieur le Chancelier par Meſſieurs de l'Academie, de laquelle il a eſté le Protecteur; & l'autre repreſentant l'Arc Triomphal de la Porte ſaint Antoine, & vne Façade du Chaſteau du Louvre, toutes dans la petite ſalle.

De M. *Armant*, vn Payſage dans lequel eſt repreſenté vn Moyſe ſur l'eau.

Six tableaux de Trophées d'Armes faits pour Verſailles, par Mademoiſelle *Madelene Boullogne*, avec vn autre de fruits.

Et vn autre tableau d'vn Payſage, fait par Mademoiſelle *Geneviéve Boullogne* ſa ſœur.

Le Portrait de Mademoiſelle *Cheron*, peint par elle-meſme.

De M. *Franciſque*, deux tableaux de Payſages de quatre à cinq pieds chacun ou environ.

De M. *Aillier*, vn tableau repreſentant vne Charité Romaine, & deux Portraits en ovale.

De l'Imprimerie de Pierre Le Petit, Imprimeur
et Libraire ordinaire du Roy. 1673.



Nogent-le-Rotrou, Imprimerie de A. Gouverneur.



EXPOSITION

DE 1699

—

II

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

PEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1699

PARIS
LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR
ÉDITEURS
11, rue des Saints-Pères

MARS 1869



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1699.

400	exemplaires	sur papier vergé.
25	—	sur papier de Hollande.
10	—	sur chine.

N° [redacted]



Ce livret seul est vendu 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

Nous ne connaissons qu'un seul tirage du Salon de 1699. Tous les exemplaires que nous avons vus sont identiques. Ils ont 23 pages et la permission d'imprimer.

M. de Montaiglon, dans son *Essai de bibliographie* sur les Salons, cite trois vues différentes de cette exposition, publiées sur ces almanachs à gravures, de mode à cette époque. L'une de ces vues a été reproduite par le *Magasin pittoresque.* C'est la plus exacte, ou plutôt c'est la seule exacte. Elle fait partie de l'almanach de 1700 publié chez Langlois et Trouvain et porte cette légende : « Exposition des ouvrages de peinture » et de sculpture par Messieurs de l'Académie, dans » la galerie du Louvre en septembre. » La deuxième, publiée aussi dans un almanach de 1700 par Langlois, porte cette devise : « Exposition des tableaux des » peintres de l'Académie dans la grande gallerie du » Louvre depuis le 2 jusqu'au 22 septembre 1699. » Enfin la troisième fait partie d'un almanach de 1700 publié chez G. et F. Landry et a la légende suivante :

« La grande gallerie du Louvre ornée de tableaux des » plus fameux peintre (*sic*) modernes pour la feste » St-Louis par l'ordre de M. Mansart surintendant » des bâtiments du Roi, le 2e jusqu'au 22 septembre » 1699. »

Le Salon donna naissance à la première critique connue des Expositions de peinture, si on peut appeler l'article de Florent Le Comte une critique. C'est plutôt une reproduction presque textuelle du livret avec une petite préface de l'éditeur et quelques additions et observations qui ont d'ailleurs pour nous plus d'intérêt que toutes les observations personnelles.

Cet article se trouve dans le CABINET DES SINGULARITEZ *d'architecture, peinture, sculpture et gravure, ou Introduction à la connoissance des plus beaux arts figurez sous les Tableaux, les Statues et les Estampes, dédié à M. Mansart par Florent le Comte, sculpteur et peintre à Paris* (A PARIS, 1700. — Etienne Picart, 3 vol. in-12).

L'article qui nous intéresse va de la page 241 à la page 273 du troisième volume. Il est intitulé : « Description des Peintures, Sculptures et Estampes exposez dans la grande Gallerie du Louvre dans le mois » de septembre 1699. » Un passage fort curieux fait longuement l'éloge des bordures des tableaux. C'est peut-être dans toute l'Exposition ce que l'auteur a le plus remarqué. Voici ce singulier alinéa :

« Je diray une fois pour toutes que les bordures de ces Tableaux en general étoient composées de moulures si propres à recevoir les ornements dont ils étoient enrichis que l'on ne pourroit souhaiter une plus grande union, & que dans ce genre d'ouvrage les yeux & l'esprit ne peuvent en demander davantage sans s'exposer à souhaiter l'impossible; quant à la manière dont elles sont étoffées, leur agrément ne consiste pas seulement dans ce bel or qui brille aux yeux, mais dans ce repos doucement interrompu par de certains

éclats de bruni sur des extremitez qui en relevent le mat avec encore plus d'avantage, & qui tire un nouveau lustre de ses fonds couverts d'un vermeil tendre, & dont le glacis agréable sert egalement à conserver l'ouvrage et à y donner tout ce qui fait plaisir à voir; mais le tout ensemble auroit été sans effet, si le sculpteur curieux de son ouvrage y eut épargné le temps nécessaire pour faire revivre par ses recherches ce que le blanc par ses différentes couches pouvoit avoir en quelque façon fait mourir. »

A part cette curieuse appréciation, nous ne relèverons dans l'article de Florent Le Comte que deux passages :

A la page 266, il appelle Vivien « le Van Dick de » son siècle pour le pastel » et cite à ce propos plusieurs tableaux de ce maître qui ne se trouvaient point à l'Exposition.

Enfin il termine sa description par un hors-d'œuvre qu'il annonce en ces termes : « Je feray suivre ici par curiosité les rares Tableaux qui ornent les grandes salles des RR. PP. Jésuites de la Maison Professe de Paris. » Cette liste occupe les quatre dernières pages de l'article.

On comprend que nous ne puissions insister de la sorte sur les critiques des Expositions qui deviendront de plus en plus multipliées à mesure que nous avancerons. Mais puisque ce doyen de tous les critiques anciens et modernes se présentait à nous, nous ne pouvions faire autrement que de lui accorder quelque attention.

Nous devons mentionner parmi les articles récents faits sur le Salon de 1699, celui du *Magasin pittoresque* qui accompagnait la gravure dont il a été question plus haut. Voy. T. XVIII, p. 305 : « *La première » exposition de peinture au Louvre en* 1699. » L'auteur de cette notice ne connaissait pas l'existence du livret de 1673.

On trouvera dans la collection du *Magasin pittoresque* divers autres articles sur les expositions, depuis leur origine jusqu'aux temps modernes, dans les tomes I (p. 238), II (p. 214), et IX (p. 106, 150, 190).



LISTE

DES TABLEAUX

ET DES OUVRAGÉS

DE SCULPTURE

EXPOSEZ DANS LA GRANDE GALLERIE DU LOUVRE

PAR MESSIEURS LES PEINTRES ET SCULPTEURS

DE L'ACADÉMIE ROYALE,

EN LA PRÉSENTE ANNÉE 1699

A PARIS

De l'Imprimerie de JEAN-BAPTISTE COIGNARD

Imprimeur ordinaire du Roy, ruë S. Jacques

à la Bible d'or

M DC LXXXXIX

AVEC PERMISSION

LISTE DES TABLEAUX

ET DES

OUVRAGES DE SCULPTURE

EXPOSEZ DANS LA GRANDE GALLERIE DU LOUVRE, PAR MESSIEURS LES PEINTRES ET SCULPTEURS DE L'ACADEMIE ROYALE EN LA PRESENTE ANNÉE 1699.

MONSIEUR Manſard, Surintendant & Ordonnateur general des Bâtimens du Roy et Protecteur de l'Académie, ayant repreſenté à Sa Majeſté que les Peintres & Sculpteurs de ſon Académie Royale, auroient bien ſouhaité renouveller l'ancienne coûtume d'expoſer leurs Ouvrages au Public pour en avoir ſon jugement, & pour entretenir entre eux cette loüable emulation ſi néceſſaire à l'avancement des beaux Arts, Sa Majeſté a non ſeulement approuvé ce deſſein, mais leur a permis de faire l'expoſition de leurs Ouvrages dans la grande Gallerie de ſon Palais du Louvre, & a voulu qu'on leur fourniſt du garde-meuble de la Couronne, toutes les Tapiſſeries dont ils auroient beſoin pour orner et decorer cette ſuperbe Gallerie; mais comme elle eſt d'une étenduë immenſe, ayant 227. toiſes de longueur, ils ont crû n'en devoir occuper que l'eſpace de 115. toiſes, en faiſant deux cloiſons aux deux extrémitez de cet eſpace.

Sur la cloiſon de l'extremité à gauche en entrant, il

y a un grand dais de velours verd avec des grands galons & de grandes crepines d'or & d'argent, une eſtrade & un tapis de pied au deſſous avec deux Portraits, l'un de Sa Majeſté, & l'autre de Monſeigneur, par M. *Perſon*.

Enſuite & des deux côtez de la Gallerie, ſont les Tapiſſeries des Actes des Apôtres, faites ſur les Deſſeins de Raphaël; & comme ces Tapiſſeries ſont d'une beauté extraordinaire, il n'y a aucuns Tableaux deſſus, mais ſeulement des Ouvrages de Sculpture.

Sçavoir au Trumeau II. à la droite & du côté du Carrouſel, ſont les Portraits du Roy, de la feüe Reine, & de Monſeigneur : de ces trois Portraits celuy du Roy eſt de bronze; les deux autres de marbre blanc, ſur leurs ſcabellons auſſi de marbre blanc ſont de M. *Coiſevox*.

Au Trumeau III. eſt un Buſte d'une femme de marbre blanc, fait par le meſme M. *Coiſevox*.

Au Trumeau IV. eſt une figure de Saturne devorant ſes Enfans, elle eſt de marbre blanc & faite par M. *Hurtrel*.

Aux deux côtez ſont deux petits Buſtes de marbre blanc faits par M. *Flamen*.

Au Trumeau V. eſt un Buſte d'Alexandre; dont la teſte eſt de porphire & faite de ſon temps, le Buſte eſt d'un marbre tres-precieux, ſur lequel eſt une drapperie de bronze doré d'or moulu, le ſcabellon eſt enrichi d'ornemens de bronze doré. Le Buſte & le ſcabellon ſont de M. *Girardon*.

Aux deux côtez de ce Buſte, ſont deux Vaſes de bronze de deux pieds de haut; ſur l'un eſt le Triomphe de Venus, & ſur l'autre celuy de Galathée, ils

ſont ſur deux ſcabellons de marbre blanc, & ont ſervi de modèle aux grands Vazes qui ſont dans le parc de Verſailles, faits par M. *Girardon*.

Dans l'embrazure de la croiſée enſuite eſt le Buſte de Monſeigneur de Louvois Miniſtre d'Etat, fait par le meſme M. *Girardon*.

Dans les croiſées des Trumeaux I. II. & III. ſont diſpoſez en rang les Portraits du premier & du ſecond Ambaſſadeur de Siam, & du Chancelier deſdits Ambaſſadeurs, peints par M. *Benoiſt*.

Du côté de la Rivière à la gauche du Dais, ſont les Portraits de l'Ambaſſadeur, du Chancelier & du Fils du Chancelier de Moſcovie, diſpoſez en rang dans les croiſées I. II. & III. peints par M. *Benoiſt*. Il y a un Chartreux, peint par le meſme.

Au Trumeau IV. ſont deux groupes de M. *Renaudin; Æ*née qui emporte ſon pere Anchiſe : & l'autre, le Temps qui découvre la Verité; ce ſont les modèles des Groupes de marbre qu'il a fait pour Verſailles.

Au milieu du Trumeau eſt une Femme couchée, faite par M. *Vighier*. Le long de la Tapiſſerie eſt un Groupe de marbre de M. *Renaudin*, repreſentant un Jesus Enfant, avec S. Jean Baptiſte.

Dans la croiſée du Trumeau V. eſt une grande Medaille de marbre blanc de Monſieur de Villacerf ſur ſon ſcabellon auſſi de marbre blanc, fait par M. *Girardon*.

Sur le Trumeau V. eſt un groupe de bronze repreſentant un Chriſt, Moïſe & S. Jean Baptiſte, poſez ſur une Plinte de marqueterie; ce qui ſignifie l'union de l'ancien & du nouveau Teſtament par la venue de J. C. Le Chriſt eſt de *François Flamand*, le Moïſe de *Michel Ange*, le S. Jean de M. *Girardon*.

Vis à vis & au milieu de la Gallerie, eſt la ſtatuë Equeſtre du Roy, faite de bronze, de trois pieds deux poulces de haut. Elle eſt montée ſur un piedeſtal ſoûtenu de quatre Thermes, avec pluſieurs Trophées.

Dans le même endroit, & prés de ladite Statuë Equeſtre, eſt un Grouppe de bronze du raviſſement de Proſerpine, de trois pieds trois poulces de haut, lequel a ſervi de modele pour le grand Groupe de marbre qui eſt placé à Verſailles dans la Colomnade, fait par M. *Girardon*.

Pour proceder avec plus d'ordre dans la deſcription de ces Tableaux, nous commencerons par la façade du côté du Carrouſel par le Trumeau VI. qui eſt orné des Tableaux de M. *Coipel pere*. Sçavoir,

Son Portrait & ſa Famille en un meſme Tableau.

Hercule ſacrifiant à Jupiter après ſes victoires.

Hercule deifié, ou l'apotheoſe d'Hercule.

Hercule reprochant à Junon les maux qu'elle luy a cauſez par ſa jalouſie.

Le Centaure Neſſe & Dejanire.

Hercule domptant Acheloüs.

Un Chriſt conſolé par l'Ange au mont des Olives.

Et à côté ſont quatre petits Tableaux.

Solon ſoûtenant ſes lois contre les objections des Atheniens.

Alexandre Severe qui fait diſtribuer du bled au peuple de Rome, en un temps de diſette.

Ptolomée Philadelphe qui donne la liberté aux Juifs par reconnoiſſance de la traduction de la Loy hebraïque par les Septante.

Trajan Empereur donnant des Audiences pu-

bliques à toutes les Nations qui ſe trouvoient alors à Rome.

Ces quatre Tableaux ont eſté executez en grand pour le Roy, & ſont à Verſailles.

Les ſujets d'Hercule ſont faits pour Trianon.

Le Trumeau VI. qui luy eſt oppoſé, eſtant encore orné des Tableaux dudit ſieur *Coipel*, on a crû qu'il eſtoit à propos de n'en faire qu'un article.

La Sainte Famille. Un Chriſt & une Vierge en regard avec des Cherubins. Un grand Crucifix dans le milieu avec des Anges. Le Tableau qu'il a fait pour Nôtre-Dame en petit. Agar avec ſon petit enfant conſolée par l'Ange. Dejanire qui envoye à Hercule par Licas, la chemiſe empoiſonnée par le Centaure Neſſe, Zephire & Flore.

Dans le Trumeau marqué VII. ſont huit Tableaux de M. *Montagne*.

Le Portrait de M. Geoffroy ancien Eſchevin.

S. Paul dans la priſon avec Silas.

Une Aſſomption.

Un petit rond qui repreſente la vocation de ſaint Jean & de ſaint Jacques freres.

Un S. Luc.

Un platfonds qui repreſente Hercule, à qui Junon donne à têter.

Deux Portraits.

Trois Tableaux de M. *Vernanſal*.

Une Samaritaine.

Une ſainte Famille.

Le reniement de S. Pierre.

Dans les deux Trumeaux VIII. oppoſez l'un à l'autre, ſont ... Tableaux de M. *Boulogne l'aîné*.

Sçavoir dans celuy du côté du Carroufel.

Un grand Portrait de Madame la Ducheffe d'Aumont, avec la fille de Madame la Ducheffe d'Humieres.

Jephté accourant au devant de fon Pere, aprés fa victoire.

Sainte Cecile.

Une jeune fille qui veut rattraper un oifeau envolé.

Galathée fur les eaux.

Un Corps de Garde où des Soldats joüent.

La Difeufe de bonne avanture.

Une jeune fille qui cherche les puces à une autre.

Au Trumeau VIII. du côté de la Riviere.

Le Sacrifice d'Iphigenie, grand Tableau.

Une Vierge.

Le Triomphe de Neptune.

L'éducation de Jupiter par les Coribantes.

Dans le Trumeau IX.

Huit Tableaux de M. *Corneille*.

Sainte Genevieve.

Afpafie femme fçavante, qui difpute chez Pericles avec les plus Sçavans d'Athenes.

Apollon fe couchant dans le fein de Thetis.

S. François ravi en extafe.

La Barque de S. Pierre.

Venus fur les eaux.

Un Chrift au Jardin des Olives.

Un Tableau où font deux femmes dormantes.

Le Portrait de M. le Marquis de Liancourt en pied, par M. *de Largilliere*.

Dans le Trumeau X. eft le grand Tableau de Meffieurs de Ville, peint par M. *de Largilliere*.

Aux deux côtez, ſont deux Tableaux de fleurs, par M. *de Fontenay*.

Deux petits Païſages de M. *Foreſt*.

Dans le Trumeau XI. où eſt la porte par où l'on entre, ſont :

Un Tableau de Gibier mort, par M. *Deſportes*.

Clelie Dame Romaine qui paſſe le Tibre; par M. *Paillet*.

Un païſage de M. *Verſelin*.

Tableaux de fleurs & fruits de Meſſieurs *Huilliot* & *Bodeſſon*.

Le Portrait de Monſieur l'Abbé de Lionne, peint par M. *Jouvenet*.

Dans le Trumeau XII. sont 9. Tableaux de M. *Blanchard*.

Un S. Jerôme.

Un S. Jean.

Une ſainte Famille.

Une Magdeleine.

Une deſcente de Croix.

Un S. Jerôme.

Deux ſaintes Familles.

Une petite Magdeleine au milieu.

Dans le Trumeau XIII. ſont quatre Tableaux de M. *Paillet*.

Eſther paſmée devant Aſſuerus.

Deux ſujets de Renaud & Armide.

Une ſainte Famille en cintre, dont le Tableau eſt executé en grand dans Noſtre-Dame.

Dans le Trumeau XIV. ſont quatre Tableaux de M. *Paillet*.

Arthemiſe combatant ſur les Vaiſſeaux de Xerxes.

Une Nativité de Noſtre Seigneur.

La Spoſalite.

Un Ange couronnant de fleurs les teſtes de Sainte Cecile & de Valere ſon mary.

Deux Tableaux de M. *Boulogne le jeune*.

Marthe & Madeleine aux pieds de Noſtre Seigneur.

Un Crucifix.

Dans les Trumeaux XV. oppoſés l'un à l'autre, ſont quatre Tableaux de M. *Jouvenet*, ſçavoir au Trumeau du coſté du Carrouſel :

Noſtre-Seigneur qui chaſſe les vendeurs du Temple.

Une Deſcente de la Croix.

Venus & Vulcain.

L'Adoration des trois Rois.

Deux portraits de M. *de Largilliere*.

M. Rotier Graveur general des monnoyes de France.

Madame ſa femme.

En l'autre Trumeau ſont quatre Tableaux de M. *Jouvenet*. Le Sacrifice d'Iphigenie. Le Mariage de la Vierge. La Madeleine aux pieds de Noſtre-Seigneur chez le Phariſien. Marthe & Madeleine aux pieds de Noſtre-Seigneur.

Dans le Trumeau XVI. ſont deux Tableaux de M. *Coipel fils*, dont l'un repreſente la mort de JESVS-CHRIST crucifié, & les terribles effets que ſa mort cauſa dans la Nature.

L'autre repreſente,

Jephté que l'on va ſacrifier.

Au deſſus ſont trois Portraits de M. *de Largilliere*.

M. Lambert de Torigny.

Madame Lambert.

M. Lambert leur fils President des Enquêtes.

Dans le Trumeau XVII. trois Tableaux de M. *Coipel fils.*

Le Jugement de Salomon.

Le fils de Tobie appliquant le fiel du poiſſon aux yeux de ſon Pere.

Moïſe trouvé ſur les eaux.

Trois Portraits de M. *de Troy.*

Les Demoiſelles Loiſon ſœurs.

Au milieu.

Madamoiſelle Moreau & ſon frere en un meſme tableau.

Dans le Trumeau XVIII. ſont deux Tableaux de M. *Coipel fils.*

Athalie ou Joas enfant reconnu & mis ſur le Throne.

L'accuſation de Suſanne.

Au deſſus ſont trois Portraits de M. *de Troy.*

M. Godin.

Madame Godin.

M. le Verrier dans le milieu.

Dans les croiſées des Trumeaux, XVIII. & XIX. il y a des Portraits de M. *Garnier l'Allemand*, et un Moïſe trouvé ſur les eaux, de M. *Vignon l'aîné.*

Dans le Trumeau XIX. ſix Portraits de M. *de Troy.*

Dans le rang d'en bas un Païſage de M. *Herault.*

M. le Preſident Roſe, Secretaire du Cabinet du Roy.

Madame la Marquiſe d'Hauteville au milieu.

Dans le rang d'en haut.

M. le Marquis de Boude.

M. le Comte de Gaſſion à la gauche.

Madamoiſelle Patoulet dans le milieu.

Dans le Trumeau XX. ſept Tableaux de M. *de la Foſſe.*

Abigail aux pieds de David.

L'adieu d'Hector & d'Andromaque.

Le mariage de la Vierge.

Le mariage d'Adam & Eve dans le Paradis terreſtre.

Polipheme qui terraſſe d'un rocher Acis ſon rival.

Loth avec ſes filles.

La naiſſance de Minerve du cerveau de Jupiter en platfonds.

Dans le Trumeau XXI. ſont deux figures de M. *Raon* ſur leurs ſcabellons.

Apollon.

La Vigilance.

Au milieu de la Gallerie vis-à-vis le Trumeau XXI. eſt un Groupe d'Adam & Eve, par M. *Renaudin.*

Dans le Trumeau XX. en retrogradant pour reprendre noſtre deſcription par la façade du coſté de la riviere, ſont trois Tableaux de M. *Hallé.*

S. Jean qui communie la Vierge.

Noé ſacrifiant au Seigneur aprés le deluge.

Vulcain qui ſurprend Mars & Venus.

Deux ſujets de M. *Monier* traitez differemment, repréſentans

Noſtre-Seigneur avec ſes Apoſtres qui appelle à luy les petits enfans.

Deux Portraits de femme par M. *de Troy.*

Madame Gabriel.

Madame Guyot.

Dans le Trumeau marqué XIX. sont neuf Tableaux de M. *de Troy.*

Un grand Tableau repreſentant Madame la Ducheſſe d'Elbeuf & les Princeſſes ſes filles.

Madame le Gendre.

Madame Crozat.

Madamoiſelle Maſſon.

Le Rd. Pere Bertin Minime.

M. Doujat dans un ovale.

M. Arlaud Peintre en miniature.

M. Theobaldo joüant de la Viole.

Mezetin.

Au Trumeau XVIII. ſont quatre Tableaux de M. *Perſon*.

Tobie recouvrant la veüe après qu'on eut appliqué à ſes yeux le fiel du poiſſon.

L'Ivreſſe de Loth & ſes filles.

L'adoration des trois Rois.

S. Guillaume Duc d'Aquitaine.

Un Païſage de M. *Foreſt*.

Un Païſage de M. *Herault*.

Au Trumeau XVII. ſont quatre Tableaux de M. *Coipel le fils*.

Pſiché & l'Amour.

Venus qui donne les armes à Ænée.

La Ceinture de Venus.

Le portrait de M. Coipel en attitude de peindre.

Au rang d'en haut.

Le portrait de M. *de la Mare Richard* peint par luy-meſme.

Deux Tableaux de M. *Friquet de Vauroze*.

Les filles de Jethro.

Marthe & Madeleine aux pieds de Noſtre-Seigneur.

Dans le Trumeau XVI. ſept Tableaux de M. *Colombel*.

La Madeleine aux pieds de Noſtre-Seigneur chez le Phariſien.

Pſiché & l'Amour.

Atalante & Hippomène.

Noli me tangere.

Retour de chaſſe de Diane.

Noſtre-Seigneur qui chaſſe les vendeurs du Temple.

Noſtre-Seigneur guériſſant les Aveugles.

Le Trumeau XV. a eſté ſpécifié dans l'article des Tableaux de M. *Jouvenet.*

Dans le Trumeau XIV. ſont onze Tableaux de M. *Boulogne le jeune.*

Joſeph vendu aux Iſmaelites.

Le portrait de M. Langlois.

Le portrait de M. Gabriel, Treſorier des baſtimens.

Galathée ſur les eaux.

Le Rapt de Proſerpine.

Zephire & Flore.

Pſiché & l'Amour.

La Terre avec les Divinités terreſtres.

Junon qui commande à Æole de lâcher les vents pour diſperſer la flote d'Ænée.

Le Jugement de Paris.

L'adoration du veau d'or.

Le Jugement de Salomon.

Dans le Trumeau XIII. ſont ſeize Tableaux de M. *Parroſſel.*

Païſages.

Sieges de ville.

Marches.

Corps-de-garde où des ſoldats jouent.

Un Chriſt, une Vierge, &c.

Dans le Trumeau XII. Une grande Samaritaine par M. *Friquet de Vauroze.*

Deux portraits de MM. Lallemand & Verfelin.

Trois Tableaux de M. *Guillebault.*

Le rapt des Sabines.

L'adoration du veau d'or.

Rebecca qui reçoit les prefens de la part d'Abraham.

Dans le Trumeau XI.

Le portrait de M. de Monbron Gouverneur de Cambray, par M. *De Largilliere.*

Le portrait de M. *Defportes* peint par luy-mefme avec du gibier mort à fes pieds.

De l'autre cofté un grand Tableau de fleurs, fruits & vazes avec un More, peint par M. *de Fontenay.*

Trois Tableaux de fleurs & fruits, par le mefme M. *de Fontenay.*

Deux petits Païfages où font quelques animaux terreftres & aquatiques, par M. *Defportes.*

Dans le Trumeau X. font cinq Tableaux de M. *de Largilliere.*

S. Pierre, par M. *de Largilliere.*

M. Aubry Maiftre des Comptes.

Madamoifelle Ifolis.

M. de la Toüane Treforier de l'Extraordinaire des Guerres.

M. de la Roüe.

Quatre Tableaux de M. *Alexandre.*

Vne Vieille qui porte un billet à une jeune fille qui joüe de la viole.

La naiffance de Venus.

La naiffance de Bacchus.

Bacchus & Ariadne.

Dans le Trumeau IX. ſont cinq portraits de Madamoiselle *Cheron* dans le rang d'en haut.

Son portrait. Le portrait de ſa ſœur. Madamoiſelle Belo. M. Morel de la Muſique du Roy. La ſçavante Madame Dacier.	dans le rang du milieu.

Quatre Païſages de M. *Armand.*

Un de M. *Beville.*

Trois enfans ſur des nuées par M. *l'Allemand.*

Une femme qui joue du tambour de baſque par M. *Alexandre.*

Dans le rang d'en bas.

Trois Tableaux de fleurs de M. *Huilliot.*

Une femme en paſtel. Un Tableau de fleurs.	par M. *Garnier.*

Le Trumeau VIII. a eſté ſpécifié en parlant des Tableaux de M. *Boulogne l'aîné.*

Dans le Trumeau VII. neuf Tableaux de M. *Boüis.*

Monſeigneur la Forge General des Mathurins.

M. Deſpreaux Boileau celebre Poëte.

M. Du Pourroy Conſeiller au Parlement de Grenoble.

M. Ferme l'Huis.

M. Bernard.

Madame Penon & ſa fille en un meſme Tableau.

Dom Tiſſu Chartreux.

M. La Barre ordinaire de l'Academie de Muſique.

M. de Troy le fils.

Le Trumeau VI. a eſté specifié en l'article des Tableaux de M. *Coipel* le pere.

Dans l'embrazure de la feneſtre qui eſt entre les Trumeaux marqués IX. & VIII. ſont appoſées

Cinq Eſtampes gravées par M. ***Picart.***

Une Reſurrection de M. ***Vignon l'aîné.***

Dans la façade du coſté de l'eau dans la croiſée qui eſt entre les Trumeaux X. & IX. ſont ſix Eſtampes gravées par le ſieur ***Edelinck.***

Dans la croiſée qui eſt entre les Trumeaux X. & XI. du coſté de l'eau, ſont quatre Eſtampes dont deux gravées par M. ***Vallet*** en haut, les deux en bas par M. ***Maſſon.***

Dans la croiſée qui eſt entre les Trumeaux XI. & XII. ſont ſix Eſtampes gravées par M. ***Vallet.***

Du coſté du Carrouſel dans la croiſée qui eſt entre les Trumeaux X. & XI. quatre Eſtampes par M. ***Vallet.***

Dans la croiſée qui eſt entre les Trumeaux X. & IX. ſont les quatre Elemens de l'Albane gravées par M. ***Baudet.***

Enſuite de ces Tableaux, & vers le fonds de la gallerie, ſe voit des deux coſtés l'hiſtoire de Scipion, faite en tapiſſerie d'aprés Jules Romain; il n'y a aucuns Tableaux ſur cette Tapiſſerie à cauſe de ſon extrême beauté.

Au bout & ſur la cloiſon qui ferme l'étendüe de la dite Gallerie eſt le portrait de M. Manſart Surintendant & Ordonateur General des bâtimens du Roy, peint par M. ***de Troy.***

Le tout décoré par les ſoins de Monſieur
HÉRAULT.

PERMISSION

Permis d'imprimer. Fait ce 4 Septembre 1699.
M. R. DARGENSON.

Nogent-le-Rotrou, Imprimerie de A. Gouverneur.

EXPOSITION

DE 1704

—

III

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1704

PARIS
LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR
ÉDITEURS
11, rue des Saints-Pères

AVRIL 1869



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1704.

400	exemplaires	sur papier vergé.
25	—	sur papier de Hollande.
10	—	sur chine.

N° [redacted]





Ce livret seul est vendu 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

Il nous est parvenu trois tirages différents de ce livret. Il n'y a peut-être pas d'autres livrets, dans toute la série, dont les éditions diverses offrent autant de variantes. Aussi avons-nous adopté pour cette fois un système tout à fait exceptionnel. Nous reproduisons textuellement la première édition, ou du moins celle qui peut passer pour telle, c'est-à-dire la moins complète, et nous rejetons dans des notes au bas de chaque page les variantes de la deuxième et de la troisième éditions.

Deux de ces trois tirages existent à la Bibliothèque Impériale; nous avons emprunté le troisième à une collection particulière.

La première édition se trouve à la Bibliothèque Impériale, département des imprimés, sous la cote V. 2654 A.a 3. Elle compte 34 pages, la dernière entièrement remplie, de sorte que le permis d'imprimer a été rejeté à la page suivante dont il occupe le milieu.

La deuxième édition a 35 pages. La dernière ne contient que 6 lignes et le permis d'imprimer. La

Saint Jean donnant la Communion à la ſainte Vierge.

Au ſecond rang,

Jeſus-Chriſt chez Marthe & Marie.

La Nativité de la Vierge.

Saint Pierre en priſon réveillé par un Ange.

Au troiſiéme rang,

Madame la Ducheſſe d'Orléans & M. le Comte de Toulouſe en Vertumme & Pomone (1).

Dans l'embraſure, trois Tableaux de M. *Regnault*, Académicien, un maſſacre des Innocens, un Saint Denis dans la priſon communié par Jeſus-Chriſt, un Saint Pierre.

X. Trumeau sur l'eau.

Douze Tableaux de Monſieur *Bouis*, Académicien.

Au rang d'en bas, M. le Nonce Extraordinaire du Pape.

M. de Richebourg.

Mademoiſelle de Liſoret.

M. Bernard chevalier de S. Louïs.

M. l'Abbé de Cordemoy.

Au ſecond rang,

M. Arnault maître de claveſſin.

Le R. P. Maſſillon, de l'Oratoire.

M. Marais ordinaire de la muſique du Roy.

M. Lauthier Avocat du Conſeil.

M. le Marquis de Flamarin.

---

(1) Le livret ne donne pas le nom de l'auteur de ce tableau qui ne figure ni sur la 2e, ni sur la 3e édition.

Au troiſiéme rang, M. des Lentes & M. Bouchault, Avocat au Conſeil.

Dans l'embraſure de la croiſée Portraits gravez de M. *Bouis* (1).

M. de Troy. M. Marais. Mademoiſelle de Liſoret. M. Deſpréaux. Mademoiſelle de Loiſon. M. Bernard.

De l'autre côté, un CHRIST à la Colonne, de Sculpture, par M. *Prou*, Profeſſeur.

Entre les Trumeaux X, au milieu, un Grouppe de ſculpture d'un Hercule qui emméne Déjanire aprés le combat qu'il eut avec Achelous, par M. *Frémin*, Académicien.

XI. TRUMEAU SUR LA COUR.

Cinq tableaux de M. *Vernanſal*, Profeſſeur.

Le crucifiement de Saint Pierre.

La Naiſſance d'Adonis.

Une Sainte Cécile.

La Naiſſance de Bacchus.

Jeſus-Chriſt chez Marthe & Marie.

Neuf tableaux de M. *Gobert*, Académicien.

Au troiſiéme rang du haut,

Madame la Ducheſſe du Maine ſous la figure de Venus qui envoye Enée à Carthage.

Mademoiſelle de la Motte (2).

Mademoiſelle de Villefranche.

---

(1) Addit. des 2e et 3e éd. :
M. le Nonce Extraordinaire du Pape,
Le R. P. Maſſillon.

(2) 2e et 3e éd. : Mothe.

Au rang du milieu, Madame de Gié.

M. Boulogne le jeune.

Mademoiſelle Gobert.

M. Vancleve.

Une femme agée.

Dans l'embrazure de la croiſée au-deſſous, le portrait de Mademoiſelle Maupin.

Plus deux Tableaux de M. *Regnault*, Académicien, qui ſont, un Saint Eſtienne conduit en priſon. Et la deſcription d'une peſte.

Et un Chriſt en Croix de Sculpture, par M. *Granier*, Académicien.

XI. Trumeau sur l'eau.

Dix tableaux de M. *Cotelle*, Adjoint à Profeſſeur.

Au premier rang du bas, deux payſages de même grandeur.

Deux plus petits auſſi égaux en grandeur.

Deux autres, l'un de Rebecca qui reçoit des joyaux du ſerviteur d'Abraham. L'autre des filles de Jetro défenduës par Moyſe.

Dans le milieu l'exquiſſe d'un plafond fait pour les Dames de la Miſéricorde d'Avignon, & dans le haut la ſainte Vierge ſe proſternant devant une Croix, que luy préſentent des Anges. Et au bas la Magdelaine chez le Phariſien.

Deux petits Tableaux de Mars & Venus, & une petite Bambochade.

Au deuxieme rang, une Sainte Famille, un Chriſt en Croix, Agar chaſſée par Abraham.

Au troisiéme rang Portraits par M. *Gobert* Académicien.

Madame la Ducheſſe de Bourgogne en habit de chaſſe.

D'un côté Madame la Ducheſſe d'Orleans, & de l'autre Madame la Ducheſſe en habits de maſque. Monſieur le Comte d'Eu, M. le Chevalier de Boüillon, & M. le Comte d'Albert (1).

XII. Trumeau sur la cour.

Onze Tableaux de M. *De Largilliere.*

Au premier rang du bas, M. le Comte d'Upſé.

M. Doré,

M. l'Evêque de Cominges,

M. de la Vienne (2).

Au ſecond rang, M. Foreſt peintre.

M. l'Archevêque de Toulouſe.

M. Poerſon, Peintre, ancien Profeſſeur de l'Académie, à préſent Directeur de l'Académie de Rome.

Au troiſiéme rang, Madame Aubry épouſe de M. Aubry maiſtre des Comptes.

---

(1) Add. de la 3e éd. :

Dans l'embraſure de la croiſée au-deſſous, le Portrait en Sculpture de M. Raclot.

Et au-deſſus du Buſte, une Fille qui lit une lettre, par M. *Santerre,* Académicien.

(2) Les portraits de M. l'Evêque de Comminges et de M. de la Vienne manquent aux 2e et 3e éd. Ils sont remplacés par :

M. le Marquis de Monmege.

M. le Comte de Clipenhaufe.

Madame Guimont.

Dans l'embrafure de la croifée,

M. & Madame de Santilly, & M. du Porc Auditeur des Comptes & Madame fon époufe (1).

XII. Trumeau sur l'eau.

Onze Tableaux de M. *De Largilliere*, adjoint à Profeffeur.

Au premier rang du bas, M. Aubry le Lieutenant General de Touraine.

Madame de la Martelliere.

Une Tête de Saint Pierre.

M. de la Martelliere maître des Requeftes.

Madame Tirard.

Au fecond rang, Madame la Marquife de la Fayette.

M. Mitantier ancien Greffier en Chef de l'hoftel de Ville.

Madame Bertin.

Au troifiéme rang, M. le Lieutenant Criminel.

M. Stoup Lieutenant General.

M. Delpèche l'Avocat Général de la Cour des Aydes.

Dans l'embrafure de la croifée au deffous, d'un côté, une Diane de fculpture en bronze. De l'autre, une tête de Flore fur leurs fcabellons, par M. *Flamen*, Profeffeur.

---

(1) Add. des 2e et 3e éd. :

Quatre Tableaux de Fleurs & Fruits, par M. *Garnier*, Académicien.

XIII. Trumeau sur la cour.

Douze Tableaux de M. *Colombel*, adjoint à Profeſſeur.

Au premier rang, deux femmes qui ſe diſpoſent à entrer dans le bain.

La tolerance de Fabius, ou le ſoldat Lucanien.

Adam & Eve qui evitent la preſence de Dieu aprés leur tranſgreſſion.

Une Diane.

Au ſecond rang, une Flore accompagnée de filles & d'enfants.

L'Adoration des Rois.

L'enlevement d'Europe.

Au troiſiéme rang, Madame la Princeſſe de Montbazon.

M. Selles.

Madame de Pleneuf.

Dans l'embraſure de la croiſée au-deſſus, une Leda dans le bain trompée par Jupiter ſous la forme d'un Cigne. Et dans celle au-deſſous, un Portrait de M. l'Abbé de Saint Martin.

Dans la même embraſure au-deſſous du Trumeau XIII. un Grouppe de Sculpture en bronze de trois figures, où ſont repréſentez Vertumne, Pommone & un Amour (1). Une autre figure de bronze d'une Bac-

---

(1) Dans la 3e éd. ce groupe en bronze est supprimé et remplacé par :

Une Flore par M. *Colombel*, une joueuſe de Guittare, & une femme liſant une lettre, par M. *Vanſcup*-

chante & deux Têtes de deux jeunes Garçons, en marbre par M. *Le Lorrain*, Académicien.

XIII. Trumeau sur l'eau.

Quinze Tableaux de M. *Tortebat*.

Premier rang du haut, M. Durand.

M. de Cotte Controlleur des Bâtimens.

M. Cindré.

M. le Vigneur.

Au deuxiéme rang, M. & Madame le Fort.

M. le Marquis d'Ofmont.

Madame d'Ofmont fa fœur.

Au troifiéme rang, M. Criftal, M. & Madame Porchon, M. Mornand l'aîné, M. l'Evêque de Cifteron, M. Verrier, M. De la Chevalerie dans l'embrazure.

Au deffous (1) fept Tableaux de M. *Jouvenet le jeune*.

M. Defprez Doyen des Imprimeurs & Libraires ordinaires du Roy.

Madame de Celvoy.

M. de Vernot.

M. Mayere.

---

pen, Académicien, & deux autres Portraits d'hommes, par le même.

Une figure de bronze d'une Bacchante, etc...

(1) Dans la 2e et la 3e éd. ce paffage est ainsi modifié :

M. de la Chevalerie.

Dans l'embrafure au-deffous, fept tableaux de M. *Jouvenet le jeune*.

Madame Joffet, Libraire.

M. le Marquis de la Tremblaye.

M. Briffion.

Entre les Trumeaux XIII. au milieu de la Gallerie, un Cupidon de Sculpture en marbre, fur fon pied d'eftal par M. *Flamen*, Profeffeur.

XIV. Trumeau sur la cour.

Dans le milieu du Trumeau, deux Tableaux de M. *Friquet de Vauroze*, adjoint Profeffeur & Profeffeur en Anatomie.

Un Triomphe de Thetis fur les eaux, & une Vierge avec fon Enfant Jéfus (1).

Dix tableaux de M. *Vanfcuppen*, Académicien.

Au rang d'en bas, une Nativité de Nôtre Seigneur.

---

(1) Depuis cet endroit la 3e éd. est ainsi rédigée :

Au rang du bas.

La Nativité de Nôtre-Seigneur.

La mort d'Adonis. Et un retour de chaffe du Roy d'Angleterre, par M. *Vanfcuppen*, Académicien. Et aux deux bouts au même rang, M. le Colonel Léé & M. le Chevalier Gifford, par M. *Belle*, Académicien.

Au fecond rang, Jacques III. Roy d'Angleterre, la Princeffe Louife Marie fa fœur.

Et au troifiéme rang, Madame Marie Chéron, & Madame Renoüard, par le même M. *Belle*.

Et au-deffus de tout, M. & Madame Vanfcuppen, par leur fils M. *Vanfcuppen*.

Dans l'embrazure de la croifée au-deffous, un Groupe de différens oifeaux tués etc...

La mort d'Adonis.

Un retour de chasse du Roy d'Angleterre.

Au deuxiéme rang, M. & Madame Vanscuppen, le pere & la mere du Peintre.

Au dessus, deux Portraits par M. *De La Mare-Richard*, Académicien.

Dans l'embrazure de la croisée au-dessus du Trumeau: par M. *Vanscuppen*, une joueuse de Guittare, & une femme lisant une lettre. Deux testes; & dans celle au-dessous, un Grouppe de différens oiseaux tués.

Une fille sur une escarpolette & un sujet de raisins & de fruits.

Dans la même embrazure, un bas-relief en marbre d'une Vierge au bas de la Croix qui tient son fils mort sur ses genoux, par M. *Barroy*, adjoint à Professeur (1).

XIV. Trumeau sur l'eau.

Cinq Tableaux de M. *Marot*, Académicien.

Premier rang du bas, Jesus Christ se séparant des Pelerins d'Emaüs aprés la fraction du pain.

Agar & Ismaël au desert.

Une joueuse de Luth.

Venus qui engage Vulcain à faire des armes pour Enée.

Une Dame à qui l'on presente du Caffé.

Neuf Tableaux de M. *Christophe*, Académicien.

Au deuxiéme rang, une Nativité.

---

(1) Add. des 2e et 3e éd. :
Et un Portrait par M. *Garnier*, Académicien.

Un retour de chaſſe.

Une chaſſe aux canards, par de jeunes garçons.

Un jeu du gage truché.

Le combat d'Hercule & d'Achelous,

Dans l'embrazure de la croiſée au-deſſous.

Adonis & la Nymphe Echo.

Vertumne & Pommone.

Apollon & la Cibille.

L'enlevement d'Europe.

Dans l'embrazure, deux Tableaux de M. *Tavernier*, Académicien, l'un repréſentant la Naiſſance de Romulus, l'autre l'Enlevement de Déjanire.

XV. Trumeau sur la cour.

Onze Tableaux de M. *Rigault*, adjoint à Profeſſeur.

Au premier rang, M. de la Fontaine.

Un Buſte d'un Saint Pierre.

M. l'Abbé de Flameville.

Un Buſte de Saint Paul (1).

M. de Santeuil, poete.

Au deuxiéme rang, Monſieur le Comte d'Evreux.

Madame de la Ravoye.

M. le Comte de Renel (2).

Au troiſiéme rang.

M. le Préſident du Mets.

M. de Phelippeaux.

---

(1) Après ceci, dans la 2e éd.:
M. Rigault, le jeune.

(2) 2e et 3e éd. donnent : Revel.

M. Mignard (1).

Dans l'embrazure de la croifée au-deffous, un Tableau de M. *Silvestre*, adjoint Profeffeur, repréfentant Mercure qui endort Argus au fon de la flute pour luy couper la tefte.

Un Tableau de Fleurs en Feftons par M. *De Fontenay*, Confeiller (2).

Il y a auffi fept Eftampes de M. *Picard Le Romain*, graveur Académicien, qui font : une fainte Cécile : un Concert de Mufique : un *Ecce Homo* : une fainte Catherine : un Turc : l'homme fenfuel : & la Vertu héroïque.

XV. Trumeau sur l'eau.

Treize Tableaux de M. *Rigault*.

Son portrait peint par luy.

M. Gillet Procureur de la Cour.

M. de Liotau.

M. l'abbé Benier.

M. ...... (3).

Au fecond rang, M. Coyzevox (4).

Madame Bouré.

---

(1) 2e et 3e éd. : feu M. Mignard, premier peintre du Roy, Directeur de l'Académie.

(2) 2e et 3e éd. :

Et deux Payfages de M. Herault.

(3) La 3e éd. nomme ici :

M. Rigault le jeune.

(4) 2e et 3e éd. : M. Coyzevox, Directeur de l'Académie.

Madame Rigault la mere, en trois différentes attitudes.

M. de la Foſſe, ancien directeur & Recteur.

Au troiſieme rang, M. Deſjardins (1).

M. Lamet, ancien Curé de S. Euſtache.

M. Leonard libraire.

Dans l'embrazure de la croiſée au deſſous (2), ſix morceaux de Sculpture de M. *Poultier* Académicien.

Un Chriſt de bronze ſur ſa Croix : Adam & Eve tentez par le ſerpent : un joüeur de Guittare : Apollon & Daphné : une Vénus : & Suzanne tentée par les deux Vieillards.

XVI. Trumeau sur la cour.

Deux Tableaux de M. *Silveſtre*, adjoint à Profeſſeur.

Venus & Adonis.

Apollon & Daphné.

Un Payſage de M. *Foreſt*, Conſeiller.

Un autre Payſage de M. *Hérault*, Conſeiller.

Au deſſus, les Portraits de M. Silveſtre & de Madame ſon Epouſe, en paſtel, par M. *Vivien*.

Dans l'embraſure de la croiſée (3), trois payſages de M. *Hérault* (4).

---

(1) 2e et 3e éd. : Feu M. Desjardins, l'un des quatre Recteurs de l'Académie.

(2) Add. de la 3e éd. :

Une coupeuſe de choux, par Monſieur *Santerre*, Académicien.

(3) Add. de la 3e éd. :

Une Eſpagnolette par M. *Santerre*, Académicien.

(4) Add. des 2e et 3e éd. :

XVI. Trumeau sur l'eau.

Vingt Tableaux de M. *Tournier*, Académicien.
Au premier rang, M. de Bouticourt (1).
Une femme & un jeune garçon.
M. de la Roche & M. Tournier (2) ensemble.
M. de Launay & sa Famille.
Monsieur & Madame Morlay.
M. Goubert & sa Famille.
Joseph qui évite les sollicitations de la femme de Putiphar.
Au second rang, M. Vanclève.
M. Ballin, le pere.
Deux jeunes Garçons.
Madame Ladoireau (3).
M. Boulogne le jeune, professeur (4).
M. de la Motte de Conflans.
Madame Meritte.
Madame Bosc.
Mademoiselle Mazé.
M. l'Abbé De Rosset.
Madame des Gotz.

Et deux tableaux de fleurs par M. *Baudeston* (*Baudesson*, 3e éd.), Académicien.

(1) A la suite de ce nom la 3e éd. ajoute :
Une petite Venus.

(2) 2e et 3e éd. : Tournière.

(3) 3e éd., ici : M. de Launay.

(4) Après ce nom, dans la 3e éd., vient : Madame Ladoireau.

M. Pecourt l'aîné.

M. Robe.

Dans l'embrafure de la croifée au deffous, un Grouppe de Sculpture de M. *Le Moyne*, Académicien, repréfentant Cephale & Procris, & la Tête d'un jeune homme (1).

XVII. Trumeau sur la cour.

Un grand Tableau de M. *De Fontenay*, reprefentant un Bufet garni de toutes fortes de vaiffelle & de vafes & d'une grande varieté de fruits.

Un Payfage de M. *Foreft*.

Un autre de M. *Herault*.

Sur la porte d'entrée, un Portrait de M. Jaffaut, par M. *Ranc*.

Un Payfage par M. *Herault*.

XVII. Trumeau sur l'eau.

Cinq Tableaux de M. *Bertin*, Académicien.

Au premier rang du bas, une Bacchanale.

Les filles de Jethro défenduës par Moyfe.

Un crucifiement de Jefus Chrift.

Jefus Chrift qui lave les pieds à fes Apôtres.

La Naiffance d'Adonis.

Six portraits par M. *Ranc*, Académicien.

Au fecond rang, M. de la Motte.

---

(1) Dans la 3e éd. :
Au deffus,
Une Fille vollée, par M. *Santerre*, Académicien.

Madame la Préſidente de Jaſſau.

M. de Martangis.

Au troiſiéme rang, Madame Guillemain.

M. Boniere.

Madame du Beloy.

Au fond de la Gallerie, du côté de l'entrée.

Dans le milieu, ſur un tapis de velours, eſt le Portrait de Madame la Ducheſſe de Bourgogne, peinte par M. *Gobert.*

Au deſſus, un grand tableau du portement de Croix par M. *Ranc.* Et au deſſous, une Vierge.

D'un côté vers la porte, un Tableau du pieux Samaritain, par M. *Ranc* (1), entre deux Payſages de M. *Herault*, & un Payſage de M. Armand (2).

De l'autre côté (3), deux Portraits par M. *Ranc*, & un Neptune ſur les eaux, par M. *Tavernier.*

Vis-à-vis le fond dans le milieu de la Gallerie,

Le Portrait de M. Manſard Surintendant des Bâtimens, Arts & Manufactures de France et Protecteur de l'Académie, fait en bronze par M. *Le Moyne*, Académicien (4).

---

(1) 2e et 3e éd. : *Bertin*, au lieu de *Ranc*.

(2) Dans la 3e éd. ces trois payſages ont disparu et ſont remplacés par :

Deux Tableaux de M. *Santerre*, Académicien, repréſentans la Peinture en deux differentes attitudes.

(3) Add. des 2e et 3e éd. :

Une ſainte Cecile de M. *Cazes*, Académicien, et...

(4) Add. des 2e et 3e éd. :

Aux deux coſtez du Dais qui eſt au deſſus du Portrait du Roy il y a deux Tableaux de M. *Lallemand*, Aca-

Cette decoration eſt terminée par trois grands Tableaux de M. *Jouvenet* qui ont chacun 20 pieds de long, & qui ſont expoſez dans la cour du Louvre, au pied de l'Eſcalier qui ſert de ſortie.

Dans le premier, & qui eſt le plus eſloigné, le Peintre a exprimé la force de la grâce de Jeſus Chriſt ſur le cœur de la femme péchereſſe qui ſe vint jetter à ſes pieds dans le feſtin où il avoit eſté invité par Simon. L'on y remarque, & les différents mouvements qui ſe paſſerent dans l'eſprit des Conviez ſur l'indignité de la femme, & la puiſſance du Sauveur, & la joye du Ciel ſur la pénitence des pecheurs.

Dans le ſecond, le trouble & le deſordre de ceux qui vendoient dans le Temple les animaux deſtinez aux Sacrifices de la Loy, lorſqu'ils en furent chaſſez par Jeſus Chriſt animé de zele pour la Maiſon de ſon Pere.

Et dans la Reſurrection du Lazare, qui fait le ſujet du troiſiéme tableau, la ſurpriſe & l'eſtonnement de Marthe & de Marie, & des Juifs qui ſe trouverent preſents à un évenement ſi peu attendu, & qui attira les (1) larmes & le trouble juſques dans l'ame de Jeſus Chriſt qui operoit ce grand prodige.

Auprés, & joignant la face de l'Eſcalier eſt un autre tableau de M. *Corneille*, qui repréſente la peſche mira-

---

démicien, l'un repréſentant le ſommeil accompagné du ſilence, l'autre l'accord de Venus avec Bacchus & Cérés.

Et à coſté des deux portes de la ſortie il y a

Cinq Tableaux d'Architecture faits par M. *Boyer*, Académicien.

(1) 2e et 3e éd. : *des*, au lieu de *les*.

culeufe de S. Pierre, lorfqu'il jetta le filet en mer fur la parole de Jefus Chrift.

Le tout décoré par les foins de M. *Herault*, Confeiller de l'Académie.

Permis d'imprimer. Fait ce 17 feptembre 1704.

M. R. DE VOYER D'ARGENSON.



Nogent-le-Rotrou, Imprimerie de A. Gouverneur.



EXPOSITION

DE 1737

—

IV

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1737

PARIS
LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR
ÉDITEURS
11, rue des Saints-Pères

AVRIL 1869



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1737.

400	exemplaires	sur papier vergé.
25	—	sur papier de Hollande.
10	—	sur chine.

N° [redacted]



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

IL y a deux éditions du livret de ce Salon. Elles portent toutes deux un titre identique. Celle qui peut être regardée comme la première ne contient pas l'*Addition des ouvrages de Messieurs les agréés de l'Académie* qui fut ajoutée sur la deuxième. Nous avons noté plusieurs différences de détail entre les deux éditions; quelques-unes ne méritent même pas d'être citées. Voici les seules qui puissent offrir quelque intérêt : Seconde feneſtre à gauche (p. 25), au lieu de la Comteſſe de Marchainville par M. Tocqué, la 1re éd. dit : *de Margenville*. Peu avant l'addition des ouvrages des agréés (p. 30), la mention d'un sujet allégorique sur la paix ne contient pas sur la première édition cette mention qui la termine sur la deuxième : « *par M. Dandré Bardon, Adjoint Profeſſeur*. »

La première édition a 22 pages et 2 d'arrêt du Conseil suivi du privilége. C'est la première fois

qu'on voit apparaître cet arrêt du Conseil à la suite des livrets, et cela se conçoit, puisqu'il est daté du 28 juin 1714, et que de 1704 à 1737, s'il y eut des expositions de l'Académie, il n'y eut pas de livret pour les trois salons qui s'ouvrirent dans cet intervalle de temps. Cet arrêt suivi du privilége se trouve reproduit à la fin de la plupart des livrets du XVIIIe siècle. Nous ne le réimprimerons pas chaque fois; mais il en sera toujours fait mention dans la Notice bibliographique. La deuxième édition du livret de 1737 a 24 pages et 2 d'arrêt et de privilége. C'est le texte de ce tirage que nous avons réimprimé.

CRITIQUES :

Le *Mercure de France*, numéro de septembre.

GRESSET. Vers sur l'exposition des tableaux faite au Louvre en 1737; publiés chez Prault père, 8 p., puis dans les *Amusements du cœur et de l'esprit*, t. II, p. 403, et ensuite dans toutes les éditions de ses œuvres.

Réponse aux vers de M. Gresset sur les tableaux exposés à l'Académie Royale de Peinture au mois de septembre 1737 (par M. du Château, avocat). Paris, Nic. Leclerc, 1737. Brochure de 11 pages (en vers).

EXPLICATION
DES PEINTURES
SCULPTURES
ET AUTRES OUVRAGES
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE

Dont l'expoſition a été ordonnée ſuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par Monſeigneur ORRY, Conſeiller d'État, Contrôleur General, et Directeur General des Bâtimens, Vice-Protecteur de l'Académie; dans le grand Salon du Louvre, à commencer au 18. Aouſt prochain, juſqu'au premier Septembre de la préſente année 1737.



A PARIS, RUE S. JACQUES
De l'Imprimerie de JACQUES COLLOMBAT, Premier Imprimeur du Roy, de la Maiſon de SA MAJESTÉ, & de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture.

M. DCC. XXXVII.
AVEC PRIVILÉGE DU ROY



AVERTISSEMENT.

Comme l'Expoſition ſe fait dans un grand Salon quarré, & que M. Stiemar, chargé du ſoin de cette Décoration, a été obligé, pour garder l'ordre & la ſimétrie, de placer de côté & d'autre, les Ouvrages d'un même Auteur, l'on a eu attention dans cette Deſcription, de déſigner la hauteur & largeur de tous les Tableaux de grandeur extraordinaire; & à l'égard des autres dont les formes ſont moyennes & petites,

on ne pourra manquer de les reconnoître; ayant le Livre à la main, & de les trouver, par l'arrangement indiqué, qui y eſt exactement obſervé.





EXPLICATION

Des Peintures, Sculptures, & autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale.

La Protection ſinguliere dont le Roy a toujours honoré l'Académie Royale, & ſon goût décidé pour les beaux Arts, ne pouvoient mieux ſe manifeſter que par les ordres qu'il a donnez de faire une Expoſition de Tableaux & Sculptures, dans le grand Salon du Louvre. L'attention de ce ſage Monarque, pour entretenir l'émulation entre les habiles Peintres & Sculpteurs de ſon Royaume, eſt l'effet & la ſuite d'un miniſtere qui ſera à jamais l'ornement de l'Hiſtoire, comme il fait le bonhéur des Peuples. Le Public auſſi éclairé qu'équitable, en prenant part à la célé-

brité de la Fête, reverra avec plaiſir les travaux des Excellens hommes qui ont déja mérité ſes ſuffrages, & connoîtra par les progrès ſucceſſifs de leurs talens, qu'ils ont formé ceux dont les Ouvrages paroiſſent pour la premiere fois dans ce lieu conſacré aux Muſes.

Sur la Corniche

A droite de l'Eſcalier.

Un grand Tableau de 15. pieds ſur 10. de haut, repreſentant un Cerf arrêté par les chiens. De M. *Oudry*, Académicien.

L'Aſſomption de la Vierge, deſtinée pour la Chartreuſe de Lyon, en hauteur de 18. pieds ſur 8. par M. *Tremolieres*, Adjoint Profeſſeur.

S. François prêchant devant le Soudan d'Egypte, de 15. pieds ſur 9. de haut, par M. *Dumont*, Académicien.

Premier rang

Sous la Corniche.

La Naiſſance de Venus, par M. *Cazes*, Adjoint à Recteur.

Un Dejeûné de Chaſſe.

L'Evanoüiſſement d'Eſther, de 14. pieds ſur 10. d'hauteur. La Mort d'un Cerf par M. *de Troy*, Profeſſeur.

Le Baptême de J. C. par S. Jean, de 9. pieds ſur 7. de large, ceintré au-deſſus, par M. *Dumont, le Romain*, Profeſſeur.

SECOND RANG.

Madame de Montmartel en Veſtale, au-deſſous un Bain de Diane, par M. *Van-Loo le pere*, Profeſſeur.

A côté, un Baſſin de Vermeil. Deux bas Reliefs peints, dont l'un en Bronze, & l'autre en Bronze doré, par M. *Deſportes le pere*, Conſeiller de l'Académie.

Le Sacrifice d'Iphigenie, par M. *Coypel*, ancien Profeſſeur.

Au deſſous; Daniel dans la foſſe aux Lions.

La ſainte Famille, & un Ange tenant des Ceriſes que S. Joſeph preſente à l'Enfant Jeſus.

Le charitable Samaritain, par M. *Chriſtophe*, Adjoint à Recteur.

Le grand Seigneur donnant un Concert à ſa Maîtreſſe, par M. *Carlo Van-Loo*, Profeſſeur.

Au-deſſous, un deshabillé de Bal, par M. *de Troy*, Profeſſeur.

Joſeph fauſſement accuſé par la femme de Putiphar, de M. *Coypel*, ancien Profeſſeur.

Plus bas, une Fille tirant de l'eau à une Fontaine.

Une petite Femme s'occupant à ſavonner, par M. *Chardin*, Academicien.

Au milieu, une petite Liſeuſe, par M. *de Troy*, Profeſſeur.

Tout au-deſſous, un bas relief peint en marbre, par M. *Deſportes le pere*, Conſeiller de l'Académie.

REPRENANT LA SUITE
du ſecond rang.

Le Grand Seigneur qui fait peindre ſa Maîtreſſe, par M. *Carlo Van-Loo*, Profeſſeur.

Au-deffous, une Toilette de Bal, par M. *de Troy*, Profeffeur.

Roland apprenant par les Bergers la perfidie d'Angelique & fa fuite avec Médor, par M. *Coypel*, ancien Profeffeur.

Au-deffous, Io enlevée par Jupiter, par M. *Natoire*, Profeffeur.

Des Nayades, par M. *de Favanne*, Profeffeur.

Une Alte de la maifon du Roy, dont les Grenadiers à Cheval font le fujet principal, par M. *Parocel*, Confeiller de l'Académie.

Au deffous, l'éducation de l'Amour, par M. *Dumont, le Romain*, Profeffeur.

Apollon qui montre à jouer de la Lyre à l'Amour, par M. *Restout*, Profeffeur.

Diane défarmant l'Amour, par M. *Tremolieres*, Adjoint Profeffeur.

GRANDE FACE du côté de la Cour.

Sur la Corniche.

La Noce de Daphnis & Cloé, par M. *Jeaurat*, Adjoint Profeffeur.

DANS L'ENCOIGNEURE sur l'Efcalier.

Le Portrait de M. Caron en noir, par M. *Aved*, Académicien.

La Sainte Vierge avec l'Enfant Jefus, de M. *Courtin*, Académicien.

Au-deffous, un Marchand de Médaille en habit de Pelerin, par M. *Geuflain*, Académicien.

Le Portrait de M. le Recteur de l'Univerfité, avec

ſes habits de céremonie, par M. *Bouys*, Conſeiller de l'Académie.

Dans la premiere embraſure ſur l'eſcalier à gauche.

Le Frere Hilarion, Recolet, en Oculiſte, tenant un œil, par M. *Allou*, Académicien.

Au-deſſous, un Jeune Homme s'amuſant avec des cartes. Par M. *Chardin*, Académicien.

Le Portrait en petit de S. A. S. Madame la Ducheſſe mere, en habit de veuve. Par M. *Gobert*, Conſeiller de l'Académie.

Une Piramide & Architecture, du Chevalier *Servandoni*, Académicien.

PREMIER TRUMEAU.

M. Dupleix, Fermier General.

Mademoiſelle Loys en Laitiere. Par M. *Aved*, Académicien.

Au deſſous, M. l'Abbé de Theſu, Conſeiller d'Etat. Par M. *Geuſlain*, Académicien.

La Juſtice qui châtie l'Injuſtice. Par M. *Nattier*, Académicien.

Un Tableau repréſentant une Baſſe de Viole, un Tapis de Velours, du Gibier, des Fruits, dans un fond de Payſage. Par M. *Deſportes le pere*, Conſeiller de l'Académie.

Aux deux côtez, deux Payſages. De M. *De Chavanne*, Académicien.

Plus bas, la Fable du Coq, avec un pot de fleurs. Par M. *Huilliot*, Académicien.

Au-deſſous, un Payſage, de M. *Franciſque Millet*, Académicien.

Derriere, un ſujet d'Architecture & ruine, de M. *Servandoni.*

A gauche, deux Tableaux de Fleurs, Fruits, Vaiſſelle & Gibier, par M. *Deſportes le Pere,* Conſeiller de l'Académie.

Au-deſſous, une Ruine, de M. *Servandoni.*

A droite, deux Tableaux repréſentant des Légumes & Animaux étrangers, par M. *Deſportes le Pere.*

La famille de M. *De la Joue,* Académicien, peint par lui-même.

Au-deſſous, un retour de Chaſſe en Eſquiſſe, par le même.

Troisiéme Trumeau.

Le Portrait de M. de Creil, Maréchal de Camp & Commandant des Grenadiers à Cheval, par M. *Geuſlain,* Académicien.

Un Chimiſte dans ſon Laboratoire, par M. *Chardin,* Académicien.

Au deſſous & de chaque côté, quatre Tableaux ceintrés, repréſentant divers ſujets champêtres, par M. *Boucher,* Profeſſeur.

Un ſujet de la ſuite de Cyrus, par M. *Collin de Vermont,* Adjoint Profeſſeur.

La rencontre d'Eſau & de Jacob; Laban qui cherche ſes Dieux, par M. *Jeaurat,* Adjoint Profeſſeur.

Au milieu, un petit Enfant avec des attributs de l'enfance, par M. *Chardin,* Académicien.

A côté, quatre ſujets de la ſuite de Cyrus, par M. *Collin de Vermont.*

Sur la corniche

au deſſus de la Porte.

Un Buffet, par M. *Oudry*, Académicien.

Au-deſſous, Saint Claude Archevêque de Beſançon, reſſuſcitant un Enfant qui lui eſt préſenté par ſa mere, en hauteur de ſept pieds ſur cinq de large, par M. *d'Ulin*, ancien Profeſſeur.

Un Feſtin de Nôces de Village, ceintré haut & bas, par M. *Lancret*, Conſeiller de l'Académie.

Sur la Corniche.

Les Nymphes tutelaires du Païs préſentent Daphnis & Cloé à l'Amour; ce Dieu les touche d'une fléche, & les deſtine à garder les Troupeaux, par M. *Jeaurat*, Adjoint Profeſſeur.

A côté, un Dogue combattant contre un Cygne, par M. *Oudry*, Académicien.

Sous la Corniche.

Un tableau de 6. pieds ſur 5. de large, repreſentant Mademoiselle de Lambeſc, de la Maiſon de Lorraine, ſous la figure de Minerve, armant & deſtinant M. le Comte de Brionne, ſon frere, au mêtier de la Guerre, par M. *Nattier*, Académicien.

A côté un Tableau de 6. pieds ſur 8. de large repréſentant la Famille de M. le Duc de Valentinois, par M. *Gobert*, Conſeiller de l'Académie.

Deux ſujets champêtres & ceintrés.

Amphitrite ſur les Eaux.

Diane au Bain, par M. *Natoire*, Profeſſeur.

Au-deſſous, deux ovales, dont l'un repreſente

l'homme entre deux âges; l'autre le Chien fecouant des Pierreries, tiré de la Fontaine, par M. ***Boifot***, Académicien.

Au milieu, une petite Fille affife, s'amufant avec fon déjeûné, par M. ***Chardin***, Académicien.

A gauche, quatre Sujets de la fuite de Cyrus, par M. ***Collin de Vermont.***

A droite, le Siége de Bordeaux par Clovis, de 8. pieds fur 7. de large, par M. ***Natoire***, Profeffeur.

Au-deffous, un Officier qui rallie fa troupe, par M. ***Parocel***, Confeiller de l'Académie.

Diane furprife au Bain par Acteon, de M. ***Jeaurat***, Adjoint Profeffeur.

Deux fuites de Cyrus, par M. ***Collin de Vermont.***

SUR LA CORNICHE de la face en entrant.

Le Martyre de Saint Eutrope, premier Evêque & Apôtre de la Xaintonge, de 9. pieds fur 8. de haut, par M. ***Delobel***, Académicien.

Le Baptême de J. C. par Saint Jean, de 21. pieds fur 12. de haut, par M. ***Reftout***, Profeffeur.

Melchifedech facrifiant au Seigneur du Pain & du Vin; Tableau en hauteur, par M. ***Courtin***, Académicien.

Au coin de la même face à gauche.

Le Portrait de Madame la Ducheffe de Gontaud, par M. ***Gobert***, Confeiller de l'Académie.

A côté, Madame la Marquife d'Uffé, par M. ***Nattier***, Académicien.

Au-deffous, Moyfe trouvé fur les Eaux par la Fille de Pharaon, Mardoché montant le Cheval du Roy

revêtu d'habits Royaux, conduit par Aman dans les Places de la Ville de Suze, par M. *Le Clerc*, ancien Profeſſeur.

Plus bas, Telemaque déclare imprudemment ſa paſſion à Eucaris.

Telemaque prend l'Amour pour un Enfant ordinaire; il reſſent ſon pouvoir ainſi que Calypſo & ſes Nymphes, par M. *de Favanne*, Profeſſeur.

A côté, une petite Fille jouant au Volant, par M. *Chardin*, Académicien.

Au-deſſous, trois Tableaux; une Danſe au Tambourin; un Colin-Maillard; & un Sujet Champêtre par M. *Lancret*, Conſeiller de l'Académie.

Sous la Corniche

Au-deſſus de la premiere Porte.

Jupiter & Junon, par M. *Carlo Van-Loo*, Profeſſeur.

Au-deſſous, le Secret & la Prudence, par M. *Reſtout*, Profeſſeur.

Plus bas, Notre Seigneur ſortant du lac de Geneſareth, qui guerit pluſieurs Malades, par M. *d'Ulin*, ancien Profeſſeur.

Et au-deſſous, Abraham proſterné devant les Anges.

Rebecca donnant à boire à Eliezer, par M. *Dumont, le Romain*, Profeſſeur.

Trumeau du milieu entre les deux Portes.

Le Portrait de M. Maſſé, de l'Académie, Peintre en Mignature.

M. Rindvel, Hollandois, en pied, jouant de la Viole.

M. Nerault, Garde-Meubles du Roy, & Chevalier de l'Ordre de Saint Michel, par M. *Tocqué*, Académicien.

Au-deſſous, un Déjeûné de Chaſſe, ceintré haut & bas, de neuf pieds ſur huit de large, par M. *Carlo Van-Loo*, Profeſſeur.

Au-deſſus & de chaque côté, deux Portraits des Enfans de M. Deleſtre, ancien Secretaire du Conſeil, par M. *de Lyen*, Académicien.

Plus bas d'un côté, Une deſcente de Croix, par M. *Collin de Vermont*, Adjoint Profeſſeur.

De l'autre, S. Paul Hermite, par M. *Reſtout*, Profeſſeur.

De chaque côté, Deux petits Ovales, repreſentant les quatre Saiſons, par M. *Boucher*, Profeſſeur.

Au-deſſous, deux ſujets de la ſuite de Cyrus, par M. *Collin de Vermont.*

Au milieu, Un ſujet d'Architecture, par M. *Servandoni.*

Sur la ſeconde Porte.

Minerve qui enſeigne une Nymphe à faire de la Tapiſſerie, ceintré haut & bas.

Les caracteres de Theophraſte, auſſi ceintré, par M *Tremolieres*, Adjoint Profeſſeur.

Au-deſſous, la maladie d'Antiochus, cauſée par l'Amour qu'il portoit à Stratonice ſa belle mere, par M. *Collin de Vermont*, Adjoint Profeſſeur.

Au bas & dans l'embraſure de la Porte.

Deux Tableaux dont l'un repréſente un Singe, qui renverſe un panier de Figues, beaucoup d'autres Fruits & du Gibier.

L'autre, une Fontaine & un Baſſin de Pierre, dans lequel un Chien boit, des fleurs de Pavot, une botte d'Aſperge & du Gibier, par M. *Deſportes le fils*, Académicien.

Sous la Corniche

Après la ſeconde porte.

Le Portrait de M. le Duc de Briſſac.

M. de Sauroy le Fils.

Au-deſſous, Madame Tiſſet joüant de la Vielle, par M. *de Tourniere*, ancien Profeſſeur.

A côté, Enée chez Didon, Reine de Cartage, à laquelle il se découvre. Le moment où Didon careſſe l'Amour ſous la figure d'Aſcagne, tiré du premier Livre de l'Eneïde de Virgile.

Un Payſage ceintré de tous côtez, par M. *Galloche*, Profeſſeur.

Au bas, M. de Villette, Directeur des Poſtes de Lyon.

A côté, une Dame & ſon Fils, par M. *de Tourniere*, ancien Profeſſeur.

Au-deſſous, un ſujet de la ſuite de Cyrus, par M. *Collin de Vermont*, Adjoint Profeſſeur.

Un Payſage avec des Moutons ſur le devant, d'après nature, par M. *Oudry*, Académicien.

A côté, & dans l'encoigneure.

M. Henain, Chevalier de Saint Louis, ancien Capitaine de Cavalerie, par M. *Jouvenet*, Académicien.

Au bas, Madame Allou deſſinant une figure d'Optique, par M. *ſon Mary*, Académicien.

M. de Lyen, par luy-même.

Et au-deſſous, une Penſée Allégorique en Eſquiſſe, ſur la réūnion de la Lorraine à la France, ſous le Miniſtere de Monſeigneur le Cardinal de Fleury, par M. *Delobel*, Académicien.

Dans l'embrasure
de la premiere Fenêtre du côté de l'eau.

A gauche, une femme badinant avec un Ecureūil, par M. *Courtin*, Académicien.

Au bas, un Philoſophe, par M. *Aved*, Académicien, ſon Beau-frére.

A droite, une femme regardant deux Serins, par M. *Courtin*, Académicien.

Au-deſſous, l'Adoration des Rois, vis-à-vis la Préſentation de N. S. au Temple, par M. *Courtin*, Académicien.

Plus bas, Madame Des Broſſes, petite fille de M. Baron Comédien célebre, par M. *de Tourniere*, ancien Profeſſeur.

Dans l'Embraſure de la Fenêtre.

A gauche, deux petits Groupes de fantaiſie en terre cuite, l'un repreſentant une fille qui friſe ſon Amant; l'autre une fille tenant un Lapin, qu'un jeune homme veut lui arracher, & l'Amour témoin de leur ſcene.

Un fleuve auſſi en terre cuite, par M. *Le Lorrain*, l'un des quatre Recteurs de l'Académie.

Auprès, un Groupe en modéle repreſentant un Chaſſeur prenant un Lyon dans les filets, qui eſt exécuté en grand, à Gros-bois, par M. *Adam l'aîné*, Adjoint à Profeſſeur.

SUR LA CORNICHE
du côté de la Riviere.

Un Chrift que l'on met au sepulchre, par M. *Lamy*, Académicien.

Au-deffous de la Corniche, fur le premier Trumeau.

Un Tableau de Famille, par M. *Delobel*, Académicien.

Plus bas, la Reine Hecube, femme de Priam, faifant préfenter au Palladium une de fes plus belles robes, pour obtenir fa protection pour la Ville de Troyes, par M. *Le Clerc*, ancien Profeffeur.

A côté les Dieux qui coupent les aîles à l'Amour, pour l'empêcher de remonter au Ciel, par M. *Collin de Vermont*, Adjoint Profeffeur.

Plus bas, Adolonime travaillant dans fon jardin, que l'on vient chercher pour mettre fur le Thrône de Sidon conquis par Alexandre, par M. *Reftout*, Profeffeur.

Au-deffous, Renaud & Armide; Pyrame & Thisbé, par M. *Collin de Vermont*, Adjoint Profeffeur.

SECONDE FENESTRE
à gauche.

Le Portrait de M. le Duc de Bifache, par M. *Aved*, Académicien.

Au-deffous, le Pere Auguftini, Carme de la Place Maubert, par M. *Jouvenet*, Académicien.

Et au-deffous, Madame la Comteffe de Marchainville, par M. *Tocqué*, Académicien.

A droite, Mademoiſelle de Seyne, femme du ſieur Dufreſne, par M. *Aved*, Académicien.

Plus bas, Mademoiſelle Gauthier, par M. *Drouais*, Académicien.

Et au-deſſous, Madame Naux, par M. *Tocqué*, Académicien.

Dans la mesme fenestre.

Deux Elémens en Buſte, l'un deſquels repréſentant l'Eau, eſt en marbre.

Un Groupe en modéle, repréſentant Neptune & Amphitrite orné de pluſieurs Tritons & Monſtres Marins, que l'Auteur exécute actuellement en grand au milieu du Baſſin, à la porte du Dragon, dans le Jardin de Verſailles, par M. *Adam l'aîné*, Adjoint Profeſſeur.

Sur la Corniche.

Saint Charles Borromée en prieres, par M. *Dandré Bardon*, Adjoint Profeſſeur.

Second Trumeau.

Thetis, qui après s'être changée en Lion, en Feu, & en diverſes autres Figures, pour s'échaper du lien avec lequel Pelée la tient ſerrée, eſt forcée de conſentir à l'épouſer, par M. *de Favanne*, Profeſſeur.

Au-deſſous & de chaque côté, un Chriſt en Croix, par M. *Reſtout*, Profeſſeur.

S. Charles Borromée Archevêque de Milan, lorſqu'il fait ceſſer la Peſte par ſes prieres, par M. *d'Ulin*, ancien Profeſſeur.

Au-deſſous à gauche : Les adieux d'Hector & d'An-

dromaque, par M. *Collin de Vermont*, Adjoint Professeur.

A droite, Joseph avec la femme de Putifar, par M. *Dumont*, Académicien.

Et au-dessous, l'Enlevement d'Europe. Venus sur les eaux, par M. *Masse*, Académicien.

DANS LA TROISIÉME EMBRASURE.

A gauche; le Portrait en Buste de Monseigneur le Duc de Chartres, par M. *Delobel*, Académicien.

Plus bas; Madame Jouvenet, par M. *son mary*, Académicien.

A droite; le Portrait de M. Salior, Tapissier ordinaire du Roy, par M. *Delobel*, Académicien.

Plus bas : M. Jouvenet Académicien, par *luy-même*.

Et au-dessous, dix sujets; les Œuvres en gravûres, de M. *L'Epicié*, Secretaire de l'Académie.

Et vis-à-vis, trois sujets; les Œuvres en gravûres, de M. *Moyreau*, Académicien.

Au-dessous, deux sujets; les Œuvres en gravûres, de M. *Cars*, Académicien.

DANS LA MESME EMBRASURE.

Deux Bustes moulez, dont l'un represente le Feu, & l'autre la Terre, par M. *Adam l'aîné*, Adjoint à Professeur.

SUR LA CORNICHE.

Un Buffet, par M. *Huilliot*, Académicien.

Sous la Corniche, troisiéme Trumeau.

Notre Seigneur guérissant la belle-mere de S. Pierre, par M. d'*Ulin*, ancien Professeur.

Plus bas, les Nôces de Thetis & Pelée, où la Difcorde jette entre les Divinitez une Pomme d'or, par M. *Collin de Vermont*, Adjoint Profeffeur.

Au-deffous, & de chaque côté; le Baptême de Jesus-Christ, par M. *Maffe*, Académicien.

Le Jugement de Salomon, par M. *Collin de Vermont.*

Quatriéme embrasure,
à gauche.

Le Portrait de M. Gautier, Valet de Chambre de Monfeigneur le Duc d'Orléans.

Plus bas, M. Bertin, Secretaire ordinaire de Monfeigneur le Duc d'Orléans, par M. *Geuflain*, Académicien.

Et au-deffous, trois fujets en Gravure, de M. *Cochin*, Académicien.

A droite, M. Moreau repréfentant le Deffein, tenant un Porte-feüille, par M. *Allou*, Académicien.

Plus bas, M. Poiffon dans fon habit de Crifpin, par M. *Geuflain*, Académicien.

Et au-deffous, trois fujets en Gravure, de M. *Dupuis*, Académicien.

A côté, un Bas relief peint en bronze, par M. *Chardin*, Académicien.

Un Deffein repréfentant Mademoifelle de Clermont en Déeffe des Eaux de la Santé, par M. *Nattier*, Académicien.

Sur la Corniche.

Le Lyon & le Moucheron, Fable tirée de La Fontaine, par M. *Oudry*, Académicien.

QUATRIÉME TRUMEAU.

Latone qui alaite Apollon & Diane, par M. *Lamy*, Académicien.

Plus bas, un Loup pris au piege, par M. *Oudry*.

Au-deſſous & de chaque côté, la Naiſſance de Venus, par M. *Delobel*, Académicien.

Ixion foudroyé par Jupiter, par M. *Boiſot*, Académicien.

CINQUIÉME EMBRASURE.

A gauche, M. Deſchamps en Géomêtre, par M. *Allou*, Académicien.

Plus bas, Vertumne & Pomone, par M. *Le Clerc*, ancien Profeſſeur.

Et au-deſſous, ſept ſujets en Gravure, par M. *Surugue*, Académicien.

A droite, M. Lemoyne, Sculpteur ordinaire du Roy, avec les Attributs de la Sculpture, par M. *Allou*, Académicien.

Plus bas, Zephire & Flore, par M. *Le Clerc*, ancien Profeſſeur.

Et au-deſſous, Leda, & Jupiter transformé en Cigne, par M. *Cazes*, Adjoint à Recteur.

Et plus bas, quatre ſujets en Gravure, de M. *Thomaſſin*, Académicien.

Les Pélerins d'Emaüs, d'après *Paul Veroneſe*.

La Mélancolie du Fetis, d'après un Tableau du Cabinet du Roy.

Une Vierge d'après M. *De Troyes*.

M. Thierry d'après M. *de Largilliere*.

Au-deſſous, quatre Portraits en Mignature dans un cadre, par M. *Drouais*, Académicien.

Et à côté, des Médailles, & des Modéles de têtes en cire d'après nature, par M. *Du Vivier*, Académicien.

DANS L'ENCOIGNEURE.

Le Portrait de M. Mercier, Maître Ecrivain, par M. *Allou*, Académicien.

Deux Tableaux de Ruines & Antiquitez, par M. *Servandoni*, Académicien.

SUR L'ESCALIER EN MONTANT.

A gauche, deux Colations.

Une Servante qui récure de la Vaiſſelle d'argent.

Deux Servantes revenant du marché, par M. *Bouys*, Conſeiller de l'Académie.

M. le Chevalier Domergue, en pied, par M. *Allou*, Académicien.

Des Anachoretes en prieres.

Un ſujet allegorique ſur la Paix, dont voici l'explication. La France ſur le ſein de laquelle repoſe la Victoire, voit avec joye deſcendre du Ciel la Paix, que la Sageſſe lui procure; la Diſcorde y paroît enchaînée à la porte du Temple de Janus, & la Renommée annonce à l'Univers le glorieux évenement du Regne de Loüis XV, par M. *Dandré Bardon*, Adjoint Profeſſeur.

Un Payſage avec des Bergers & des Troupeaux, par M. *Allegrain*, Académicien.

Une Bataille de Cuiraſſiers faiſant le coup de piſtolet, par M. *Parocel*, Conſeiller de l'Académie.

Deux Déjeûnez, l'un gras, & l'autre maigre, par M. *Desportes le Pere.*

Omiſſion à la deuxiéme Croiſée.

Un Cadre qui contient pluſieurs Modéles en cire; ſçavoir, un du Roy, nouveau fait; de Monſeigneur le Comte de Clermont; de Monſeigneur le Cardinal de Fleury; de l'Ambaſſadeur de la Porte; & quelques Têtes empreintes de Particuliers, & revers de médailles, par M. *Roettiers*, Graveur General des Monnoyes, Académicien.

Autre Omiſſion à la quatriéme Croiſée.

Quatre ſujets gravez d'après differens Maîtres, par M. *de Larmeſſin*, Académicien.

Le tout décoré par les ſoins de M. *Stiémar*, Académicien.

ADDITION DES OUVRAGES de Meſſieurs les Agréez de l'Académie.

Premiere & Deuxiéme Croisée.

Le Buſte en marbre de Monſeigneur le Cardinal de Polignac.

Deux Modéles en terre cuite, repréſentant des Athletes qui domptent, l'un un Lion, & l'autre un Ours; ce dernier a été executé en pierre à Gros-Bois.

Un autre Modéle en terre cuite, repréſentant un Enfant aſſis.

Les Fêtes de Palès, celebrées chez les Romains par les Gens de la Campagne, pour honorer cette Déesse, & luy demander la conservation des Troupeaux; Dessein à la Sanguine.

Les Fêtes Lupercales; elles étoient en usage à Rome dès le temps de sa fondation; on les celebroit à l'honneur du Dieu Pan : Deux jeunes Gens armez de courroyes prises dans la peau des Victimes, courroient nuds par la Ville & en frapoient toutes les femmes qu'ils rencontroient, dans la confiance qu'elles deviendroient fécondes; Dessein à la Sanguine.

Les Vendanges celebrées dans les Campagnes d'Athenes, mises en grand, d'après la fameuse Cornaline antique qui est au Cabinet du Roy, connüe sous le nom de Cachet de Michel Ange.

Une Tête de Vieillard plus grande que nature, à la Sanguine.

Deux autres Têtes aussi plus grandes que nature, des Enfans de M. Mariette; l'une d'un Enfant qui rit, & l'autre d'une petite fille en bagnolette, à la Sanguine; le tout par M. *Edme Bouchardon.*

Deuxiéme croisée.

Un Modéle de terre cuite, représentant une Nymphe couchée.

Un autre Modéle en terre cuite, représentant une tête de Vestale couronnée de fleurs, par M. *Le Moyne le fils.*

Cinquiéme croisée.

Deux Portraits en Buste de terre cuite. Au milieu, un Christ attaché à la Colonne, en plâtre.

Un Enfant en terre cuite, dormant ſur un oreiller, par M. *Francin.*

Même Croiſée.

Minerve qui enſeigne & couronne les Arts, par M. *Verbeck.*

DEUXIÉME & TROISIÉME CROISÉE.

Un bas Relief, repréſentant Sainte Victoire Vierge & Martyre, pour un Autel de la Chapelle du Roy à Verſailles.

Une Figure en pied de terre cuite, repréſentant une Clytie, par M. *Adam le jeune.*

DEUXIÉME & TROISIÉME CROISÉE.

Louis XV. en pied, peint en bronze. Un Groupe de Renaud & Armide, auſſi en bronze. Une Flore en terre cuite.

Deux Groupes d'Andromede & de l'Education de l'Amour ſur la même Selle, en terre cuite, par M. *La Datte.*

Sur la face à Droite de l'Eſcalier à côté de Madame de Montmartel.

Deux Portraits en Paſtel, par M. *De la Tour*, l'un repréſentant Madame Boucher, & l'autre celui de l'Auteur qui rit.

A la Porte de la grande Face.

Deux ſujets en gravûre d'après Tenieres, par M. *Le Bas*, graveur.

ARREST DU CONSEIL D'ESTAT DU ROY

Portant Privilege à l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, & aux Académiciens, de faire imprimer & graver leurs Ouvrages; avec défenses à tous Imprimeurs, Graveurs ou autres personnes, excepté celui qui aura été choisi par ladite Académie d'imprimer, graver ou contrefaire, vendre des Exemplaires contrefaits, à peine de trois mille livres d'amende, confiscation de tous les Exemplaires contrefaits, Presses, Caracteres, Planches gravées, & autres ustensiles qui auront servi à les imprimer, &c.

Du 28 Juin 1714.

EXTRAIT DES REGISTRES DU CONSEIL D'ESTAT.

Sur ce qui a été representé au Roy, étant en son Conseil, par son Académie Royale de Peinture & Sculpture, que depuis qu'il a plû à Sa Majesté donner à ladite Académie des marques de son affection, Elle s'est appliquée avec soin à cultiver de plus en plus les beaux Arts, qui ont toujours fait l'objet de ses exercices; & comme la fin que Sa Majesté s'est proposée dans l'établissement de ladite Académie, composée des plus habiles du Royaume, a été non seulement que la Jeunesse profitât des instructions qui se donnent journellement dans l'Ecole du Modéle, des Leçons de Geometrie, Perspective & Anatomie, & à la vûë des Ouvrages qui y sont proposez pour servir d'exemples; mais encore que le Public fût informé du progrès qu'y font les Arts du Dessein, de la Peinture & Sculpture, en luy faisant part des Discours, Conferences & Descriptions qui pourroient le luy faire connoître, principalement en multipliant par la gravûre & impression les beaux Ouvrages de ladite Académie Royale, afin de les conserver à la postérité, unique moyen de perfectionner les Arts, & d'exciter de plus en plus l'émulation. A CES CAUSES, Sa Majesté désirant donner à sadite Académie, & à tous ceux qui la composent, toutes les facilitez & les moyens qui peuvent contribuer à rendre leurs travaux utiles au Public: LE ROY ÉTANT EN SON CONSEIL, a permis & accordé à la

dite Académie, de faire imprimer & graver les Descriptions, Memoires, Conferences, Explications, Recherches & Observations qui ont été & pourront être faites dans les Assemblées de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture; comme aussi les Ouvrages de gravûre en taille-douce ou autrement, & generalement tout ce que ladite Académie voudra faire paroître sous son nom, soit en Estampes ou en impressions, lorsqu'après avoir examiné & approuvé lesdits Ouvrages de chacun des Particuliers qui la composent, Elle les aura jugez dignes d'être mis au jour, suivant & conformément aux Statuts & Réglemens de ladite Académie; faisant Sa Majesté très-expresses inhibitions & défenses à tous Imprimeurs, Libraires, Graveurs & autres personnes de quelque qualité & condition qu'elles soient, excepté celui qui aura été choisi par ladite Académie, d'imprimer ou faire imprimer, graver ou contrefaire aucuns Memoires, Descriptions, Conferences & autres Ouvrages gravez ou imprimez concernant ou émanez de la susdite Académie, ni d'en vendre des Exemplaires contrefaits en nulle maniere que ce soit, ny sous quelques prétextes que ce puisse être, sans la permission expresse & par écrit de ladite Académie, à peine contre chacun des Contrevenans de trois mil livres d'amende, confiscation, tant de tous les Exemplaires contrefaits, que des Presses, Caracteres, Planches gravées, & autres ustensiles qui auront servi à les imprimer & contrefaire, & de tous dépens, dommages & interêts. Veut Sa Majesté, que le present Arrêt soit executé dans son entier; & en cas de contravention, Sa Majesté s'en reserve la connoissance & à son Conseil, & icelle interdit à tous autres Juges. Fait au Conseil d'Etat du Roy, Sa Majesté y étant : tenu à Marly le vingt huit Juin mil sept cent quatorze. *Signé*, Phelypeaux.

Louis par la grace de Dieu Roy de France & de Navarre. Au premier notre Huissier ou Sergent sur ce requis, Nous te mandons & commandons par ces Presentes signées de notre main, que l'Arrest dont l'Extrait est cy-attaché sous le contre-scel de notre Chancellerie, ce jourd'hui donné en notre Conseil d'Etat, Nous y étant, tu signifies à tous qu'il appartiendra, à ce qu'ils n'en ignorent, & fasses pour son entiere execution tous Actes & Exploits necessaires, sans demander autre permission : Car tel est notre plaisir. Donné

à Marly le vingt-huitieme Juin, l'an de grace mil ſept cent quatorze, & de notre Regne le ſoixante-douzieme. *Signé*, Louis. *Et plus bas :* Par le Roy, Phelypeaux.

L'an mil ſept cent quatorze, l'onzième jour de Septembre, à la requête de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture, établie par Sa Majeſté dans ſon Louvre à Paris; J'ay Pierre Colin Huiſſier Audiencier aux Requetes du Palais, demeurant rue de la Juiverie, Paroiſſe S. Germain le Viel, ſouſſigné, ſignifié & laiſſé copie imprimée du preſent Arrêt du Conſeil d'Etat du Roy, & Commiſſion ſur icelui obtenu aux fins y contenues, au ſieur Charles Robuſtel, Syndic de la Communauté des Imprimeurs & Libraires de Paris, en leur Bureau & Chambre ſyndicale, rue des Mathurins, en parlant à ſa perſonne, & ce tant pour luy que pour les autres Imprimeurs & Libraires, à ce qu'ils n'en ignorent, ait à y ſatisfaire, & faire ſçavoir à la Communauté; &c. Signé, Colin, avec Paraphe. *Contrôlé à Paris le* 13. *Septembre* 1714. *R.* 45. *fol.* 72. Signé, Pontaint, avec paraphe.

Collationné aux Originaux par Nous Conſeiller - Secretaire du Roy, Maiſon, Couronne de France & de ſes Finances.

Signé, Lauthier.

En conſequence du preſent Arrêt, l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, a choiſi le ſieur Collombat, Imprimeur des Bâtimens du Roy, pour faire ſes Impreſſions, ce jourd'hui vingt-ſept Octobre mil ſept cent quatorze.
Signez, Coypel, De la Fosse, & De Boullongne.
Tavernier, *Secretaire.*

Nogent-le-Rotrou, Imprimerie de A. Gouverneur.



EXPOSITION

DE 1738

—

V

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1738

PARIS
LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR
ÉDITEURS
11, rue des Saints-Pères

MAI 1869



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1738.

375	exemplaires	sur papier vergé.
25	—	sur papier de Hollande.
10	—	sur chine.

N° [redacted]



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

Livret :

Il y a deux éditions : la première et la plus commune a 31 pages, 175 numéros avec la mention relative à Stiémart et à Reydellet et 2 p. d'arrêt et de privilége; la seconde édition compte 32 p. et 2 d'arrêt. On a ajouté les numéros 176 et suivants (*les quatre saisons destinées pour le château de la Muette*). En outre, la première édition offre quelques variantes de peu d'importance; nous allons signaler les principales, et, suivant la règle que nous nous sommes tracée, nous reproduirons le texte de la seconde édition.

Au n° 46, au lieu de : « la blancheur de sa robe marque la candeur et l'intégrité de Son Eminence, » la 1re édition porte : « marque la candeur et l'équité de Son Eminence. » — N° 70, on trouve sur la 1re éd.: « autre repréſentant M. Manſard, architecte du Roi, par M. De La Tour, agréé de l'Académie, » au lieu de: « Portrait de Mme Reſtout en coëffure. » La 2e édition

nous révèle ici, comme on voit, la substitution d'un portrait à un autre. — N° 149 (13e ligne p. 29), la 1re éd. porte *Antereau* au lieu de *Autereau*.

A ces variantes, nous ajouterons quelques notes manuscrites que nous avons trouvées sur d'anciens exemplaires. Au n° 66 se trouvait cette rectification : *Ryndeveld (Arnold)*. Le nom de M. Dailly (n° 123) est ainsi corrigé dans une édition manuscrite : « *de Wailly*. »

Les tableaux qui ne portent pas de nom d'auteur sont tous de l'artiste nommé immédiatement après. Ainsi les Nos 7 et 8 sont de Coypel, 26 de Chardin, 30 de Servandoni, etc. (V. le *Mercure de France*). Cette règle ne présente qu'une seule exception : le n° 53 est de Tocqué, auteur du n° 52, et non du 54.

CRITIQUES :

Le *Mercure de France*, numéro d'octobre, p. 2178. L'exposition, dit le *Mercure*, dura du 18 août au 10 septembre.

Description raisonnée des tableaux exposés au Louvre. — Lettre à Mme la marquise de S. P. R., *signée* L. C. D. N. (le comte de ....), 9 pages in-8. Datée de Paris le 1er septembre 1738.

EXPLICATION
DES PEINTURES
SCULPTURES
ET AUTRES OUVRAGES
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE

Dont l'Expofition a été ordonnée, fuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. ORRY, Miniftre d'État, Contrôleur General des Finances, Directeur General des Bâtimens, Jardins, Arts & Manufactures du Roy, & Vice-Protecteur de l'Académie; dans le grand Salon du Louvre, à commencer au 18. Aouft jufqu'au 10. Septembre de la préfente année 1738.



A PARIS, RUE S. JACQUES
De l'Imprimerie de JACQUES COLLOMBAT, Premier Imprimeur du Roy, de la Maifon de SA MAJESTÉ, & de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

M. DCC. XXXVIII.
AVEC PRIVILÉGE DU ROY



AVERTISSEMENT.

Comme l'Expoſition ſe fait dans un grand Salon quarré, & que M. Stiemart, chargé du ſoin de cette décoration, a été obligé, pour garder l'ordre & la ſymétrie, de placer de côté & d'autre, les Ouvrages d'un même Auteur, l'on a eu attention dans cette Deſcription, de déſigner la hauteur & largeur de tous les Tableaux de grandeur extraordinaire; & à l'égard des autres dont les formes ſont moyennes & petites,

on ne pourra manquer, le Livre à la main, de les reconnoître; par l'arrangement indiqué, qui y eſt exactement obſervé, par ordre de Numeros ſur chaque nature d'Ouvrages.





EXPLICATION

Des Peintures, Sculptures, & autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale.

LE Succès qu'a eu la derniere Expoſition ayant déterminé le Roy à en ordonner une pareille cette année, l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, toujours attentive à ſes devoirs, n'a rien négligé pour répondre aux intentions de Sa Majeſté.

Ce grand Prince, auſſi bienfaiſant qu'éclairé, non content d'aimer & de proteger les beaux Arts, veille ſans ceſſe à ce qui peut en augmenter la gloire; & c'eſt à cette heureuſe diſpoſition que le Public eſt redevable d'une ſeconde Fête, où les travaux des excellens Maîtres ne feront pas moins l'éloge du Miniſtere, que celui de la France.

AVIS.

L'ordre des Numeros commence par les trois grands Tableaux, ſous la Corniche à droite de l'Eſcalier, & en continuant de même par les rangs de deſſous, aprés quoy on reprendra le long de la Corniche du côté de la Cour, y comprenant les deux Croiſées auſſi juſqu'en bas; on ira enſuite à celle de face, & on reviendra de même par les rangs deſſous.

A l'égard des Croiſées qui donnent ſur le Quay, on commencera par celle du fond, continuant juſqu'à la derniere du côté du Pont Royal.

1. Un grand Tableau en largeur de dix pieds ſur autant de haut, repreſentant la Toilette d'Eſther, par M. *De Troy*, Profeſſeur, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Directeur de l'Académie de France, à Rome.

2. Un grand Tableau en largeur de dix-neuf pieds ſur dix de haut, repreſentant Armide, qui fait détruire par les Génies infernaux le Palais qu'elle leur avoit fait elever pour s'y renfermer avec Renaud & les Plaiſirs, par M. *Coypel*, ancien Profeſſeur, Ecuyer, Premier Peintre de Monſeigneur le Duc d'Orléans.

3. Autre Tableau de douze pieds ſur dix de haut, repreſentant le Couronnement d'Eſther, par M. *De Troy*.

4. Un Tableau de cinq pieds ſur quatre, repreſentant une Terrine, un Faiſan & un Groupe de Gibier poſé ſur un Tapis de Turquie, par M. *Oudry*, Académicien.

5. Autre Tableau en hauteur de quatre pieds fur trois de large, reprefentant des Viandes prêtes à mettre en broche, comme Perdrix rouges & grifes; deux Lapereaux & un Faifan piqués, le tout rangé dans un Baffin fur une Table; deux Chapons bardez, & un Rouge, & au-deffus un Quarré de Mouton, un quartier d'Agneau, des Bigarades dans un Panier, & au bas des Poires de bon Chrétien, par M. *Defportes le pere*, Confeiller de l'Académie.

6. Un Tableau, en hauteur de cinq pieds fur quatre de large, reprefentant Adonis qui quitte Venus pour aller à la Chaffe, par M. *Galloche*, Profeffeur.

7. Un Tableau qui reprefente une jeune Veuve devant fon Miroir, oubliant le paffé & prenant des arrangemens pour l'avenir.

8. Autre de cinq pieds fur quatre de haut, reprefentant Armide, qui voulant poignarder Renaud, va ceder à l'Amour; qui prenant ce Heros fous fa protection, la fuite de ce Dieu rit de la colere de l'Enchantereffe & célebre d'avance le Triomphe de fon Maître.

9. Autre, plus petit, reprefentant une jeune Afiatique tenant d'une main une Bougie, & de l'autre une Lettre qu'elle femble lire avec attention, par M. *Coypel*.

10. Un Tableau de quatre pieds fur cinq de large, reprefentant la reception de l'Ambaffadeur de la Porte, avec fon Fils & fa fuite, faite par M. Le Blanc, Miniftre de la Guerre, à l'Hôtel Royal des Invalides, où ce Miniftre prefente les premiers Officiers de l'Hôtel qui en forment le Confeil. Les Figures qui compofent ce

fujet font reffemblantes & faites d'après nature, par M. *D'Ulin*, ancien Profeffeur.

11. Un grand Tableau, en largeur d'environ quatorze pieds fur huit de haut, reprefentant une Bataille de Cavalerie paffée en Italie, par M. *Parrocel*, Confeiller de l'Académie.

12. Un Tableau reprefentant un jeune Efclave affis, frappé par fes Camarades, & fon Défenfeur qui retient les coups qu'on luy porte.

13. Une defcente de Croix de Notre Seigneur.

14. Son Pendant, fa Refurrection, par M. *Chriftophe*, Adjoint à Recteur.

15. Le Portrait en Paftel de M. Reftout, Profeffeur de l'Académie, deffinant fur un Portefeüille, par M. *De La Tour*, Agréé de l'Académie.

16. Un Tableau peint en bas relief, reprefentant Silene, barboüillé de Mûres par la Nymphe Eglée, par M. *Oudry*, Académicien.

17. Un petit Tableau reprefentant des Fruits & du Gibier.

18. Autre, de même fujet, par M. *Defportes le pere*, Confeiller de l'Académie.

19. Un petit Tableau reprefentant un Garçon Cabaretier qui nettoye fon Brot, par M. *Chardin*, Académicien.

20. Un petit Tableau reprefentant des Fruits & du Gibier, par M. *Defportes le pere*, Confeiller de l'Académie.

21. Un Tableau reprefentant une jeune Ouvriere en Tapifferie, par M. *Chardin*, Académicien.

22. Un petit Tableau reprefentant des Fruits, du

Gibier & un bout de bas relief, par M. *Desportes le pere*, Conseiller de l'Académie.

23. Un Tableau representant une Récureuse, par M. *Chardin*, Académicien.

24. Un Tableau de forme quarrée, representant une Bacchanale, par M. *Natoire*, Professeur.

25. Un petit Tableau representant les Pelerins d'Emaüs, par M. *Dandré Bardon*, Adjoint à Professeur.

26. Un Tableau representant une Ouvriere en Tapisserie, qui choisit de la Laine dans son panier.

27. Son Pendant, un jeune Ecolier qui dessine, par M. *Chardin*, Académicien.

28. Un Tableau d'Architecture, par M. le Chevalier *Servandoni*, Académicien.

29. Le Portrait de M. Stiémart, Peintre de l'Académie & Garde des Tableaux du Roy, par M. *Tocqué*, Académicien.

30. Un Tableau representant un sujet d'Architecture & de Païsage.

31. Autre de même sujet, par M. le Chevalier *Servandoni*, Académicien.

32. Un Tableau chantourné, de quatre pieds sur cinq de large, representant un Concert champêtre.

33. Autre de même forme & grandeur, representant un repos de Chasse, par M. *De La Joue*, Académicien.

34. Un Tableau de quatre pieds en quarré, representant une Femme occupée à cacheter une Lettre, par M. *Chardin*, Académicien.

35. Un Tableau representant Latone, qui allaite Apollon et Diane, par M. *Lamy*, Académicien.

36. Un Tableau reprefentant Madame de La Haye en Lifeufe.

37. Autre, reprefentant M. de La Haye, fon Epoux, en Aftrologue, par M. *De Lyen*, Académicien.

38. Un Tableau de huit pieds fur fix de haut, reprefentant une Chaffe du Cerf, par M. *Oudry*, Académicien.

39. Un tableau de fix pieds fur cinq, reprefentant un Chrift mis au Tombeau par Jofeph & Nicodéme, par M. *Lamy*, Académicien.

40. Un grand Tableau ceintré en hauteur de dix pieds fur huit de large, reprefentant Moïfe, qui ordonne à Aaron, de la part du Seigneur, de ferrer dans l'Arche la mefure d'un Gomore pleine de Manne, pour laiffer aux Ifraëlites le fouvenir de la nourriture que Dieu leur avoit donnée dans le défert, par M. *Collin de Vermont*, Adjoint à Profeffeur.

41. Un Tableau reprefentant M. l'Abbé de ***, en pied, par M. *Aved*, Académicien.

42. Un Tableau deffus de porte chantourné, reprefentant Venus à fa Toilette, par M. *Carlo Van-Loo*, Profeffeur.

43. Un tableau chantourné reprefentant Venus, qui defcend de fon Char foutenüe de l'Amour, pour entrer au Bain, par M. *Boucher*, Profeffeur.

44. Un tableau reprefentant Mercure amoureux d'Herfé.

45. Autre reprefentant Apollon avec Iffé, par M. *Lamy*, Académicien.

46. Un Tableau de cinq pieds de haut fur quatre de large, reprefentant un fujet allegorique de la réünion de la Lorraine à la France, fous le regne de

Loüis XV, & le Miniſtere de Son Eminence Monſeigneur le Cardinal de Fleury, dont voicy l'explication :

Son Eminence y eſt repreſentée ayant pour appuy le Livre des Loix, baſe du Miniſtere.

Le Serpent qui l'environne deſigne la Prudence; la continuité du Cercle indique la Gloire, fruit de cette rare qualité.

L'Equité perſonifiée ſoutient le Portrait & le contemple avec ſatisfaction; la blancheur de ſa Robe marque la candeur & l'intégrité de Son Eminence.

Le Niveau eſt le ſymbole du bon ordre; la Balance deſigne la juſtice proportionnelle, qui répand les grâces avec diſcernement.

L'Amour de la vertu couronnée de Lauriers, tient en main pluſieurs Couronnes, dont le but eſt l'immortalité dûë aux hommes vertueux.

Sous les pieds de l'Equité, un Monſtre terraſſé repreſente les principaux vices oppoſez à cette vertu.

La Vipere caracteriſe l'Envie, mere de la jalouſie & de l'ingratitude.

Le Flambeau marque la diſcorde; le Masque, la fourberie.

La Bourſe, étroitement ſerrée, eſt le symbole de l'avarice.

Le Bandeau couvre l'erreur, & les oreilles allongées marquent l'ignorance.

A côté du Portrait, la France & la Lorraine perſonifiées, ſe donnent la main en ſigne d'union.

La Paix remarquable par la branche d'Olivier les joint & fait connoître, en montrant le Temple de la Concorde, que c'eſt la bonne intelligence qui fait la richeſſe des Etats & qui les rend invincibles.

Au bas du Tableau, l'Hiſtoire aſſiſe ſur des Trophées variez, tranſmet à la Poſterité dans les faſtes du temps, figurez par le Livre qu'elle tient, les grandes actions de Son Eminence, & entr'autres le Traité qui pacifie l'Europe.

Au-deſſus de l'équité ſe voit un Génie qui allie à l'Ecuſſon de la France celui de la Lorraine.

La flâme qui brille ſur la tête de ce Génie déſigne le zele & l'amour pour la Patrie.

On voit dans le Ciel la partie du Zodiaque où préſide le Belier, pour ſignifier que Sa Majeſté Polonoiſe eſt entrée en poſſeſſion de la Lorraine au mois de mars 1737.

L'Abondance, fille de la Paix & mere des Plaiſirs & des Arts, aſſiſe ſur un nuage, verſe ſes dons ſur les Etats unis, en demandant aux deux Parques, [qui préſident à la vie humaine, des longs jours pour celui qui ne les employe qu'à la félicité publique, par M. *Delobel*, Académicien.

47. Un Tableau repreſentant le ſieur Procope, Caffetier, appuyé ſur une Table de Marbre, par M. *Autereau*, agréé de l'Académie.

48. Un Tableau en hauteur de quatre pieds ſur trois de large, repreſentant Lucrece, par M. *Du Mons*, Académicien.

49. Le Portrait de M. de Solmaquier, en Chaſſeur, par M. *De Lyen*, Académicien.

50. Un Tableau repreſentant le Portrait de Madame Harant, en Coëffure & en Mantelet, par M. *Tocqué*, Académicien.

51. Un grand Tableau en hauteur de dix pieds ſur environ ſix de large, repreſentant le Portrait en pied

de M. le Chevalier d'Orleans, Grand Prieur de France, Commandant fur un Port de Mer, par M. *Nattier*, Académicien.

52. Un Tableau reprefentant M. Babot, Joyalier, par M. *Tocqué*, Académicien.

53. Un Tableau reprefentant M. Villemin, Préfident au Préfidial de Chartres, en Chaffeur.

54. Le Portrait de M. Pellet, Avocat au Confeil du Roy & ancien Echevin, en Robe d'Echevin, par M. *Geuflain*, Académicien.

55. Un Tableau en hauteur de huit pieds fur fix de large, reprefentant un Bufte de Bacchus, où l'Amour, qui prend fon parti, le couronne de Myrthe, luy ayant pendu fon Carquois au col; un grand Surtout à trois grades garni de fruits d'Italie, & fur les Gradins des vafes de Pierres précieufes enrichis de bas relief; la Coupe de Bacchus, où le brandon de l'Amour s'éteint dans le vin, ayant son Bandeau, Arc & Flèches brifez, par M. *Huilliot*, Académicien.

56. Un Portrait en Paftel, reprefentant Madame de ***, habillée avec un Mantelet Polonois, réflechiffant, un Livre à la main, par M. *De La Tour*, agréé de l'Académie.

57. Un grand Tableau en hauteur de huit pieds fur quatre de large, reprefentant un fujet Bachique, dans lequel Bacchus reçoit à boire d'un Enfant, accompagné de deux Bacchantes et de Silene, par M. *Nattoire*, Profeffeur.

58. Un grand Tableau ceintré de douze pieds fur dix reprefentant la défaite de Porus par Alexandre, par M. *Carlo Van-Loo*, Profeffeur.

59. Un Païſage de quatre pieds en quarré repreſentant une Pêche.

60. Autre, de même forme & grandeur, repreſentant une arrivée de Chaſſeurs, par M. *Franciſque Milet*, Académicien.

61. Un Tableau de quatre pieds ſur trois de large, repreſentant les Fleurs, les Fruits & le Gibier qui ſe trouvent au Printemps.

62. Autre de même forme & même ſujet, par M. *Deſportes le Pere*, Conſeiller de l'Académie.

63. Un Tableau repreſentant Mademoiſelle de Rohan, fille du Prince de Guimenée, mariée depuis peu à M. le Marquis de Crevecœur, fils du Prince de Maſſera en Eſpagne, ſous la forme d'Hébé, Déeſſe de la Jeuneſſe.

64. Autre, repreſentant Mademoiſelle de Caniſy, Epouſe de M. le Marquis d'Antin, Vice-Amiral, tenant une Perruche, par M. *Nattier*, Academicien.

65. Un Tableau repreſentant M. Pitre, Joyalier, appuyé ſur un Livre.

66. Autre, repreſentant M. Rinduel le jeune, Hollandois, tenant un Livre de Muſique, par M. *Tocqué*, Académicien.

67. Un Tableau repreſentant une Danſe champêtre, dans une Iſle.

68. Autre, repreſentant un Concert champêtre, par M. *Lancret*, Conſeiller de l'Académie.

69. Un Portrait en Paſtel de Mademoiſelle de la Boiſiere, ayant les mains dans un Manchon, appuyée ſur une Fenêtre.

70. Portrait de Madame Restout, en coëffure, par M. *De La Tour*, agréé de l'Académie.

71. Un petit Tableau reprefentant des Gens qui paffent dans une Barque, par M. *Francifque Milet*, Académicien.

72. Un Tableau reprefentant le Soleil levant.

73. Autre, reprefentant le Soleil couchant differemment traité.

74. Un Païfage avec des Figures & des Animaux fur le devant.

75. Autre, reprefentant des Bergers avec leurs Troupeaux, par M. *De Chavanne*, Académicien.

76. Un Tableau reprefentant M. Raguenet, peint d'un goût de fantaifie pictorefque, par M. *Allou*, Académicien.

77. Un Tableau, deffus de Porte de trois pieds de haut fur quatre de large, reprefentant l'origine de l'Amour démontré par la beauté, tenant un verre ardent, qui allume le Flambeau de l'Amour, par M. *Boizot*, Académicien.

78. Un Tableau reprefentant M. Burgo, en Habit ordinaire, par M. *Allou*, Académicien.

79. Un Tableau reprefentant un petit païfage d'après nature, avec des Animaux fur le devant, par M. *Oudry*, Académicien.

80. Un devant de Cheminée ceintré par le haut, reprefentant une Urne, accompagnée d'Enfans portant une Mappemonde; & fur l'éminence un Cheval Pegafe, par M. *De La Joue*, Académicien.

81. Un petit Païfage, où paroît une groffe Tour, d'après nature, par M. *Oudry*, Académicien.

Quatre Sujets tirez de la Fontaine :

82. Le Gafcon puni.

83. La Femme avare & le Galant Efcroc.

84. Le Faucon.

85. Les Trocqueurs, par M. *Lancret*, Confeiller de l'Académie.

86-87. Deux Ovales reprefentant Meffieurs Slodtz, freres, Sculpteurs, par M. *Autereau*, agréé de l'Académie.

88. Un Tableau de fix pouces fur huit, orné de Figures et d'Animaux.

89. Un Paifage en long, reprefentant un repos.

90. Autre petit, de fix pouces fur huit, orné de Figures et d'Animaux, par M. *Francifque Milet*, Académicien.

91. Une Efquiffe reprefentant Diane au Bain par M. *Tremolieres*, Adjoint à Profeffeur.

92. Un Tableau de quatre pieds fur trois, reprefentant la Fable du Coq & de la Perle dans le Fumier, par M. *Huilliot*, Académicien.

93. Une Efquiffe reprefentant le Triomphe de Galatée fur les Eaux, par M *Tremolieres*, Adjoint à Profeffeur.

94. Un grand Tableau en largeur de feize pieds fur environ douze de haut, reprefentant un Tigre de la grande efpece, qui combat un Cheval rayé, tel qu'on en trouve aux Indes; & fur le derriere, un Rhinoceros & une Gazelle; au bas, des Tatous ou Armadilles, un grand Arbre dont le fruit eft de la Caffe, beaucoup d'Oyfeaux, Poiffons, Plantes & Arbres des Indes, par M. *Defportes le Pere*, Confeiller de l'Académie.

SUR LA CORNICHE.

95. Un grand Tableau ceintré en hauteur de dix

pieds ſur ſix, repreſentant une Vierge aſſiſe ſur des Nuées, tenant l'Enfant Jeſus; Tableau deſtiné pour l'Egliſe des Miſſions Etrangeres, par M. *Dandré Bardon*, Adjoint à Profeſſeur.

96. Un grand Tableau, en largeur de vingt-un pieds ſur onze de haut, repreſentant une Chaſſe où paroît le Roy; dans le fond du Tableau, un Cerf qui tient contre les chiens ſur les rochers de Franchard, dans la Forêt de Fontainebleau: fait d'après nature par ordre du Roy, pour être executé en Tapiſſerie pour Compiegne, par M. *Oudry*, Académicien.

Sur la Corniche.

97. Un grand Tableau en hauteur de treize pieds ſur neuf de large ceintré, repreſentant les deux fils du Grand Prêtre Aaron, qui, pour avoir pris du feu étranger dans leur encenſoir, furent tués d'un coup de foudre par l'Ange envoyé de Dieu, lorſqu'ils alloient encenſer l'Autel des Parfums; Aaron exprimant ſa douleur, reçut ordre de Moyſe ſur le champ de ne les point pleurer, mais de les laiſſer pleurer au peuple, par M. *Courtin*, Académicien.

98. Un Tableau en hauteur de huit pieds ſur cinq de large, repreſentant S. Pierre qui guérit le Boiteux à la porte du Temple, deſtiné pour S. Pierre du Malthois, à Orléans, par M. *Reſtout*, Profeſſeur.

99. Un Tableau d'environ ſeize pieds ſur douze d'hauteur, repreſentant une voiture chargée de Cannes à ſucre, & autres Fruits des Indes, tirée par deux Taureaux; deux Nègres, qui portent un Hamac couvert d'un riche tapis, qui ſert ſouvent à porter leur

Maître; il y a dans le Païſage un Moulin à ſucre, beaucoup d'oiſeaux, arbres, plantes, fleurs & fruits des mêmes climats; ce Tableau eſt ordonné par le Roy pour être exécuté en Tapiſſerie aux Gobelins, par M. *Deſportes le Pere*, Conſeiller de l'Académie.

100. Un Tableau repreſentant la Comédie.

101. Autre, repreſentant l'hymen d'Hercule & d'Hebé, enchaîné par l'Amour avec des Guirlandes de fleurs, par M. *Tremolieres*, Adjoint à Profeſſeur.

102. Un Tableau repreſentant l'amitié de Castor & Pollux, par M. *Carlo Van-Loo*, Profeſſeur.

103. Un tableau chantourné, repreſentant la diſpute de Minerve & de Neptune au ſujet de la Ville d'Athenes, par M. *Reſtout*, Profeſſeur.

104. Un Tableau deſſus de porte, chantourné, repreſentant les trois Graces qui enchaînent l'Amour, par M. *Boucher*, Profeſſeur.

105. Un Tableau deſſus de porte, chantourné, repreſentant Neptune & Amphitrite, par M. *Reſtout*, Profeſſeur.

106. Un Tableau repreſentant l'éducation de l'Amour par Mercure, par M. *Boucher*, Profeſſeur.

107. Un Païſage de cinq pieds ſur quatre de large, repreſentant un grand Pont, des Vaches & des Moutons ſur le devant, par M. *Oudry*, Académicien.

108. Un Trophée de chaſſe en hauteur de dix pieds ſur deux de large, par M. *Huilliot*, Profeſſeur.

109. Un Tableau chantourné, repreſentant les trois Graces qui enchaînent l'Amour, par M. *Nattoire*, Profeſſeur.

110. Un Tableau repreſentant Venus qui embraſſe l'Amour, par M. *Tremolieres*, Adjoint à Profeſſeur.

111. Un Tableau reprefentant l'éducation de l'Amour par le fecours de Mercure et de Venus.

112. Autre reprefentant Venus qui défarme l'Amour, par M. *Boizot*, Académicien.

113. Un petit Efquiffe reprefentant des Buveurs, par M. *Delobel*, Académicien.

114. Un Tableau reprefentant l'Amour piqué par une Abeille, par M. *Boizot*, Académicien.

115. Un Tableau de trois pieds fur deux et demy de haut, reprefentant un repos de Diane, par M. *Jeaurat*, Adjoint à Profeffeur.

116. Un petit Tableau reprefentant le Portrait du fils de M. Godefroy, Joyalier, appliqué à voir tourner un Toton.

117. Autre reprefentant un jeune Deffinateur, taillant fon crayon, par M. *Chardin*, Académicien.

118. Le Portrait de M. Mercier, reprefenté de profil, coëffé d'un bonnet, par M. *Allou*, Académicien.

119. Un Tableau d'environ trois pieds fur quatre, reprefentant une jeune Bacchante joüant avec des enfans, par M. *Maffe*, Académicien.

120. Un petit Bacchanal d'enfans, l'un étant fur une Chevre, accompagné de fes Camarades, & l'autre qui eft tombé avec fon tambour de Bafque, par M. *Chriftophe*, Adjoint à Recteur.

121. Le Portrait de M. le Commandeur Solart, Ambaffadeur de Sardaigne, en habit de Velours cramoifi, galonné d'or & cuiraffé, tenant un papier.

122. Le Portrait de M. l'Abbé du Rouget, Aumônier de feuë madame la Ducheffe de Berry, en habit violet, par M. *Jouvenet*, Académicien.

PREMIERE CROISÉE.

Un Cadre qui renferme plusieurs Medailles de l'Histoire du Roy.

Le Portrait en cire du Pape regnant, modelé à Rome d'après Sa Sainteté, l'année derniere.

Celui du Czar Pierre I. aussi modelé d'après nature, par M. *Le Blanc*, Graveur des Medailles du Roy.

Les Œuvres gravées de M. *Cars*, Académicien. Et de M. *Aveline*, Agréé de l'Académie, vis-à-vis les Œuvres de M. *Le Bas*, aussi Agréé de l'Académie.

123. Le Portrait de M. Dailly Architecte, tenant un Livre, & ayant un Compas sur une table & autres attributs de cet Art, par M. *Allou*, Académicien.

124. Un Portrait de M. Bourdelin, Docteur, Regent & Doyen de la Faculté de Médecine de Paris, par M. *Geuslain*, Académicien.

125. Un Tableau representant la Sculpture, par M. *Boizot*, Académicien.

126. Un Tableau dessus de porte, chantourné tout autour, representant la Musique, par M. *Tremolieres*, Adjoint à Professeur.

127. Un Tableau representant Adolonyme, qui paroît devant Alexandre en habit Royal, par M. *Restout*, Professeur.

128. Un Tableau representant M. Chapard, cy-devant premier Valet de Chambre de Monseigneur le Duc de Chartres, tenant une flûte Allemande.

129. Le portrait de madame Poinssinet, tenant un Livre de Musique, par M. *Geuslain*, Académicien.

SECONDE CROISÉE.

Les Œuvres en gravûres de M. *Tardieu* & de M. *Moireau*, Académiciens, vis-à-vis les Œuvres de M. *De Larmeſſin*, Académicien, & de M. *Aveline*, Agréé de l'Académie.

130. Le Portrait de Madame Loys, par M. *Aved*, Académicien.

131. Le Portrait d'une dame avec ſon enfant joüant de la Serinette, par M. *Delobel*, Académicien.

132. Un Tableau repreſentant l'Architecture, par M. *Boizot*, Académicien.

133. Un Tableau repreſentant la Poëſie, par M. *Trémolieres*, Adjoint à Profeſſeur.

134. Un Tableau repreſentant un ſujet de la Fable : Gageure de Phebus & de Borée, pour ôter le manteau du Voyageur, par M. *Reſtout*, Profeſſeur.

135. Le Portrait de M. de Bierne, repreſentant un Juge Conſul, tenant un papier.

136. Le portrait de M. Ferrand, Avocat au Parlement, en Robe, par M. *Allou*, Académicien.

137. Le Portrait de Madame de Varenne, en Liſeuſe, par M. *Aved*, Académicien.

138. Le Portrait de M. Huquer, Graveur.

139. Un deſſus de porte en travers, repreſentant une Femme qui dort, tenant des Pavots.

140. Son pendant de même grandeur, repreſente une femme à qui un Amour apporte une Colombe, par M. *Delobel*, Académicien.

141. Un Tableau en largeur de huit pieds ſur environ ſix, repreſentant une Bataille où les Allemands

défont les Turcs, par M. *Parrocel*, Confeiller de l'Académie.

142. Un Ovale reprefentant le portrait de M. Nattier, par *luy-même*, fous les attributs de la Peinture.

143. Celuy de Madame fon époufe, fous les attributs de la Mufique, par M. *Nattier*, Académicien.

144. Un Tableau d'environ quatre pieds fur deux, reprefentant un Cavalier fur une aire de Manége, pour affouplir un Cheval.

145. Autre de même grandeur, au paffage aire de Manége, par M. *Parrocel*, Confeiller de l'Académie.

Le portrait de M. Orry, Contrôleur-General des Finances, gravé d'après M. *Rigaud*, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Recteur et ancien Directeur de l'Académie.

Thalie chaffée par la Peinture, fujet allegorique, d'après M. *Coypel*, Ecuyer, Premier Peintre de Monfeigneur le Duc d'Orléans, ancien Profeffeur.

Un fujet tiré de Dom Guichotte, d'après le même.

Trois autres fujets champêtres, d'après le même, par M. *Lépicié*, Secretaire & Hiftoriographe de l'Académie.

Vis-à-vis, Les Œuvres de M. *Surugue;* au-deffous, plufieurs Portraits en mignature, renfermés fous une glace & dans la même bordure, par M. *Drouais*, Académicien.

146. Un Tableau d'environ cinq pieds fur fix de large, reprefentant le départ d'Achille, pour aller vanger la mort de Patrocle, fujet tiré de l'Illiade d'Homere, par M. *Jeaurat*, Adjoint à Profeffeur.

147. Autre Tableau de même grandeur, reprefentant

un Païſage orné de figures & d'animaux, par M. *Allegrain*, Académicien.

148. Le Portrait de Madame Deſchamps, avec un petit Lapin, à qui elle donne de l'herbe à brouter, par M. *Allou*, Académicien.

149. Le Portrait d'une petite fille de M. Mahon, Marchand, s'amuſant avec ſa Poupée, par M. *Chardin*, Académicien.

Les Œuvres en gravûres de M. *Surugue*, Académicien.

Vis-à-vis, Deux ſujets gravés, l'un repreſentant Diogene, qui a trouvé l'homme qu'il cherchoit, d'après M. *Autereau le pere*.

L'autre, l'Homme aſſujetti au travail, d'après *Le Feti*, par M. *Thomaſſin*, Académicien.

150. Le Portrait de M. Deſchamps, repreſentant un Solitaire tenant un Livre, par M. *Allou*, Académicien.

151. Un petit Tableau en hauteur de trois pieds ſur deux, repreſentant un Chriſt en Croix & des Soldats troublés, par M. *Courtin*, Académicien.

152. Un Trophée de chaſſe en hauteur de dix pieds ſur deux de large, par M. *Huilliot*, Académicien.

153. Un Portrait en Buſte de Marbre blanc, ſans draperies, traité dans le goût de l'antique.

154. Idée d'une Fontaine publique pour une Ville.

155. Un Modéle en terre cuite pour une Fontaine; l'on y voit un Triton & une Nereïde couchés aux côtés d'un Hippopotame, animal monſtrueux qui ſe trouve dans le Nil.

156. Autre modéle en terre cuite, repreſentant cet enfant, dont Pline le Naturaliſte fait mention, qui

avoit fçû apprivoifer un Dauphin du lac Lucrin, & l'avoit accoutumé à le porter fur fon dos, depuis Baies jufqu'à Pouzzole, où cet Enfant étoit obligé d'aller tous les jours à l'école, par M. *Edme Bouchardon*, Agréé de l'Académie.

157. Un bas relief reprefentant une Arcade, ornée de deux figures.

158. Un modéle de ronde boffe en terre cuite, reprefentant S. Paul.

159. Autre modéle en terre cuite, reprefentant Judith tenant la tête d'Holopherne, par M. *La Datte*, Agréé de l'Académie.

160. Une Figure bronzée, reprefentant Hercule couché, tenant des Pommes des Efpérides.

161. Une Tête de Vieillard en terre cuite.

162. Autre Tête en terre cuite reprefentant le portrait de Madame la Comteffe de Feüquieres, fille de feu M. Mignard, I. Peintre du Roy, par M. *Le Moyne, le fils*, Académicien.

163. Un modéle en terre cuite, reprefentant un S. François Xavier.

164. Un bas relief moulé en plâtre, reprefentant le martyre de l'Apôtre S. Philippe, qui fera executé en bronze pour la Chapelle de Verfailles, par M. *La Datte*, Agréé de l'Académie.

165. Un Bufte de terre cuite d'un Portrait antique.

166. Une Nymphe enfantine, auffi de terre cuite, fe joüant avec un Signe, à qui elle donne un poiffon à manger.

167. Un bas relief moulé en plâtre, qui s'execute en bronze pour une des Chapelles de Verfailles, reprefentant

Ste Adélaïde Imperatrice, faiſant ſon dernier adieu à S. Odilon Abbé de Cluny.

168. Une Figure bronzée de ronde boſſe en terre cuite, repreſentant le Pape S. Gregoire donnant l'Abſoute au Peuple, par M. *Adam l'aîné,* Adjoint à Profeſſeur.

169. Un modéle en plâtre de ronde boſſe, repreſentant Promethée attaché ſur le mont Caucaſe, & dévoré par un Vautour, par M. *Adam le cadet,* Agréé de l'Académie.

170. Un modéle de terre cuite bronzé, repreſentant une Vierge de la proportion de deux pieds, aſſiſe ſur des nuées, tenant l'Enfant Jesus à côté d'elle ſur un globe, par M. *Vandervoort,* Agréé de l'Académie.

171. Une Figure moulée en plâtre de la proportion de deux pieds, repreſentant Ajax qui ſe donne la mort pour n'avoir pu obtenir les armes d'Achille.

172. Une Eſquiſſe de terre d'un Satyre Marcias qui s'efforce de rompre ſes liens.

173. Autre Eſquiſſe en terre cuite, repreſentant S. Jerôme qui ſe frappe la poitrine, par M. *Vinache,* Agréé de l'Académie.

174. Dans la Croiſée ſur l'Eſcalier, le Portrait de M. l'Abbé Berger, appuyé ſur un livre.

175. Le Portrait de M. Rouſſeau, Poëte illuſtre du Siécle, âgé de 68. ans, par M. *Aved,* Académicien.

Les quatre Saiſons deſtinées pour le château de la Muette :

176. Le Printemps.

177. L'Eté.

178. L'Automne.

179. L'Hyver; par M. *Lancret*, Confeiller de l'Académie.

180. Un grand tableau de 10 pieds fur 7, reprefentant une Marine ou vûë de fantaifie & Port de Mer, dans lequel paroît un vaiffeau de flanc, appelé l'amiral d'Hollande : l'embouchure du port, un vaiffeau françois; fur le devant un autre grand vaiffeau qui reprefente l'amiral de Malthe; à côté celui de Livourne, & plufieurs autres : le devant eft enrichy de Palais & Architecture, par M. *Grevenbroeck*, Académicien.

Quatre tableaux de différentes vûës, pour la chambre du Roy, à la Muette.

181. La vûë de S. Cloud & du pont de Sève.

182. La vûë du château de Meudon & du village du côté du parterre.

183. La vûë des Invalides, avec une partie du faux bourg S. Germain.

184. La vûë du château de la Muette, avec l'arrivée du Roy, par M. *Grevenbroeck*, Académicien.

Le tout décoré par M. *Stiemart*, Académicien.

Recûeilli & mis en ordre par les foins de *Reydellet*, Concierge & Receveur de l'Académie.

Nogent-le-Rotrou, Imprimerie de A. Gouverneur.



EXPOSITION

DE 1739

—

VI

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1739

PARIS
LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR
ÉDITEURS
11, rue des Saints-Pères

MAI 1869



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1739.

375	exemplaires	sur papier vergé.
25	—	sur papier de Hollande.
10	—	sur chine.

N° [redacted]



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

Nous ne connaissons qu'une édition de ce livret. Les exemplaires que nous avons vus sont tous identiquement semblables à notre réimpression. Ils comptent 22 p., la dernière entièrement remplie, et 2 p. d'arrêt et de privilége. Nous ne reproduisons plus ces Arrêt et Privilége, que nous avons donnés en 1737. Les tableaux ne portent pas de numéros.

CRITIQUES :

Description raisonnée des tableaux exposés au salon du Louvre, M. DCC. XXXIX. in-8 de 11 pages (lettre à Madame la Marquise de S. P. R. par L. C. D. N.), de l'imprimerie de Claude François Simon fils. — Cette lettre, du même auteur que la critique du Salon de 1738, signée des mêmes initiales, porte la date du 9

septembre. L'approbation est du 14 septembre, le permis d'imprimer du 18.

Plaidoyer en faveur de la peinture devant le public. Paris, 1739.

En vain a-t-on cherché dans le *Mercure de France* des mois d'août, septembre, octobre, novembre et décembre 1739, l'article indiqué par la bibliographie de M. de Montaiglon, il n'est fait dans ce recueil aucune mention de l'exposition de 1739.



EXPLICATION
DES PEINTURES
SCULPTURES
ET AUTRES OUVRAGES
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE

Dont l'Expoſition a été ordonnée, ſuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. ORRY, Miniſtre d'État, Contrôleur General des Finances, Directeur General des Bâtimens, Jardins, Arts & Manufactures du Roy, & Vice-Protecteur de l'Académie; dans le grand Salon du Louvre: à commencer le 6. Septembre juſqu'à la fin du dit mois de la préſente année 1739.



A PARIS, RUE S. JACQUES
De l'Imprimerie de JACQUES COLLOMBAT, Premier Imprimeur du Roy, de la Maiſon de SA MAJESTÉ, & de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

M. DCC. XXXIX.
AVEC PRIVILÉGE DU ROY

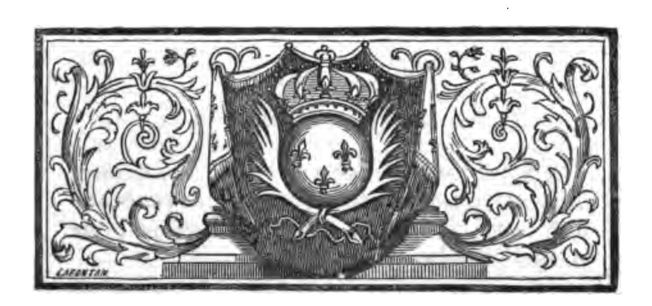


AVERTISSEMENT.

Comme l'Expoſition ſe fait dans un grand Salon quarré, & que M. Stiemart, chargé du ſoin de cette Expoſition, a été obligé, pour garder quelque ordre & ſymétrie, de placer de côté & d'autre les Ouvrages d'un même Auteur, le ſieur Reydellet a eu attention dans cette Deſcription, de déſigner la hauteur & largeur de tous les Tableaux de grandeur extraordinaire; & à l'égard des autres dont les formes ſont

moyennes & petites, on ne pourra manquer de les reconnoître, ayant le Livre à la main, & de les trouver par l'arrangement indiqué, qui y eſt exactement obſervé.





EXPLICATION

Des Peintures, Sculptures, & autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale.

Les Succès qu'ont eu les dernieres Expoſitions, ayant déterminé le Roy à en ordonner une pareille cette année, l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, toujours attentive à ſes devoirs, n'a rien négligé pour répondre aux intentions de Sa Majeſté.

Ce grand Prince, auſſi bienfaiſant qu'éclairé, non content d'aimer & de protéger les beaux Arts, veille ſans ceſſe à ce qui peut en augmenter la gloire; & c'eſt à cette heureuſe diſpoſition que le Public eſt redevable d'une troiſiéme Fête, où les travaux des Excellens Maîtres ne feront pas moins l'éloge du Miniſtere, que celui de la France.

SUR LA CORNICHE

à droite de l'Efcalier.

Un grand Tableau ceintré en hauteur de 16. pieds fur 9. de large, repréfentant l'Adoration des Rois, deftiné pour l'Eglife des Miffions Etrangeres, par M. *Carlo Van-Loo*, Profeffeur.

Deffous la Corniche du côté du Quay.

Un Tableau en hauteur de 7. pieds fur 5. de large, repréfentant Venus, qui donne l'Amour à Calipfo.

Autre de 9. pieds de largeur sur 8. de haut, repréfentant Telemaque dans l'Ifle de Calipfo, parmi les Nymphes, careffant l'Amour fous la figure d'un Enfant, par M. *Natoire*, Profeffeur.

Un Tableau en largeur de 5. pieds fur 4. de haut, repréfentant un Bouquetin de Barbarie, pour le Roy, par M. *Oudry*, Adjoint à Profeffeur.

Un grand Tableau ceintré par le haut, d'environ 10. pieds de largeur, repréfentant la défaite de Porus, deftiné pour le Roy d'Efpagne.

Autre en hauteur de 8. pieds fur 4. de large, repréfentant S. Sebaftien, deftiné pour une Eglife de Lyon, par M. *Carlo Van-Loo*, Profeffeur.

Reprenant le rang de deffous.

Un Tableau en largeur de 5. pieds fur 4. de haut, repréfentant la Fable du Pêcheur & du petit Poiffon,

tirée de la Fontaine : Ce Tableau appartient à M. Oudry.

Autre de même grandeur, repréſentant un Tigre dans ſa loge, & des Dogues qui l'agacent à travers la grille, par M. *Oudry*, Adjoint à Profeſſeur.

Un petit Tableau repréſentant une Dame qui prend du Thé, par M. *Chardin*, Académicien.

Un Tableau en hauteur de 6. pieds, repréſentant Monſeigneur le Dauphin en pied, dans un Cabinet d'étude, par M. *Tocqué*, Académicien.

Un petit Tableau, repréſentant l'amuſement frivole d'un jeune homme, faiſant des bouteilles de ſavon, par M. *Chardin*, Académicien.

Un Tableau en largeur de 6. pieds ſur 4. de haut, repréſentant un Loup cervier de la Louiſiane, qui combat contre deux Dogues, deſtiné pour le Roy, par M. *Oudry*, Adjoint à Profeſſeur.

Un petit Tableau, repréſentant un jeune Garçon qui jette de l'eau par la fenêtre, avec une petite ſeringue, par M. *Jeaurat*, Adjoint à Profeſſeur.

Un petit Tableau, repréſentant des Enfans qui joüent à l'herbette, par M. *Chriſtophe*, Adjoint à Recteur.

Autre petit Tableau, repréſentant un Payſage, où eſt un Berger tenant une cage, par M. *Lancret*, Conſeiller de l'Académie.

Autre Tableau repréſentant des Enfans qui ornent un Mouton de Guirlandes de fleurs.

Un Tableau en hauteur, repréſentant N. S. qui prie au Jardin des Oliviers, par M. *Chriſtophe*, Adjoint à Recteur.

Un petit tableau repréſentant un petit Garçon ſur un

Afne, des Vaches & des Moutons dans un Payfage, pour M. le Premier, par M. *Oudry*, Adjoint à Profeffeur.

Au-deffus, un petit Tableau en hauteur, repréfentant la Gouvernante.

Au-deffous, autre, repréfentant la Pourvoyeufe.

Autre, repréfentant les tours de Cartes, par M. *Chardin*, Académicien.

Un Tableau en largeur de 3. pieds fur 2. de haut, repréfentant une Galatée, par M. *Natoire*, Profeffeur.

Un petit Tableau, où font des Enfans qui joüent au pied-de-bœuf, par M. *Lancret*, Confeiller de l'Académie.

Au-deffus, la Ratiffeufe de Navets, par M. *Chardin*, Académicien.

Plus bas, un Tableau quarré de 2. pieds, repréfentant une Femme qui conduit une Vache & des Moutons; on y voit des chiens dans leur Loge, par M. *Oudry*, Adjoint à Profeffeur.

De fuite, un petit Tableau de 3. pieds fur 2. & demi, repréfentant Berfabée qui fort du bain, par M. *Boizot*, Académicien.

Un petit Tableau, repréfentant un jeune homme, qui jette des noyaux de Cerife par une fenêtre, par M. *Jeaurat*, Adjoint à Profeffeur.

Au-deffus, un Rond à fond blanc, repréfentant un Lapin & une Perdrix, appartenant à M. Boucher, Profeffeur, par M. *Oudry*, Adjoint à Profeffeur.

Un grand Tableau en hauteur de 9. pieds fur 6. de large, repréfentant l'Affomption de la Vierge, & les Apôtres auprès de fon fepulchre, pour fon Eminence

Monfeigneur le Cardinal de Polignac; par M. *Lamy*, Académicien.

Plus bas, un Tableau, deffus de Porte ceintré, repréfentant un fujet d'Architecture, de ruine, & partie du Collifée de Rome, éclairé d'un Soleil couchant, par M. le chevalier *Servandoni*, Académicien.

Sur les Trumeaux du côté de la Cour.

Un grand Tableau en hauteur de 8. pieds sur 5. & demi de large, repréfentant Berfabée au bain.

Autre de même grandeur, repréfentant Abigail, qui vient implorer la clemence de David, qui vouloit détruire fon Pays, par M. *Lamy*, Académicien.

Un grand Tableau ceintré en hauteur de 10. pieds & demi fur 5. & demi de large, repréfentant le repos de la Sainte Famille en Egypte, deftiné pour les Miffions étrangeres, par M. *Reſtout*, Profeffeur.

Un grand Tableau en largeur de 14. pieds fur 10. de haut, dont voicy le fujet.

Jafon au champ de Mars, en préfence de Medée, du Roy & de tout le Peuple de Colchos, marche fans crainte au-devant des deux Taureaux, défenfeurs de la Toifon d'Or. Ces Animaux qui le voyent approcher, jettent fur luy des regards pleins de fureur, vomiffent des tourbillons de flâmes, rempliffent l'air de pouffiere & de fumée. Les Argonautes en font effrayés; l'intrépide Jafon, par le fecours des herbes enchantées que Medée luy avoit données, arrête leur fureur (Ovide dans fes Métamorphofes, liv. VII), par M. *Dandré Bardon*, Adjoint à Profeffeur. Ce Tableau peint par ordre du Roy, doit être executé à la Manufacture

Royale de Beauvais; les actions y font à gauche pour venir à droite dans la Tapifferie.

Un grand Tableau en largeur de 14. pieds fur 10. de haut, repréfentant Pfiché conduite par Zephire dans le Palais de l'Amour, par M. *Boucher*, Profeffeur. Ce Tableau doit être executé en Tapifferie pour le Roy, à la Manufacture de Beauvais.

Un Tableau ceintré en hauteur de 10. pieds fur 5. de large, repréfentant la Prédication de S. Vincent de Paul, où les Auditeurs font dépeints habillés dans le goût du temps de Loüis XIII. que le Saint vivoit; ce Tableau eft deftiné pour une Chapelle de l'Eglife de la grande Paroiffe à Verfailles, par M. *Reftout*, Profeffeur.

Continuant de fuite fous la Corniche du Salon.

Un grand Tableau en largeur de 14. pieds fur 11. & demi de haut, repréfentant une Negreffe de diftinction, portée dans un Hamac ou Branle, par deux forts Negres; elle tient d'une main un Parafol de plume varié de diverfes couleurs, & de l'autre un Arc & des fléches, dans un fond de Payfage, conforme au climat; il y a fur des Arbres de Lattanier et Palmier fauvage, plufieurs Singes & Oifeaux d'efpece finguliere; au bas du Tableau, on voit fur un efpece de Rafdeau flottant fur l'eau, un grand nombre de Poiffons de diverfes formes & couleurs, & des rézeaux pour la pêche; on voit auffi fur la Terraffe de derriere, deux Moutons de Barbarie, d'efpece rare, & plufieurs Oifeaux, comme l'Oifeau Royal, le Roy des Corbeaux, des Herclans,

par M. *Desportes le Pere,* Conseiller de l'Académie. Pour être executé en Tapisserie pour le Roy, à la Manufacture des Gobelins.

Un grand Tableau en largeur de 17. pieds sur 11. de haut, représentant Alexandre dans l'Ecole d'Apelles, qui luy donne sa Maîtresse Campasque, par M. *Restout,* Professeur. Ce Tableau est destiné pour être executé en Tapisserie pour le Roy.

Autre grand Tableau en largeur de 12. pieds sur 11. & demi de haut, représentant des combats d'Animaux & d'Oiseaux, la plupart des Indes, dans un Paysage, dont les Arbres, Plantes, Fleurs & fruits, marquent le même climat. Sur un grand Arbre chargé de Pommes d'Acajou, produisant au bas la petite Noix d'Acajou, est un Duc ou espece de Chat-huant, à qui une grande quantité d'Oiseaux d'espece differente font la guerre. Sur le plan de derriere, un Aigle fond à tire d'aîle sur une Autruche, tandis que le mâle de l'autre côté, semble se donner des mouvemens pour la défendre. Sur le Plan en deçà, un Lion tient de ses dents & ses griffes une forte d'Elan singulier, qui n'ayant point d'autre défense, tâche d'échaper à sa fureur. Un peu derriere, un Tigre de la petite espece, s'élance sur un Sanglier animé, & appuye déjà sa griffe sur sa hure pour s'emparer de l'oreille et le coëffer. Sur le devant du Tableau, un Cerf terrassé & presque aux abois, se trouve saisi à la gorge par une Lionne, tandis qu'un Chien animé de colere & de crainte, & qui regardoit cette Bête fauve comme sa proye, n'ose l'abandonner ny la disputer contre une adversaire si redoutable; un autre Chien renversé par terre, marque, par son attitude, la douleur qu'il ressent de ses blessures. Derriere le Cerf, un Cro-

codille, fortant de deffous des Plantes aquatiques, tient de fa gueule & emporte un Bellier de Barbarie. Dans l'eau qui regne au bas du Tableau, il y a plufieurs Poiffons curieux, tels qu'il s'en pêche dans les Mers du Pays, par M. *Defportes le Pere*, Confeiller de l'Académie. Pour être executé en Tapifferie pour le Roy, en fa Manufacture des Gobelins.

Premier Trumeau fur l'Escalier.

Un grand Payfage ceintré en hauteur de 7. pieds & demi fur 4. & demi de large, repréfentant Mars & Venus, avec des Cyclopes, qui forgent dans un antre.

Autre de même forme & grandeur, repréfentant l'Enlevement d'Europe, par M. *Francifque*, Académicien.

Dans l'Embrafure.

Autre Payfage, deffus de porte de Fontainebleau, pour le Roy, repréfentant un Homme & deux Femmes fur le devant, & des figures dans le lointain.

Vis-à-vis. Son Pendant, repréfente trois Femmes fur le devant, dont l'une tient un Enfant; il y a plufieurs figures dans le lointain, par le même.

Au-deffus, un Tableau repréfentant un Chrift, par M. *Allou*, Académicien.

Vis-à-vis, une Vierge, tenant l'Enfant Jefus, par M. le Chevalier *D'Origny*, Académicien.

Second Trumeau.

Le Portrait en Buſte du ſieur Royer, Marchand de vin, tenant une Tabatiere, par M. *Jouvenet*, Académicien.

A côté, le Portrait de Madame Arlon, filant de la ſoye, par M. *Aved*, Académicien.

Le Portrait de M. Landrion, Valet de Chambre de S. A. S. Monſeigneur le Comte de Clermont, par M. *Jouvenet*, Académicien.

Le portrait de M. de Saint George, Capitaine de Vaiſſeaux, de la Compagnie des Indes, en habit rouge & cuiraſſe, par M. *Aved*, Académicien.

Au-deſſous, un petit Payſage & des Animaux, par M. *Franciſque*, Académicien.

Le Portrait en Paſtel de M. de Fontpertuis, Conſeiller au Parlement.

Au-deſſous, celui de M. Dupouch, appuyé ſur un Fauteüil, par M. *De la Tour*, Agréé de l'Académie.

Au milieü dans l'Enfoncement.

Un tableau de forme chantournée, deſſus de porte pour l'Hôtel de Soubiſe, repréſentant l'Aurore & Cephale, par M. *Boucher*, Profeſſeur.

Un Portrait en Paſtel, repréſentant le Frere Fiacre de Nazareth, par M. *De la Tour*, Agréé de l'Académie.

Au-deſſous, un Payſage où paroît un Moulin, par M. *Boucher*, Profeſſeur.

Le Portrait en Bufte de Madame Truffon, Femme de Chambre de Mefdames de France.

Celuy auffi en Bufte de M. Maffé, Marchand Jouaillier, par M. *Tocqué*, Académicien.

Au-deffous, Deux Payfages, dont l'un repréfente le départ d'un Berger & d'une Bergere, des Animaux dans le lointain.

L'autre faifant fon Pendant, repréfente un Repos de deux Femmes, avec des Animaux fur le devant; & dans le lointain une Barque & des Paffagers, par M. *Francifque*, Académicien.

Au-deffus, le Portrait de Mademoifelle Silveftre, tenant fa Palette, par M. *Allou*, Académicien.

Sur la Porte.

Un Tableau en largeur de 6. pieds fur 4. de haut, repréfentant un Repos ou Rendez-vous de chaffe, par M. *Allegrain*, Académicien.

Au-deffous, Deux Deffeins à la plume, dont l'un repréfente la vûë & Perfpective de la Chapelle, près Nogent fur Seine, & l'autre celle de la Place Royale de Bordeaux, par M. *Marolles*, Ingenieur du Roy.

Le Portrait, jufqu'aux genoüils de M. de Franceuil, fils de M. Dupin, Fermier General, appuyé fur un Livre de Mufique, par M. *Autereau le fils*, agréé de l'Académie.

Le Portrait de Madame Duplex de Baquancourt, appuyée fur fa Toilette.

Le Portrait de M. le Marquis de Crévan, en Corfet d'Armes.

Le Portrait de M. le Comte de Magnac, tenant le

Portrait de feu M. ſon Pere, Lieutenant General des Armées du Roy.

Le Portrait de Madame de S. Lambert en Nayade.

Celuy de M. de Farcy Commiſſaire des Guerres, appuyé ſur une Table, tenant un Livre : tous Portraits juſqu'aux genoüils, par M. *Aved*, Académicien.

Le Portrait de M. Daudé Chevalier de S. Michel, Député des Etats de la Province de Languedoc, par M. *Tocqué*, Académicien.

Un Tableau en largeur de 4. pieds ſur 3. de haut, repréſentant des Lapins ſur leur terrier, & un Liévre courant dans un payſage, par M. *Deſportes le fils*, Académicien.

Un Tableau de 3. pieds ſur 4. de large, repréſentant un jeune homme ſur un Aſne; ſur le devant des Vaches, Moutons, etc. pour M. le Premier, par M. *Oudry*, Adjoint à Profeſſeur.

Un grand Tableau en hauteur de 6. pieds ſur 4. de large, repréſentant la Cananée, par M. *Galloche*, Profeſſeur.

De part & d'autre, Deux petits Tableaux de même grandeur, dont l'un repréſente Vertumne & Pomone; & l'autre, Bacchus & Arianne, par M. *Boizot*, Académicien.

Un Tableau de 3. pieds ſur 4. de large, repréſentant un Déjeûné & repos de Chaſſe, par M. *Lancret*, Conſeiller de l'Académie.

Un Tableau repréſentant une Hure de Sanglier, un Canard, du Celery, &c. par M. *Oudry*, Adjoint à Profeſſeur.

Le Portrait de M. Laugeois Intendant des Finances, de Monfeigneur le Duc d'Orleans, ayant la main appuyée fur un Livre, par M. *Tocqué*, Académicien.

Un tableau de 5. pieds fur 4. de large, repréfentant une Gazelle, pour le Roy, par M. *Oudry*, Adjoint à Profeffeur.

Deux petits Tableaux, dont l'un repréfente des Enfans qui vont coucher un Chat, & d'autres qui mettent des petits Bateaux de cartes fur l'eau.

L'autre, un Enfant fur un petit Cheval de carton, avec des roulettes, promené par fes Camarades, & d'autres qui joûent avec une Poupée.

Deux Tableaux repréfentans des Marines, appartenantes à M. Adam l'aîné; l'une repréfente un temps calme au clair de la Lune; & l'autre une tempête avec naufrage, par M. *Manglard*, Académicien.

Un Portrait à la Polonoife repréfentant M. Silveftre, Académicien, par M. *Allou*, Académicien.

Un Tableau repréfentant deux Femmes affifes dans un payfage, une Vache fur le devant, avec des Figures dans le lointain, & un troupeau de Moutons, par M. *Francifque*, Académicien.

Premiere croisée
du côté du Pont Royal.

Un bas relief moulé en plâtre repréfentant S. Charles, qui dans une Proceffion folemnelle, demande à Dieu la ceffation de la Pefte, qui affligeoit la Ville de Milan : ce bas relief s'execute actuellement en bronze, pour être placé fur un des Autels de la Chapelle de Verfailles.

Un Modéle en terre cuite, repréſentant Bacchus victorieux, & qui invite les hommes à ſe livrer au plaiſir qu'il leur prépare.

Un autre Modéle en terre cuite, d'une Statuë qui doit être executée en marbre pour le Roy, repréſentant l'Amour, qui, avec les Armes de Mars, ſe fait un arc de la Maſſuë d'Hercule : fier de ſa puiſſance, & s'applaudiſſant d'avoir deſarmé deux Divinitez ſi redoutables, le fils de Venus témoigne, par un ris malin, la ſatisfaction qu'il reſſent de tout le mal qu'il va cauſer, par M. *Edme Bouchardon*, agréé de l'Académie.

Dans l'Embraſure.

Un petit Tableau repréſentant la cinquiéme Scene du Philoſophe marié, dans le moment que ſon oncle luy dit que la Philoſophie luy a broüillé la cervelle. Comédie de M. Deſtouches.

Autre plus petit, repréſentant une Dame à ſa Toilette, prenant du Caffé.

De l'autre côté, pour Pendant, Les Deux Amis : ſujet tiré des Contes de la Fontaine.

A côté, la troiſiéme Scene du Glorieux, Comédie de M. Deſtouches, par M. *Lancret*, Conſeiller de l'Académie.

Seconde croisée.

Un Groupe en plâtre d'environ 3. pieds, repréſentant deux Nymphes qui tirent un filet de la Mer, dans lequel ſe trouve pris un Triton & des Poiſſons.

Ce Morceau s'éxecute actuellement en marbre pour le Roy, de la proportion de 5. pieds & demy, destiné pour un des milieux de Jardin du Château de la Muette.

Un Modéle en Buste de plâtre, représentant le Portrait de M. Rigaud, Peintre ordinaire du Roy, Recteur & ancien Directeur de son Académie, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, par M. *Adam, l'aîné*, Adjoint à Professeur.

Troisiéme croisée.

Un Modéle en plâtre représentant la Justice avec ses Attributs, executé en grand, sur un ordre d'Architecture, qui forme la principale entrée de la Chambre des Comptes.

Il y a du même Auteur la Prudence & deux Amours qui couronnent l'entrée & qui tiennent le Cartouche.

Un bas relief de terre cuite, représentant la Prudence, dont l'un de ses Attributs est de se regarder dans un Miroir, par M. *Adam le cadet*, agréé de l'Académie.

Dans l'Embrasure de la même Croisée.

Un Cadre renfermant sous une Glace plusieurs petits Portraits en Miniature, par M. *Drouais*, Académicien.

Vis-à-vis, Deux sujets des Ouvrages gravez, par M. *Lebas*, Agréé de l'Académie.

Médailles.

La réünion de la Lorraine à la France, 1737.
Le ſujet de la Paix, 1738.
Nouvelle tête du Maréchal de Villars.

Jettons.

Une Tête du Roy.
Tréſor Royal, 1738.
Bâtimens du Roy, 1738.
Tête de M. Reneaume, Doyen de la Faculté de Medecine.
Tête de M. Bourdelin, Doyen de la Faculté de Medecine.

Deſſeins de Médailles.

Mercure deſcendant des Cieux, tenant une Corne d'Abondance.
Un Soleil en plein midy qui, en écartant les frimats, répand ſes rayons ſur une campagne de bled, où des Moiſſonneurs travaillent, par M. *Duvivier*, Académicien.

Quatriéme Croisée.

Judith appuyée ſur la tête d'Holopherne.
Autre Modéle en terre, repréſentant une Vierge en pied, tenant l'Enfant Jeſus.
Un Modéle en terre cuite, repréſentant une Tête de S. Paul, par M. *Ladatte*, Agréé de l'Académie.
Un Groupe en plâtre, repréſentant Minerve & ſes Attributs, par M. *Verbeck*, Agréé de l'Académie.

Dans les Embrafures.

Quatre fujets des Ouvrages en gravûre de M. *Moyreau*, Académicien.

CINQUIÉME CROISÉE.

Un bas relief en largeur de 5. pieds fur 18. pouces de haut, repréfentant la mort de fainte Therefe : ce bas relief doit s'executer en bronze, pour l'Autel dédié à cette Sainte, fur les Tribunes de la Chapelle de Verfailles.

Un Modéle en terre cuite, d'environ 22. pouces de proportion, repréfentant Icare.

Dans les Embrafures.

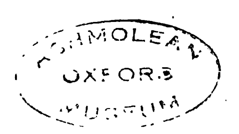
Trois fujets des Ouvrages en gravûre, de M. *Cochin*, Académicien.

Un fujet des Ouvrages en gravûre, de M. *de Larmeffin*, Académicien.

Deux fujets des Ouvrages gravez, par M. *Aveline*, Agréé de l'Académie.

Le tout décoré par M. *Stiemart*, Académicien.

Recueilli & mis en ordre par les foins de Jean-Baptifte REYDELLET, Receveur & Concierge de l'Académie.



Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

EXPOSITION

DE 1740

—

VII

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1740

PARIS
LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR
ÉDITEURS
11, rue des Saints-Pères

MAI 1869



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1740.

375	exemplaires	sur papier vergé.
25	—	sur papier de Hollande.
10	—	sur chine.

N° [redacted]



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

Les exemplaires que nous avons vus ont tous 30 pages pleines, 2 pages d'arrêt et de privilége et 127 numéros. Il se pourrait cependant qu'on rencontrât des exemplaires sans les tableaux qui portent les derniers numéros à partir de 122 et qui sont rangés sous la rubrique : ***Addition aux ouvrages de Messieurs de l'Académie.*** Ces termes semblent indiquer quelque changement survenu dans le courant de l'Exposition; mais nous n'avons pas rencontré d'exemplaire du livret de 1740 sans cette addition.

CRITIQUES :

Le *Mercure de France*, numéro d'octobre (p. 2270 à 2280). — Catalogue abrégé des ouvrages de Messieurs les peintres, etc... Tous les tableaux du même

artiste sont énumérés dans un même article comme aux précédentes années.

Tableau allégorique exposé en 1740 au Salon du Louvre, qui représente l'histoire des négociations de la paix conclue à Utrecht en 1713. (Nous n'avons pu compléter cette indication bibliographique fort insuffisante et qui nous a été communiquée telle que nous la reproduisons. Nous ignorons même à quel tableau cette brochure ferait allusion, puisque le livret de 1740 n'en cite aucun auquel ce signalement puisse se rapporter.)



EXPLICATION
DES PEINTURES
SCULPTURES
ET AUTRES OUVRAGES
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE

Dont l'Expoſition a été ordonnée, ſuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. ORRY, Miniſtre d'État, Contrôleur General des Finances, Directeur General des Bâtimens, Jardins, Arts & Manufactures du Roy, & Vice-Protecteur de l'Académie; dans le grand Salon du Louvre: à commencer le 22. Aouſt 1740, pour durer trois Semaines.



A PARIS, RUE S. JACQUES
De l'Imprimerie de JACQUES COLLOMBAT, I. Imprimeur du Roy, de la Maiſon de SA MAJESTÉ, & de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

M. DCC. XL.
AVEC PRIVILÉGE DU ROY



AVERTISSEMENT.

Comme l'Expoſition ſe fait dans un grand Salon quarré, & que M. Stiemart, chargé du ſoin de cette Expoſition, a été obligé, pour garder quelque ordre & ſymétrie, de placer de côté & d'autre les Ouvrages d'un même Auteur, l'on a eu attention dans cette Deſcription, de déſigner la hauteur & largeur de tous les Tableaux de grandeur extraordinaire; & à l'égard des autres dont les formes ſont moyennes

& petites, on ne pourra manquer de les reconnoître, ayant le Livre à la main, & de les trouver par le rapport des Numeros qui ſe trouvent ſur chaque ſujet de Peinture & de Sculpture.

Comme l'on n'a pû donner juſquà preſent l'impreſſion de ce petit Ouvrage, que lorſque tout l'arrangement des Tableaux étoit entiérement parachevé, l'on s'eſt apperçû que le Public s'impatientoit extrémement pendant les premiers jours qu'il attendoit cette Explication. C'eſt pourquoy on a jugé à propos, pour ſa ſatisfaction, d'y énoncer des Numeros qui ſe rapportent exactement à chaque ſujet, leſquels ſans être de ſuite ſe pourront trouver aiſément. Par ce moyen on joüira de cette Deſcription preſqu'à l'ouverture du Salon.





EXPLICATION

Des Peintures, Sculptures, & autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale.

SANS l'Emulation, les talens languiſſent, & les Artiſtes n'étant plus excitez par l'attrait de la gloire, ſe relâchent quelquefois, & négligent l'immortalité. C'eſt donc pour remédier à cet inconvénient, que la bienveillance du Roy pour les Arts, & la ſageſſe du Miniſtére ont ordonné à l'Académie Royale des expoſitions de Peinture, Sculpture & Gravûre. Tant de chefs-d'œuvres dans des genres ſi différens, ne font pas moins l'éloge des connoiſſances du Prince, que celuy du génie de la Nation : & ſans détailler le mérite particulier de cette fête, ne peut-on pas dire avec juſtice : S'il eſt heureux pour un Peuple d'avoir un Roy qui

aime les Arts, il eſt glorieux pour un Roy quand ſon Peuple y excelle?

De M. *De Troy*, Écuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Directeur de l'Académie de France à Rome.

1. Un grand Tableau en largeur de 20. pieds ſur 11. de haut, repréſentant le Triomphe de Mardochée.

2. Autre de même hauteur ſur 14. pieds de large, repréſentant le repas d'Eſther.

De M. *Galoche*, Profeſſeur de l'Académie.

3. Un Tableau en largeur de 5. pieds ſur 4. de haut, repréſentant Rebecca au puits, dans le temps qu'Eliezer la vient chercher & luy apporte des preſens de la part d'Abraham.

De M. *Reſtout*, Profeſſeur de l'Académie.

5. Un Tableau en hauteur de 10. pieds ſur 5. de large, dont le ſujet eſt la Préſentation de la Vierge au Temple : deſtiné pour le Séminaire de la Ville de Tulles.

6. Autre de 8. pieds ſur environ 6. de large, repréſentant la Nativité de N. S., deſtiné pour la Chapelle des Dames de la ruë S. Maur, près les Incurables.

Explication du Tableau de la Ville, au ſujet de la Paix proclamée à Paris au mois de Juin 1739, peint par M. *Carlo Van-Loo*, Profeſſeur de l'Académie.

7. Le Roy est représenté dans ce Tableau assis sur son Thrône, & revêtu de ses ornemens Royaux.

Minerve qui caractérise la Sagesse, est à sa droite; cette Déesse présente au Roy un Rameau d'Olivier, qui désigne la Paix. La Justice est à côté de Minerve; elle pese dans sa balance les sentimens qui déterminent le cœur du Roy pour les douceurs de la Paix, qui seule peut faire le bonheur des Mortels, unique objet des soins de ce grand Monarque.

A la gauche du Thrône, la Paix & l'Abondance qui en procéde, sont caractérisées sous la même figure : La Paix assise sur des trophées d'Armes, regarde le Roy avec tendresse; elle tient d'une main une branche d'Olivier, & de l'autre un Cordon qui sert de lesse à un Lion couché à ses pieds, dans le sein duquel repose tranquillement un Agneau; image naturelle de la sagesse & de l'humanité d'un grand Prince, qui veut réünir tous les hommes, & qui prétend que l'innocence doit être en sûreté sous ses Lois, & reposer sans crainte dans le sein même de ses plus grands Ennemis.

Du haut du Thrône sort la Renommée, qui annonce à l'Univers les vertus du Roy, & les biens qui en résultent pour toutes les Nations.

Le reste du Tableau est occupé par Messieurs les Prévôt des Marchands & Echevins de la Ville de Paris, qui viennent rendre de tres-humbles actions de graces au Roy, des biens que sa bonté & sa sagesse procurent à ses Sujets, & que ses vertus voudroient rendre universelles.

Une magnifique Architecture, & la Ville de Paris en perspective, forment le fond du Tableau, qui a 13. pieds de large sur 11. de haut.

8. Autre. Un petit ovale, repréſentant le Portrait de la Fille de M. Carlo Van-Loo, âgée d'environ trois ans.

De M. *Boucher*, Profeſſeur de l'Académie.

9. Un Tableau en largeur de 5. pieds ſur 4. de haut, repréſentant la naiſſance de Venus, où cette Déeſſe paroît ſortir du ſein des Eaux avec les Graces, accompagnée des Tritons, des Nereïdes & des Amours.

10. Autre de même grandeur, repréſentant une Foreſt.

11. Un Païſage auſſi de pareille grandeur, où l'on voit un Moulin.

De M. *Natoire*, Profeſſeur de l'Académie.

12. Un petit Tableau repréſentant Adam & Eve aprés leur peché.

13. Autre, à peu près de même grandeur, repréſentant un Fleuve & une Fontaine.

De M. *Collin de Vermont*, Profeſſeur de l'Académie.

14. Un grand Tableau en largeur de 14. pieds ſur 11. de haut, repréſentant l'arrivée de Roger, Prince Africain, dans l'Iſle de l'Enchantereſſe Alcine, qui deſcend de ſon Palais pour venir au-devant de luy, accompagnée de ſes Femmes & de pluſieurs Amours, dont les uns s'emparent de ſes armes, & les autres s'empreſſent à l'enchaîner avec des Guirlandes de Fleurs. Ce Tableau eſt peint pour le Roy, & doit s'executer en Tapiſſerie aux Gobelins.

15. Autre en hauteur de 10. pieds fur 5. de large, ceintré par le haut, repréfentant une defcente de Croix.

16. Autre de pareille forme & grandeur, repréfentant une Annonciation.

De M. *Adam l'aîné*, Adjoint à Profeffeur.

17. Un Bufte de Vieillard mordu d'un Serpent à la gorge, exprimant la doûleur; fait en terre cuite.

18. Un Modéle d'Enfant en plâtre, affis fur une Coquille, pleurant d'avoir été pincé à la main par une Ecreviffe; ce morceau doit s'executer en bronze, pour une Fontaine dans une Salle, & faire le pendant à la figure d'une petite Fille, que l'Auteur achéve, qui rira d'un Oifeau qu'elle tient entre fes mains.

19. Une Efquiffe auffi en terre cuite, repréfentant le maffacre des Innocens, où l'on voit une Mere qui s'empreffe de retirer fon Enfant foulé aux pieds, & une autre s'efforce de défendre celuy qu'elle tient entre fes bras.

De M. *Oudry*, Adjoint à Profeffeur.

20. Un Tableau en largeur de 8. pieds fur 6. de haut, repréfentant un Léopard; peint pour le Roy.

21. Autre de 4. pieds & demy de hauteur fur 3. & demy de largeur, repréfentant un Chien baffet, au deffus duquel il y a un Faifan groupé avec un Lapin, & à côté un Fufil. Ce Tableau appartient à M. le Comte de Teffin.

22. Autre de 5. pieds en largeur fur 4. de hauteur, repréfentant un Chien en arrêt fur une Perdrix rouge.

23. Autre de même grandeur, repréſentant un Oiſeau de proye qui fond ſur des Canards.

24. Autre auſſi de pareille grandeur, repréſentant une Outarde & une Pintade.

25. Un Tableau de 2. pieds 10. pouces ſur 2. pieds 4. pouces de hauteur, repréſentant un Chien barbet qui ſurprend un Cigne ſur ſes œufs.

26. Un Tableau de 2. pieds & demy de large ſur 2. de haut, repréſentant des Vaches & des Moutons.

27. Autre de même grandeur, repréſentant la Maiſon d'un Jardinier.

28. Autre de pareille grandeur, repréſentant des Fruits & des Légumes.

29. Autre petit de 2. pieds de large ſur un & demy de hauteur, repréſentant un Païſage.

De M. *Deſportes*, Conſeiller de l'Académie.

30. Un grand Tableau en largeur d'environ 14. pieds ſur onze de hauteur, le ſixiéme de la tenture des Indes qui doit être executé en Tapiſſerie aux Gobelins, repréſentant un Chaſſeur Indien tenant ſon arc, qui ſe repoſe appuyé contre un Figuier d'inde, dont le tronc, les branches & le fruit ſont très-ſinguliers; pluſieurs Oiſeaux des mêmes climats ſont perchez ſur les branches. Dans le même Tableau paroît un grand arbre portant des Limons, les fleurs & les fruits duquel forment un fond neceſſaire audit Figuier. Au côté gauche eſt un autre grand arbre, d'où ſe tire le ſang de Dragon, dont le pied eſt environné de plantes de Melon de Genes & du Roſeau panaché. Entre ces arbres il y

a une Demoifelle de Numidie, & un Cafuel groupez enfemble. A l'autre côté du Tableau, dans une riviere qui paffe au bas, fe voyent beaucoup de poiffons & de reptiles extraordinaires.

31. Autre Tableau en largeur de 5. pieds fur plus de 4. de haut, qui repréfente un Païfage orné de quelques Figures & d'Animaux.

32. Autre plus petit, repréfentant deux Faifans morts, jettez contre un tronc d'arbre auprés d'une plante de Pavot, avec des Perdrix rouges & grifes; & derriere, un Chien couchant qui femble les garder.

33. Autre plus petit, repréfentant un Vieillard dans une Grotte obfcure, occupé de la lecture d'un Livre.

34. Autre plus petit, imitant un bas relief de marbre blanc, fali par le temps, qui repréfente des Enfans joüans enfemble.

De M. *Jouvenet*, Académicien.

35. Un Tableau repréfentant le Portrait de M. Hebert, Confeiller du Roy, Commiffaire au Châtelet; en Robe.

36. Autre, repréfentant M. Hotterelle.

37. Autre, repréfentant M. Villars, Baigneur.

De M. *Maffe*, Académicien.

38. Un petit Tableau repréfentant Saint Michel qui foule aux pieds le Diable.

De M. *Courtin*, Académicien.

39. Un Tableau de fantaifie, qui repréfente une



AVERTISSEMENT.

Comme l'Expoſition ſe fait dans un grand Salon quarré, & que M. Stiemart, chargé du ſoin de cette Expoſition, a été obligé, pour garder quelque ordre & ſymétrie, de placer de côté & d'autre les Ouvrages d'un même Auteur, l'on a eu attention dans cette Deſcription, de déſigner la hauteur & largeur de tous les Tableaux de grandeur extraordinaire; & à l'égard des autres dont les formes ſont moyennes

De M. *Drouais*, Académicien.

63. Un Cadre qui renferme plufieurs Portraits en miniature, fous une glace.

De M. *De Grevenbroek*, Académicien.

64. Un Tableau en largeur de 5. pieds fur 3. de haut, peint pour le Roy, repréfentant la feconde vûë de Paris, prife du côté des champs Elifées.

65. Autre repréfentant la vûë du Château de Vaugien, qui paroît fur le devant; un peu plus loin, le Village de S. Remy, le Château de Goubertin, & dans le lointain, la Ville de Chevreufe.

66. Autre, repréfentant la Maifon d'Etiol, de M. Le Normant de Tournean, Fermier General, où l'on voit Petitbourg & les principales Maifons des environs.

67. Autre vûë fervant de Pendant, prife du Château de Petitbourg, où l'on voit la même Maifon du côté du Parterre, & la Ville de Melun dans le lointain.

68. Autre petit Tableau de fantaifie, repréfentant un Port de Mer.

De M. *Francifque Milet*, Académicien.

69. Un petit Païfage, avec cinq Figures.

70. Autre, repréfentant un Soleil couchant, orné de Figures & d'Animaux au bord de l'eau.

71. Autre de même grandeur, repréfentant une rencontre d'Amis.

72. Autre Païfage de 4. pieds fur 3. repréfentant un Vieillard qui s'amufe avec fa petite Fille, en préfence de fa Mere.

73. Autre de même forme & grandeur, orné de Figures ſur le devant, & d'autres dans un chemin.

74. Autre de même forme & grandeur, où l'on voit un Joüeur de Muſette, & des gens qui l'écoutent.

75. Autre de même grandeur, orné de Figures & d'Animaux.

76. Autre plus petit, repréſentant des Voyageurs qui paſſent ſur un Pont.

77. Autre de même grandeur, où l'on voit deux Soldats aſſis.

78. Autre plus petit repréſentant un Cheval nommé le Gridelin deuxiéme, que monte Monſeigneur le Dauphin.

79. Autre en hauteur de 3. pieds, repréſentant un Groupe de cinq figures ſur le devant.

80. Autre de deux pieds en quarré, orné de Figures.

81. Autre plus petit, orné de Figures & d'Animaux.

82. Autre petit, repréſentant une Femme ſur un Mulet.

83. Autre de même grandeur, repréſentant un Soleil couchant.

De M. *Delobel*, Académicien.

84. Un Tableau peint pour le Roy, en largeur de 17. pieds & demy ſur onze de haut, repréſentant l'âge d'Or, dont voicy la deſcription.

Dans cet heureux temps les hommes ne vivoient que de ce que la ſimple nature leur préſentoit. L'innocence & la pudeur régnoient par tout; la Déeſſe

Aſtrée habitoit avec eux; elle leur apprit à joindre le miel à leurs alimens : les Animaux les plus féroces étoient au milieu d'eux ſans leur faire aucun mal, & ſe plaiſoient à recevoir leur nourriture des mains des hommes; l'innocent Agneau étoit careſſé par le Loup.

Ce Tableau avoit été ordonné à feu M. *Tremolieres*, Peintre habile, dont chacun admire les Ouvrages; la mort l'enleva dans le temps qu'il n'avoit encore fait que les deux Figures du Groupe du milieu, M. *Delobel*, Académicien, à qui on l'a confié pour le finir, a apporté toutes ſes attentions pour rendre ce Tableau dans le goût de ſon illuſtre Confrére, en y faiſant les augmentations convenables.

De M. *Aved*, Académicien.

85. Un Tableau repréſentant M. du Theil, Sécretaire du Cabinet du Roy, premier Commis des Affaires étrangeres, ci-devant Miniſtre & Plénipotentiaire de Sa Majeſté auprès de l'Empereur, au moment qu'il vient de ſigner un des Actes de la derniere Pacification.

86. Autre portrait juſqu'au genou, de M. le Comte de Teſſin, dans ſon Cabinet, tenant un Eſtampe de Jules Romain.

87. Le Portrait de M. Racine, de l'Académie des Inſcriptions, en habit de velours noir, appuyé ſur un Bureau.

88. Le Portrait de Madame de Meinieres, tenant un petit Chien.

89. Autre portrait de M. l'Abbé Caperonier, Profeſ-

ſeur du Collége Royal pour la Langue Grecque, appuyé ſur ſon Quintilien.

De M. *Dumons*, Académicien.

90. Un Tableau en largeur de 4. pieds ſur trois de haut, repréſentant Venus, & l'Amour piqué par une Abeille.

De M. *Lamy*, Académicien.

91. Un Tableau en largeur de 5. pieds ſur 4. de haut, repréſentant le mariage de Cupidon avec Pſiché, dont voicy l'explication.

Jupiter voulant réprimer les feux immodérez de Cupidon, fait aſſembler les Divinitez, en préſence deſquelles il donne Pſiché en mariage à ce Dieu : & pour rendre les conditions égales, il accorde à cette Fille l'Immortalité, en luy faiſant boire l'Ambroſie qu'il luy préſente.

Tiré du VI. Livre d'Apulée.

De M. *Boiſot*, Académicien.

92. Un Tableau de 5. pieds ſur 4. de haut, repréſentant Renaud qui quitte Armide, par le conſeil des Chevaliers qui le preſſent de retourner au Camp de Godefroy. Armide tombe évanoüie à ce départ au pied de Renaud, qui s'efforce de retenir ſes pleurs.

De M. *Poitreau*, Académicien.

93. Un grand Tableau de 9. pieds de hauteur ſur 6. de large, repréſentant un Paiſage, où l'on voit un

Moulin entre deux Rochers au bas d'une Montagne efcarpée, dont les eaux fortent par plufieurs Vannes & par le Déchargeoir, au-deffous duquel font deux Pêcheurs; à côté, une Bergere qui file en gardant fon troupeau; fur le devant paroiffent des Chaffeurs, dont l'un fe prépare à tirer, l'autre fe repofe au pied d'un arbre, ayant auprès de luy fon Gibier & fon Chien, & le troifiéme charge fon Fufil.

94. Autre plus petit, repréfentant un Couchant, où l'on voit un Pertuis pour le paffage des bateaux; & au bas font trois Pêcheurs qui retirent le poiffon de l'Epervier.

De M. *Chatelain*, Académicien.

95. Un petit Païfage repréfentant la faifon de l'Automne.

96. Autre de même grandeur, repréfentant l'Hyver, où paroît un clair de Lune.

Six Sujets en gravûre, de M. *Lépicié*, Sécretaire & Hiftoriographe de l'Académie.

La Gouvernante, d'après M. *Chardin*.

La petite Maîtreffe d'Ecole, d'après le même.

Le Flûteur & l'Efpagnolette, d'après M. *Grimoud*.

Le portrait de Mademoifelle de Seine, époufe de M. Dufrefne, d'après M. *Aved*.

Le portrait de Mademoifelle Defmarets.

De M. *Le Blanc*, Académicien, Graveur des Médailles de Sa Majefté.

97. Plufieurs Médailles de l'Hiftoire du Roy, renfermées fous une Glace.

De M. *Duvivier*, Académicien, Graveur des Médailles de Sa Majefté.

98. Médaille de l'Hiftoire du Roy.

D'un côté, le Bufte du Roy.

De l'autre côté, la République de Genéve, pacifiée par la médiation du Roy, avec ces mots pour légende: RESPUB. GENEVENSIS PACATA.

A l'exergue, M. DCC. XXXVIII.

JETTONS.

Deffein pour les Jettons de l'Affemblée du Clergé en 1740. qui repréfente la Religion montrant un Arc-en-ciel qui fe réfoud en pluye fur un champ femé de Lys. Pour légende : NUMQUAM FOEDERIS IMMEMOR.

Jetton gravé fur ce deffein.

Le Bufte du Roy en Manteau & Colier de l'Ordre du S. Efprit, nouvellement gravé pour les Etats de Bourgogne.

La tête de M. Chaumel, Doyen de la Faculté de Médecine de Paris.

De M. *Thomaffin*, Académicien.

Le Portrait en pied de Monfeigneur le Dauphin, gravé d'après M. *Tocqué*.

Deux Sujets des Œuvres gravées par M. *Cochin*, Académicien.

L'Ecureufe, } d'après
Le Garçon Caberetier, } M. *Chardin*.

Un Sujet des Œuvres gravées par M. *Surugue*, Académicien.

Repréſentant la Deſcente d'Enée aux Enfers, d'après M. *Coypel*.

Trois Sujets des Œuvres gravées de M. *Moireau*, Académicien.

Petite Chaſſe à l'Oiſeau, d'après *Wauvermens*.

Deux Sujets des quatre Ages, d'après M. *Raoux;* l'un repréſente l'Enfance; & l'autre, la Jeuneſſe.

OUVRAGES DE MESSIEURS
les Agréez de l'Académie.

De M. *Bouchardon*.

Trois Modéles en plâtre, qui feront placez à la Fontaine que la Ville fait conſtruire rue de Grenelle. Fauxbourg S. Germain.

99. Le premier repréſente la Ville de Paris, aſſiſe ſur une Proûe de Vaiſſeau.

100. Le ſecond repréſente une Nymphe appuyée ſur ſon Urne, qui déſigne la Riviere de Marne. De l'autre côté le Fleuve de la Seine.

De M. *Adam, le cadet*.

101. Le Modéle en plâtre d'un Fronton repréſentant S. Maur, qui implore le ſecours du Seigneur, pour la guériſon d'un Enfant mis à ſes pieds par ſa Mere affli-

gée; ce Saint luy posant sur la tête l'Etole que S. Benoist luy avoit donnée quand il reçût les Ordres.

Cet Ouvrage s'execute actuellement en grand au Bâtiment de l'Abbaye S. Denis.

102. Un bas relief de terre cuite, représentant Iphigenie au moment qu'elle va recevoir le coup de la mort pour être immolée; Diane satisfaite du vœu, & touchée de compassion, enleve cette Princesse infortunée, & promet au Roy Agamemnon, son pere, une heureuse navigation jusqu'à Troye; & le Grand Prêtre substituë une Biche à la place d'Iphigenie.

De M. *Lebas.*

Huit Sujets pour la Traduction Angloise de l'Histoire ancienne de M. Robin.

Rendez-vous de Chasse,	}	d'après
Le Chasseur fortuné,	}	*Van-Falens.*

De M. *Autereau.*

103. Un Portrait de M. Desarcy.

104. Autre de M. Le Roy.

105. Autre de M. Joubert.

106. Celuy de madame son Epouse.

De M. *La Datte.*

107. Un Modéle en terre cuite des Armes du Roy, soutenues de deux Enfans.

108. Autre Modéle de terre cuite, de la proportion de deux pieds, représentant Saint Augustin.

109. Autre, représentant l'enlevement de Proserpine par Pluton, au moment que la Nymphe Axiane s'efforce d'arrêter le Char de ce Dieu.

De M. *Francin.*

110. Deux Esquiffes d'Anges qui ont été faits pour le fronton du Portail de S. Roch.

111. Le Modéle en terre d'un Groupe de deux Peres de l'Eglise Latine, pour le même Portail, actuellement placé du côté gauche; l'Auteur faisant actuellement le Pendant, aussi composé de deux autres Peres de l'Eglise.

112. Deux Modéles d'Anges joüans des instrumens, qui ont été placez dans le coin de l'Arcade qui soutient l'Orgue.

Deux Sujets des 4. Elemens, le Feu & l'Eau, gravés par M. *Aveline,* agréé de l'Académie.

De M. *Delatour.*

113. Un Portrait en Pastel, représentant M. de Bachaumont.

114. Autre, représentant Madame Duret, dans une bordure ovale.

115. Un Portrait jusqu'aux genoux, de M. de *** qui prend du Tabac.

De M. *Vandervoort.*

116 *bis.* Deux Baigneuses.

De M. *Fenouil.*

117. Un Portrait jusqu'aux genoux, de M. de Maziere, en habit de velours canelle, écrivant dans son Cabinet.

118. Autre de même grandeur, représentant Madame

ſon Epouſe, en Robe de velours, couleur de Ceriſe, aſſiſe ſur un Canapé.

119. Un Portrait en buſte de M. Guldiman, officier aux Gardes Suiſſes, dans ſon habit d'uniforme.

120. Autre de même grandeur; Madame Dumeſnil en Mantelet noir.

121. Autre plus petit, repréſentant une Dame âgée, en Coëffe.

ADDITION AUX OUVRAGES

de Meſſieurs de l'Académie.

De M. *Nattier*.

122. Un Tableau de 4. pieds en quarré, repréſentant la Prudence.

De M. le chevalier *Dorigny*.

123. Un Tableau repréſentant une Sainte Famille.

124. Autre. Un S. François.

De M. *Lancret*, Conſeiller de l'Académie.

125. Un Tableau repréſentant une danſe champêtre.

De M. le Chevalier *Servandoni*, Académicien.

126. Un Sujet de Ruine & Païſage.

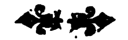
De M. *Aved*, Académicien.

127. Le Portrait en forme ovale, de Madame ſon Epouſe.

Le tout décoré par M. *Stiémart*, Académicien.

Recüeilli & mis en ordre par les ſoins de Jean Baptiſte Reydellet, Receveur & Concierge de l'Académie.

Il ſeroit à ſouhaiter que l'on pût voir dans le Salon, les deux Groupes dont M. *Couſtou* a fait les Modéles en grand, pour le Roy, qui doivent être placez à Marly; mais n'étans point tranſportables, ils ne peuvent être vûs que des Curieux, qui voudront prendre la peine de les aller voir dans l'Attelier où ils ont été faits, au coin de la Cour du vieux Louvre, joignant M. le Duc de Nevers.



Nogent-le-Rotrou, Imprimerie de A. Gouverneur.

EXPOSITION

DE 1741

—

VIII

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1741

PARIS
LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR
ÉDITEURS
11, rue des Saints-Pères

JUIN 1869



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1741.

375	exemplaires	sur papier vergé.
25	—	sur papier de Hollande.
10	—	sur chine.

N° [redacted]



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

IL existe deux éditions sans qu'il soit possible de déterminer quelle est la première. Les exemplaires que nous avons rencontrés ont tous 30 p. avec 132 numéros et 2 p. d'arrêt et de privilége. Sur certains exemplaires l'article Drouais manque; ceux-là constitueraient donc le premier tirage. Mais dans ces livrets incomplets les articles de la page 32 ont été espacés comme pour remplir une lacune. Un blanc assez considérable sépare le nº 131 de l'*Addition*. Les tableaux de Drouais ont donc pu aussi bien être retirés qu'ajoutés, de là impossibilité de déterminer l'ordre des tirages. Suivant notre habitude, nous avons pris pour type l'exemplaire le plus complet. Il ne serait pas impossible qu'il existât des livrets sans l'*Addition* et le Nº 132, ce qui porterait le nombre des éditions à trois. Mais nous n'avons rencontré que celles que nous venons de signaler.

Critiques :

Le *Mercure de France*, numéro d'octobre.

Lettre de M. de Poiresson-Chamarande, lieutenant-général au Bailliage et siége présidial de Chaumont en Bassigny, au sujet des tableaux exposés au Salon du Louvre. Paris le 5 septembre 1741. In-12 de 46 pages. (Cette lettre est imprimée dans les *Amusements du cœur et de l'esprit*, t. XI, p. 1-46.)



EXPLICATION
DES PEINTURES
SCULPTURES
ET AUTRES OUVRAGES
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE

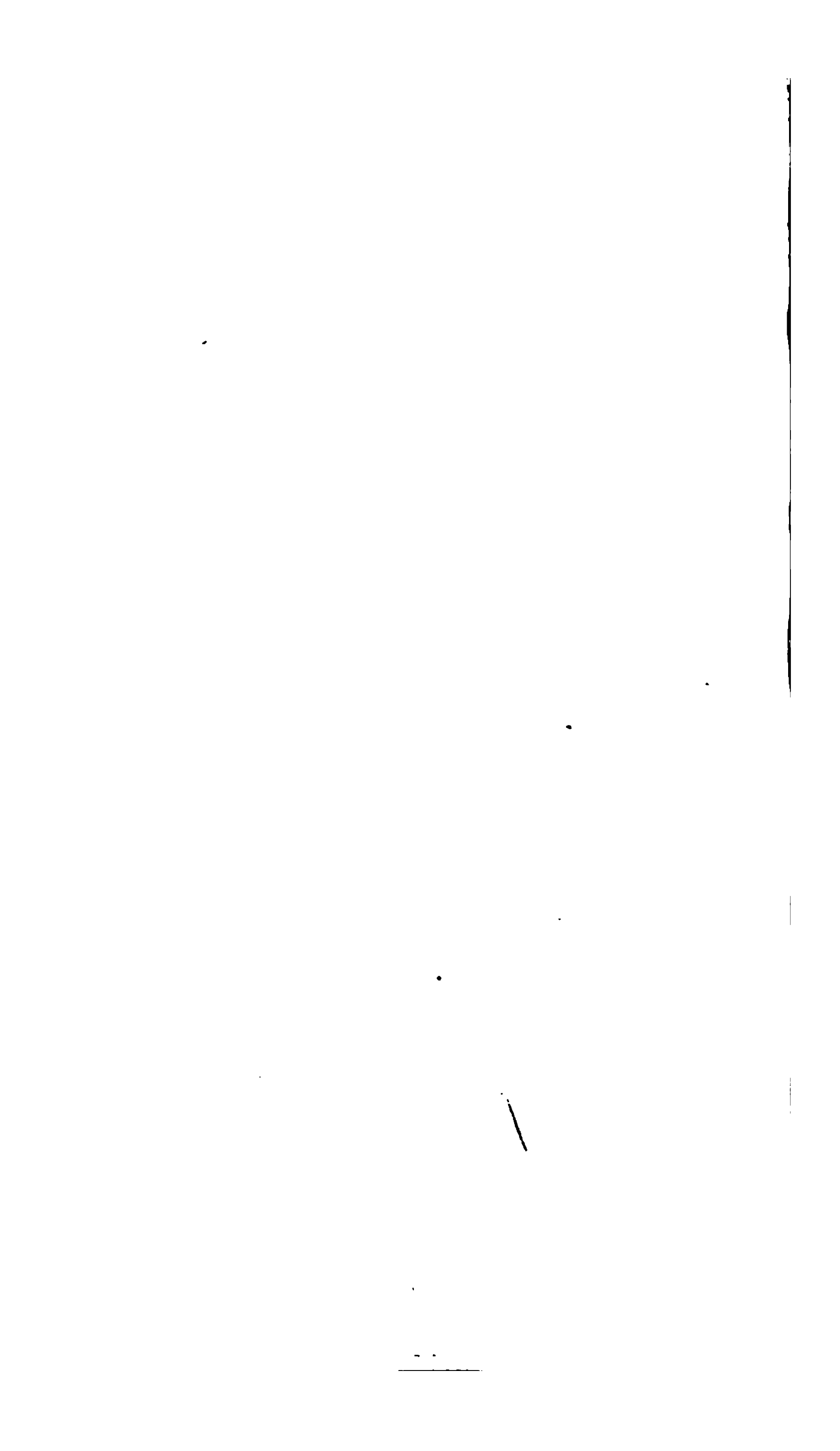
Dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. ORRY, Ministre d'État, Contrôleur General des Finances, Directeur General des Bâtimens, Jardins, Arts & Manufactures du Roy, & Vice-Protecteur de l'Académie; dans le grand Salon du Louvre: à commencer le I. Septembre 1741, pour durer trois Semaines.



A PARIS, RUE S. JACQUES
De l'Imprimerie de JACQUES COLLOMBAT, I. Imprimeur du Roy, de la Maison de SA MAJESTÉ, & de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

M. DCC. XLI.

AVEC PRIVILÉGE DU ROY



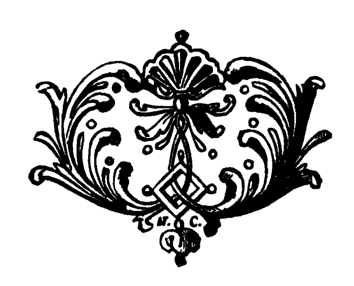


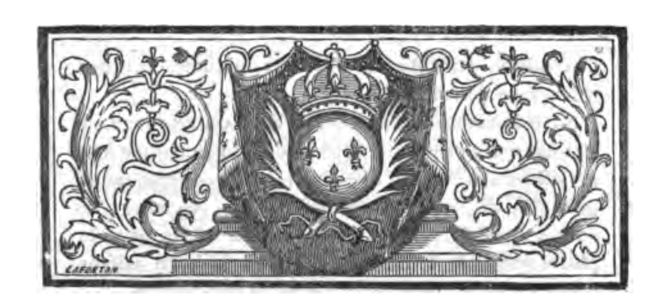
AVERTISSEMENT.

Comme l'Expofition fe fait dans un grand Salon quarré, & que l'on eft obligé, pour garder quelque ordre & fymétrie, de placer de côté & d'autre les Ouvrages d'un même Auteur, l'on a eu attention dans cette Defcription, de défigner la hauteur & largeur de tous les Tableaux de grandeur extraordinaire; & à l'égard des autres dont les formes font moyennes & petites, on ne pourra manquer de les recon-

noître, ayant le Livre à la main, & de les trouver par le rapport des Numeros qui ſe trouvent ſur chaque ſujet de Peinture & de Sculpture.

L'impreſſion de ce petit Ouvrage n'ayant pû ſe donner qu'après tout l'arrangement des Tableaux, l'on s'eſt apperçû que le Public s'impatientoit extrémement pendant les premiers jours qu'il attendoit cette Explication. C'eſt pourquoy on a jugé à propos, pour ſa ſatisfaction, d'y énoncer des Numeros qui ſe rapportent exactement à chaque ſujet, leſquels ſans être de ſuite, ſe pourront trouver aiſément. Par ce moyen on joüira de cette Deſcription preſqu'à l'ouverture du Salon.





EXPLICATION

Des Peintures, Sculptures, & autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale.

LE deſir de la Gloire eſt la ſource des efforts que chaque Artiſte fait pour atteindre à la perfection de l'Art qu'il profeſſe. Un principe ſi noble fait naître une loüable émulation, qui éleve l'homme au deſſus de luy-même & luy fait trouver dans ſon génie des reſſources qu'il n'auroit oſé ſe promettre, & dont ſouvent il a l'obligation à ſes rivaux.

Comme les ſuffrages du Public éclairé donnent à chaque genre de travail ſon véritable prix, c'eſt de ſes ſuffrages réünis que ſe forme la réputation.

Quel moyen plus juſte pouvoit-on choiſir pour mettre le Public en état de décider avec équité, que

l'Expofition des différens Ouvrages qui font l'objet des travaux de l'Académie?

En ordonnant cette Expofition, Sa Majesté donne un témoignage glorieux à l'Académie de fon attention à la perfection des Arts qu'Elle cultive: quel nouveau motif pour Elle de redoubler fes efforts pour répondre aux vûës d'un Prince dont l'approbation eft le gage le plus certain de l'immortalité! Objet qui, en faifant naître les Arts, eft leur plus flateufe récompenfe.

Par M. *Coypel*, ancien Profeffeur, Ecuyer, Premier Peintre de Monfeigneur le Duc d'Orléans.

N° 1. Un grand Tableau pour le Roy, en largeur d'environ 22. pieds fur 11. de haut, repréfentant Armide, qui voulant poignarder Renaud, va céder à l'Amour prenant ce Heros fous fa protection; la fuite de ce dieu rit de la colere de l'Enchantereffe & célebre d'avance le triomphe de fon Maître. Comme ce Tableau a déjà paru en petit, on a crû devoir fe fervir de la même defcription.

2. Autre en largeur de cinq pieds fur quatre. « Athalie entreprit d'éteindre entierement la race Royale de David, en faifant mourir tous les enfans d'Okofias, fes petits-fils; mais heureufement Jofabeth, fœur d'Okofias & fille de Joram, [mais d'une autre mere qu'Athalie], étant arrivée lorfqu'on égorgeoit les Princes, fes neveux, elle trouva moyen de dérober du milieu des morts le petit Joas encore à la mammelle, & le confia avec fa nourrice au Grand Prêtre, fon mary, qui les cacha tous deux dans le Temple, où l'enfant fut élevé secretement jufqu'au jour qu'il fut proclamé

Roy de Juda. » (Préface de la Tragédie d'Athalie).

Voilà en peu de mots le ſujet de la plus belle Tragédie du célebre Racine. On a tâché de rendre en Peinture le ſpectacle de la Scene VII. du ſecond Acte de cette Piece, où Joſabeth, pour obéir aux ordres d'Athalie, luy préſente en tremblant Joas ſous le nom d'Eliacin, & revêtu d'un ſimple habit de Levite.

Athalie reconnoît avec terreur dans les traits de ce jeune Prince, ceux d'un enfant qu'elle a vû en ſonge, prêt à la poignarder, & cependant elle ne peut s'empêcher d'admirer ſa grâce & ſa nobleſſe. Zacharie & Salomith, enfans du Grand Prêtre & de Joſabeth, accompagnent leur mere. Abner, l'un des principaux Officiers des Rois de Juda, eſt auprès d'Athalie. La Scene ſe paſſe dans un Veſtibule de l'appartement du Grand Prêtre.

3. Autre, de même grandeur, repréſentant Joſeph reconnu par ſes Freres.

Par M. *Tournière*, ancien Profeſſeur.

4. Un Tableau repréſentant le Portrait juſqu'aux genoux, de Monſeigneur de Briſſac, Evêque de Condon.

5. Autre, de même grandeur, repréſentant M. le Comte de Coſſé, Colonel du Régiment Royal Piedmont, & Brigadier des Armées du Roy.

6. Autre de même grandeur, repréſentant Madame Couſin & M. ſon Fils : ce Tableau a pour ſujet l'éducation de Télémaque par Minerve.

7. Autre de forme plus petite, repréſentant M. Moreau de Maupertuis, Penſionnaire de l'Académie Royale des Sciences, en habit de Lapon.

8. Autre, de même grandeur, repréſentant M. Gregoire, Député du Commerce de Marſeille.

Par M. *Carle Vanloo*, Profeſſeur.

9. Un grand Tableau repréſentant une Vierge avec l'Enfant Jéſus.

10. Autre, repréſentant S. André qui embraſſe ſa Croix.

11. Autre plus petit, repréſentant la Modeſtie.

12. Un Fleuve.

13. Une Nayade.

Par M. *Natoire*, Profeſſeur.

14. Un grand Tableau, pour le Roy, en largeur de 22. pieds ſur 11. de haut, repréſentant Marc-Antoine qui fait ſon entrée dans Epheſe, précédé d'une troupe de femmes déguiſées en Bacchantes & de jeunes hommes en Satyres & en Pans; toutes les ruës pleines de couronnes de lierre & de thyrſes, retentiſſoient du bruit des flûtes, chalumeaux, & autres inſtrumens; les Peuples l'appelant Bacchus doux & benin, & le Pere de la joye. (Plutarque.)

Par M. *Jeaurat*, Adjoint à Profeſſeur.

15. Un grand Tableau en largeur de 14. pieds ſur 7. & demy de haut, repréſentant les vendanges de Daphnis & Cloée.

16. Autre, de 3. pieds ſur 2. & demy, repréſentant un repos de Cerés.

17. Autre plus petit, repréſentant l'amour de la Chaſſe.

18. Autre, ſervant de Pendant, l'amour du Vin.

19. Autre, à peu près de même grandeur, repréſentant un Bain dê Femmes.

Par M. *Adam, l'aîné*, Adjoint à Profeſſeur.

20. Un Buſte en plâtre repréſentant le Portrait du Roy en grand, fait d'après Sa Majeſté, qui doit être executé en marbre blanc.

21. Un Modéle en Eſquiſſe d'un Apollon ſur un pied d'eſtal, groupé des Génies de la Guerre & des Arts. Apollon préſente au Génie militaire la branche d'un Laurier qui croît à ſon côté, en luy ordonnant d'aller par la force des Armes maintenir la Paix dans l'Europe. Le Génie des Arts eſt aſſis aux pieds d'Apollon, où il conſidere attentivement l'action de ce Dieu, afin d'en éterniſer la memoire par la production de ſes Ouvrages. Le pied d'eſtal eſt orné par-devant de la peau du Sérpent Piton. Dans le Cartel ſera mis une inſcription. Aux côtez du pied d'eſtal, ſont deux trophées, l'un de la Guerre, & l'autre des Arts, décoré des attributs de la Paix. Ce morceau pourra être executé en marbre.

22. Un Modéle en plâtre d'une petite Fille appuyée ſur une Coquille, ſe joüant avec un jeune Tigre qu'elle retient par la queuë, pour l'empêcher de ſe lancer ſur un oiſeau qu'elle en écarte pour le ſauver, en s'éclatant de rire. Ce Morceau fait pendant à un autre Enfant pincé par une Ecreviſſe, qui parut l'année derniere, & qui ſera executé en bronze.

Par M. *Oudry*, Adjoint à Profeſſeur.

23. Un grand Tableau en hauteur de 13. pieds ſur 11. de large, peint pour le Roy, repréſentant un moment de la Chaſſe du Cerf, lorſque l'on découple la vieille Meute, à la petite patte d'Oye; on y voit un point de vûë de la Forêt de Compiègne. Ce Tableau doit être exécuté en Tapiſſerie aux Gobelins.

24. Autre de 5. pieds ſur 4. de haut, repréſentant un Tigre mâle de la Ménagerie du Roy; peint pour S. M.

25. Autre de même grandeur, repréſentant un Tigre femelle.

26. Autre de 3. pieds sur 2. & demi de haut, repréſentant un Chat cervier.

27. Autre de 4. pieds & demi de large ſur 3. & demi de haut, repréſentant un Païſage où paroît un Moulin, éclairé du Soleil, avec des Animaux devant. Ce Tableau appartient à l'Auteur.

28. Autre de même grandeur, repréſentant un Païſage, où paroît un Pont de bois; & appartient à l'Auteur.

29. Autre de 2. pieds & demi ſur 2. de large, repréſentant des Fleurs, où il y a un nid d'Oiſeaux; & appartient à l'Auteur.

30. Autre de 2. pieds & demi de large, de même grandeur, repréſentant une partie de Maiſon de Jardinier, garnie de légumes, & deux Coqs qui ſe battent. Il appartient de même à l'Auteur.

31. Autre, repréſentant un Ane chargé de légumes. Il appartient à M. ***

32. Autre, repréſentant un petit Païſage & des Pêcheurs ſur le devant : appartenant à M. ***

33. Un devant de Cheminée, repréſentant une Table à ouvrage, ſur laquelle il y a de la Tapiſſerie. Ce Tableau appartient à M. le Premier, pour ſon Château d'Ivry.

34. Autre devant de Cheminée, repréſentant de la Muſique, un Violon, Flûte, &c.; appartenant au même.

35. Autre, repréſentant un Oranger dans un vaſe de Porcelaine; pour le même.

36. Autre, repréſentant une Planche de menuiſerie, contre laquelle eſt ſuſpenduë une tête bizarre d'un Cerf pris par le Roy.

Par M. *Deſportes*, Conſeiller de l'Académie.

Deux grands Tableaux qui achevent la tenture des Indes, compoſée de 8. Tableaux faits par M. Deſportes pour le ſervice du Roy, pour être executez en Tapiſſerie à la Manufacture Royale des Gobelins.

37. Le premier en largeur de 17. pieds ſur 11. & demi de haut, repréſente un Cheval maron ou ſauvage qui paroît s'inquieter de l'action d'un grand Léopard qui le regarde avec une fierté mêlée de fureur; un Elephant & un Pecon ſe trouvent derriere, avec un grand Arbre chargé de Poires d'accajou & de ſes feüilles. On y voit un Serpent monſtrueux, comme il s'en trouve fréquemment dans les Indes. Autour du tronc d'arbre, et auprès des pieds du Cheval, paroît l'animal appelé Gobe-mouche, dont la langue étenduë eſt chargée de mouches & de fourmis; & au bas un Aigle & un grand nombre de toutes ſortes de Fruits, d'Oiſeaux & Animaux de ces contrées.

38. Le fecond, faifant le 8e. & dernier Tableau, eft en largeur de 12. pieds fur 11. de haut, repréfentant des Pêcheurs Indiens, une Negreffe qui tient un panier de fruits & un autre Indien qui tire de l'arc fur des Oifeaux. Il y a différens Oifeaux perchez fur l'arbre appellé Bananier, chargé de fes grandes feüilles & de fon fruit: quelqu'autres Oifeaux & des Poiffons des mêmes climats, & quantité de Fruits.

39 *bis*. Deux Tableaux en hauteur de 4. pieds fur 3. de large, repréfentant des bas-reliefs, l'un feint de marbre blanc, fali par le temps, l'autre de bronze, des Tapis de velours, des Vafes d'or, du Fruit & du Gibier.

40. Autre, à peu près de même grandeur, repréfentant du Gibier, & un Rofier chargé de fes Fleurs, dans un Païfage.

41. Autre d'environ 18. pouces, prefque quarré, repréfentant des Fruits & du Gibier.

42. Autre de même forme & grandeur, repréfentant à peu près le même fujet.

43. Autre Tableau en largeur de 7. pieds fur 5. de haut, repréfentant un Chien Danois, qui s'élance de deffus un Peron fur une Canne effrayée, qui a fes Petits dans un Etang rempli de Rofeaux.

44. Autre petit, repréfentant un Grouppe de Gibier, acroché à un clou, & un Chat.

45. Autre, faifant Pendant, qui repréfente auffi un Groupe de Gibier & un Chien.

Par M. *Jouvenet*, Académicien.

46. Un Tableau repréfentant le Portrait de Madame fon Epoufe, en habit violet, travaillant à un Mouchoir.

Par M. *Courtin*, Académicien.

47. Un grand Tableau, en largeur de 12. pieds ſur 8. de haut, repréſentant Notre Seigneur chez Marthe & Marie, accompagné de pluſieurs Apôtres & Diſciples, & ce qui peut concerner le ſujet.

48. Autre de 3. pieds ſur 2. & demy, repréſentant Angélique & Medor, qui gravent leurs noms aux écorces des Arbres.

49. Un petit Tableau peint ſur le dos de la glace, repréſentant le Portrait d'une jeune Demoiſelle.

50. Autre, peint de même façon, qui repréſente un jeune homme tenant une Cage qu'il préſente à une Dame, pour y mettre un Oiſeau.

51. Autre petit peint à l'huile, de 18. pouces ſur 2. pieds, repréſentant une Adoration.

Par M. *Allou*, Académicien.

52. Un Portrait de forme ovale, repréſentant M. Joſſon, Auditeur des Comptes, en robe.

53. Autre de même forme, repréſentant M. de Chavigny, Auditeur des Comptes, en deshabillé.

54. Un grand Tableau, repréſentant Madame la Chevaliere de la Noix.

55. Autre, repréſentant Monſieur & Madame Felt, joüant aux Dames, & Monſieur de Beaulieu qui fait remarquer un coup de trois à ladite Dame.

56. Autre Portrait de M. Martin, en habit Polonois.

57. Autre de Madame ſon Epouſe, de même grandeur.

Par M. *Nattier*, Académicien.

Deux grands Portraits.

58. Celuy de Madame la Princeſſe de Rohan, tenant un Livre.

59. Madame la Comteſſe de Brac, en Aurore.

Par M. *De La Joue*, Académicien.

60. Un Tableau en hauteur d'environ 5. pieds ſur 4, repréſentant un Temple, d'Architecture de fantaiſie.

Deux autres plus petits.

61. Le premier repréſente les tourmens de l'Enfer des Payens.

62. Le ſecond, un Palais d'Architecture, où paroît des Centaures.

Par M. *Huilliot*, Académicien.

63. Un Tableau deſſus de Porte, en hauteur de 5. pieds ſur 4, repréſentant un appuy de Jardin, de marbre, ſur lequel eſt poſé un grand Vaſe de terre cuite, enrichi d'un bas relief, rempli de differentes fleurs. Sur le même appuy eſt un Paon avec ſa femelle, badinant autour des Fleurs. En bas ſont deux Marches de marbre blanc veiné ſur lequel eſt aſſis un Singe qui ſe mire dans la queuë du Paon, dont il a tiré quelques plumes pour mettre à la ſienne.

64. Autre, de même grandeur, repréſentant un Pied d'eſtal de porphire, enrichi d'un bas relief, ſur lequel eſt poſé un grand Vaſe d'argent rempli de diverſes Fleurs; une Guirlande tourne à l'entour d'une colonne, où l'on voit un grand Tapis de velours cramoiſy ſur le devant dudit Tableau.

Ces deux Tableaux pour l'Appartement de M. Porlier.

65. Autre deſſus de Porte ceintré, repréſentant un

fond de Païſage: ſur le terrain eſt un Vaſe de Porphire avec ſon pied d'eſtal; & ſur le devant eſt la Fable du Coq & de la Pierre précieuſe; avec trois differentes Poules & un Lapin.

Par M. *Geuſlain*, Académicien.

66. Le Portrait de M. Bernard de Montfaucon, Religieux Benedictin, de l'Académie des Belles Lettres.

67. Le Portrait de Made Sarazin ayant un Serein ſur ſon doigt.

68. Le Portrait de M. de Valenceau, Brigadier des Armées du Roy, en Cuiraſſe.

Par M. le chevalier *d'Origny*, Académicien.

69. Un petit Tableau repréſentant une Vierge, & l'Enfant Jeſus qui embraſſe S. Jean.

70. Autre, repréſentant une Magdelaine.

Par M. *Chardin*, Académicien.

71. Un Tableau repréſentant le négligé, ou Toilette du matin; appartenant à M. le Comte de Teſſin.

72. Autre, repréſentant le Fils de M. le Noir, s'amuſant à faire un Château de cartes.

Par M. *De Grevenbrock*, Académicien.

Quatre Vûës de Paris, peintes pour le Roy.

73. La premiere eſt priſe au-deſſous du Pont Royal, où l'on apperçoit, derriere le Quay des Théatins, le haut du Portail de S. Sulpice, tel qu'il doit être exécuté.

74. La feconde, des Champs Elifées.

75. La troifiéme, de Belleville.

76. Et la quatriéme, du côté de la Tournelle.

Par M. *Francifque*, Académicien.

77. Un Tableau repréfentant le Portrait de M. Naudin, Ingénieur, Géographe du Roy, tenant un Plan.

78. Autre, repréfentant M. de Jolival, Maître Écrivain Juré de Paris, demeurant à Verfailles.

79. Autre, repréfentant M. Ferrier, ordinaire de la Mufique du Roy.

80. Un Païfage repréfentant la fin d'un orage, enrichi de Figures & d'Animaux.

81. Autre de pareille grandeur, repréfentant un Soleil couchant, orné de Figures & d'Animaux.

82. Autre en hauteur, repréfentant une Chûte d'eau, & un Pont de Bois fur lequel paffe un Cavalier avec fa femme en croupe, & un Houffard portant un Drapeau.

83. Autre en largeur de 6. pieds fur 4, repréfentant un retour de Chaffe. Un grand Chien, des Perdrix rouges & Grifes, un Faifan, & l'équipage de Chaffe.

Par M. *Delobel*, Académicien.

84. Un Tableau allégorique, repréfentant l'Hiftoire des Négociations de la Paix concluë à Utrecht en 1713, par M. l'Abbé de Polignac, l'un des Plénipotentiaires du Roy, déclaré Cardinal le 30 janvier de la même année, & depuis, Miniftre de France à Rome.

Bellone, touchée des difcours de Mercure, Dieu de l'Eloquence, éteint fon flambeau.

Le Portrait de fon Eminence eft tenu d'une main par la Paix, qui, de l'autre donne une branche d'Olivier à la France, perfonnifiée en une Jeune guerriere dont le Manteau eft femé de Fleurs de Lys. Elle reçoit avec plaifir ce Rameau précieux par le confeil de Minerve, laquelle repréfente le Roy, qui trouve les Négociations de S. E. convenables à fa Gloire et au bien de fes Peuples.

Au deffus de la Paix eft la Juftice, qui maintient l'équilibre de fa balance, pour affermir les nœuds d'une longue & heureufe Paix.

Cette Déeffe eft appuyée fur une Autruche qui eft un des attributs de la Juftice & dont Raphaël s'eft fervi pour caractérifer cette Divinité, dans les Peintures qu'il a faites au Vatican. Comme cet animal digere le fer, l'efprit pénétrant agit avec la même force, & diffipe les nuages dont le menfonge s'efforce de couvrir la vérité. Un Enfant tient l'Epée de la Juftice.

La Poëfie regarde avec admiration le Portrait de S. E. laquelle, au milieu de fes grandes occupations, a toujours fait fes délices des Sciences & des Arts. Un Génie tient fon Portrait, & l'élève.

La Renommée, fur des nuës publie cette heureufe Paix, qui affermit Philippe V. fur le Thrône des Efpagnes.

L'Architecture, qui lie le Groupe des Figures, repréfente le Temple de Mémoire, autour duquel font des Médaillons, entr'autres celuy de Louis XIV.

Sur les degrez du Temple font les attributs des beaux Arts & des Sciences que S. E. protege avec tant d'affection, que, par fes lumieres il conduit au chemin de la gloire ceux qui les cultivent.

On découvre dans le lointain la Ville de Paris, & fur les bords de la Seine on apperçoit la Religion qui appuyée fur un Autel foule aux pieds un monftre repréfentant la Difcorde.

Par M. *Aved*, Académicien.

85. Un grand Tableau repréfentant le Portrait de M. De Polinchove, Premier Préfident du Parlement de Flandres, & Garde des Sceaux de la Province, ayant une main appuyée fur fon Mortier, & l'autre tenant les Sceaux.

86. Autre, repréfentant Madame Croifat, qui travaille à la Tapifferie.

87. Autre de M. Bachelier, Premier Valet de Chambre du Roy & Surintendant du Gouvernement de Verfailles, appuyé fur un Bec-à-Corbin.

88. Autre de M. Philipe affis & appuyé fur un Livre.

Par M. *Boifot*, Académicien.

Cinq tableaux.

89. Zéphirs & Flore.

90. L'Aurore & Cephale.

91. L'Education de l'Amour.

92. Les Caracteres de la Poéfie.

93. Les Grâces qui inftruifent l'Amour.

Par M. *Poitreau*, Académicien.

94. Un Paifage repréfentant un Soleil couchant, où l'on voit écouler rapidement un ruiffeau qui forme plufieurs cafcades au pied d'un Rocher fort efcarpé, & trois Voyageurs qui fe repofent.

Par M. ***Chatelain***, Académicien.

Deux petits tableaux.

95. Le premier repréſente un Clair de Lune.

96. Le ſecond, un coup de Tonnerre.

Par M. *Nonnotte*, Académicien.

100 (1). Un Tableau repréſentant M. le Lorrain, Sculpteur ordinaire du Roy, & Recteur de ſon Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

101. Le Portrait en Muſe, de Madame Lépicié, épouſe de M. Lépicié, Sécretaire & Hiſtoriographe de l'Académie.

102. Le Portrait de M. d'Ulin, ancien Profeſſeur de l'Académie.

103. Le Portrait de M. le Clerc, ancien Profeſſeur, & Profeſſeur pour la Géométrie & Perſpective de l'Académie.

104. Le Portrait en Buſte de Madame Duvigeon, épouſe de M. Duvigeon le jeune, Peintre en mignature.

Par M. *Ladey*, Académicien.

105. Un Tableau repréſentant des Fruits de différentes eſpeces.

106. Autre ſujet de Fleurs auſſi variées de pluſieurs ſortes.

107. Autre, repréſentant un Surtout d'argent, orné de Fleurs & de Fruits.

---

(1) Le livret passe du n° 96 au n° 100.

OUVRAGES AU BURIN

de Messieurs les Graveurs de l'Académie.

Trois Sujets en gravûre de M. *Lépicié*, Secretaire & Hiftoriographe de l'Académie.

La Mere laborieufe, d'après M. Chardin.

Le Portrait de M. l'Abbé Capperonnier, Profeffeur du Collége Royal, pour la Langue Grecque, d'après M. Aved.

Le Portrait de feu M. Bertin, Adjoint à Recteur de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture, d'après M. De Lyen.

Œuvres gravées par M. *Tardieu*, Académicien.

S. Jérôme repréfenté dans la Caverne où il méditoit les jugemens de Dieu, dont il croyoit entendre la trompette retentir à fes oreilles; d'après le Tableau de M. d'Ulin, qui eft dans la Chapelle de M. l'Abbé Bignon, aux Filles S. Thomas.

Le Portrait du R. P. Pollart, Prêtre de l'Oratoire, deffiné & gravé par le même Auteur.

Œuvres gravées par M. *de Larmessin*, Académicien.

Le Portrait de Monfeigneur le Dauphin d'après M. Toqué.

Les Quatre Heures du jour, d'après M. Lancret.

Œuvres gravées par M. *Surugue*, Académicien.

L'Amour du Vin.

Et l'Amour de la Chaffe; tous deux d'après les Ta-

bleaux de M. Jeaurat, appartenant à M. le Duc de Chevreufe.

Œuvres gravées par M. *Moyreau*, Académicien.

Pillage de Reitres;

La Famille du Maréchal,

L'Abreuvoir des Chaffeurs; tous d'après les Tableaux de Wouwermens.

OUVRAGES

de Meffieurs les Agréés de l'Académie.

Par M. *Bouchardon*.

Quatre Bas reliefs repréfentans par des Jeux d'Enfans les 4. Saifons.

108. Pour le Printemps: des Enfants fe couronnent de Fleurs : un autre joue avec les Oifeaux confacrez à Vénus; & le quatriéme attache aux Arbres des Guirlandes de Fleurs.

109. Pour l'Eté: des Enfans font la moiffon : l'un d'eux, accablé de laffitude & n'ayant pû réfifter à la chaleur du midy, fe laiffe aller au fommeil dans lequel il paroît plongé profondément.

110. Pour l'Automne: Un Enfant échauffé par le vin, veut arrêter une Chévre, qui dans la courfe renverfe un autre Enfant, & une Corbeille remplie de Raifin.

111. Enfin, pour l'Hyver : D'autres Enfans pour fe garantir du froid, fe font raffemblez fous une Tente,

vis-à-vis d'un feu que l'un d'eux allume avec une Sarbacanne.

Ces 4 Bas-reliefs ont été faits pour la Fontaine que la Ville de Paris a fait conftruire fur les deffeins du fieur *Bouchardon*, dans la ruë de Grenelle, Fauxbourg Saint Germain. Ils auront dans l'exécution 3. pieds 7. pouces de hauteur, fur 6. pieds 9. pouces de large, & feront placez au-deffous des Niches dans lefquelles on a deffein de mettre les Statuës des Génies des Saifons.

Trois Deffeins à la fanguine.

112. Le premier, Vénus voulant retenir l'Amour qui s'échappe.

113. Le fecond, la même Déeffe, armée d'un bouquet de Rofes, puniffant l'Amour de fa fuite, faifant le Pendant du précedent deffein.

113. *bis*. Le troifiéme : la Mufe Erato recüeillant les accords que forme le Dieu de la Mufique.

Par M. *Adam, le cadet*.

Un petit Modéle en plâtre :

114. Junon ayant ordonné à Argus, fon fidéle ferviteur, qui avoit cent yeux, d'obferver les actions de Jupiter, fon époux, ce Dieu irrité de la vigilance de cet Efpion, dont partie des yeux veilloient lorfque l'autre étoit abattuë du fommeil, commanda à Mercure de l'endormir au fon de fa Flûte & de lui trancher la tête. Junon, pour conferver fa memoire & récompenfer fa fidelité, attacha fes yeux à la queuë de fon Paon, qui repréfente encore dans fon plumage la multitude de fes yeux.

115. Autre Modéle auſſi en plâtre, faiſant Pendant, qui repréſente Cléopâtre, derniere Reine d'Egypte, dans le moment qu'elle remportât le prix de la gageure qu'elle avoit faite avec le Triumvir Marc-Antoine, de conſommer dans un Repas elle ſeule 15 cent mil écus. Cette Reine portant à ſes oreilles deux Perles qui étoient les chefs-d'œuvres ineſtimables de la Nature, en tient une qu'elle montre & qu'elle va mettre dans une Coupe remplie de vinaigre, pour la diſſoudre & l'avaler. Cette Coupe lui eſt préſentée à la fin du Repas par un Enfant.

Œuvres gravées par M. *Lebas.*

Le Sanglier forcé, d'après Wouwermens, dédié à M. le Comte de Teſſin.

Priſe du Héron, d'après Vanfalens, dédié au Docteur Mide.

Deux Eſtampes d'après Berghem; l'une repréſentant le Soir, l'autre le Matin.

Deux Païſages d'après Téniéres; l'un, une Vûë de Flandre; & l'autre, l'Arc-en-Ciel.

Par M. *De La Datte.*

116. Un Groupe en terre cuite, repréſentant Diane ſortant du Bain, accompagnée de deux Nymphes, & deux Enfans qui badinent avec un Chien.

117. Un Modéle en plâtre, de la Vierge tenant l'Enfant Jeſus.

Par M. *De La Tour.*

118. Un Tableau en paſtel de 6. pieds 2. pouces d'hauteur, ſur 4. pieds 8. pouces de large, repréſentant

M. le Préſident de Rieu, en Robe rouge, aſſis dans un Fauteüil, tenant un Livre dont il va tourner le feüillet, avec les attributs qui compoſent un Cabinet, comme Bibliotheque, Par-à-vent, Table, & un Tapis de Turquie ſous les pieds.

119. Autre Tableau repréſentant le Buſte d'un Négre, qui attache le bouton de ſa chemiſe.

Par M. *Aveline.*

Un Sujet gravé d'après M. Oudry, repréſentant des Animaux.

Par M. *Leſueur.*

120. Un Tableau repréſentant une Veſtale qui tient un Vaſe ardent.

121. Un petit Tableau repréſentant une Sainte Famille.

122. Le Portrait de l'Auteur, tenant ſa Palette & ſes Pinceaux.

Par M. *Couſtou, le fils.*

123. Un Bas relief en plâtre, repréſentant la viſite de la Vierge à ſainte Eliſabeth.

124. Un Modéle en plâtre de ronde boſſe, repréſentant Vulcain, avec les attributs qui luy ſont convenables.

Par M. *Pierre.*

125. Un Tableau repréſentant Pſiché, abandonnée par l'Amour, accüeillie & conſolée par les Nymphes.

126. Une Maîtresse d'Ecole.

127. Une petite Bambochade.

Par M. *Cochin, le fils.*

Un Dessein à la gloire des Arts, représentant l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture conduite par le génie du Dessein, qui s'éleve au Temple de Mémoire, sous la protection de Sa Majesté.

Un Dessein dont le sujet est tiré de l'Histoire romaine, représentant Virginius qui tuë sa fille.

Autre Dessein tiré pareillement de l'Histoire Romaine, qui représente L. Junius Brutus, Consul Romain, qui fait mourir ses deux fils pour avoir conspiré contre la République.

Une Estampe où l'on voit la décoration du Feu d'artifice, qui a été tiré à Versailles en 1739, à l'occasion du mariage de Madame Premiere avec Dom Philippe, deuxiéme Infant d'Espagne.

Dix petits Desseins de différens Caprices, & une Estampe représentant le Triomphe de la Religion Chrétienne.

Par M. *Slodtz.*

Un Groupe allégorique.

128. Le Temps, qui découvre la Vérité, tient d'une main le Portrait de Sa Majesté Loüis XV. La Vérité, personnifiée par ses attributs, regarde avec plaisir le Roy son Protecteur. Plusieurs Genies s'occupent des attributs des Sciences & des beaux Arts; la Vérité étend leur perfection.

129. Un Modéle en plâtre, représentant la chûte d'Ycare dans la mer.

Par M. *Lenfant*.

130. Un grand Païſage en largeur de 6. pieds ſur 5, orné de Figures & d'Animaux.

131. Autre plus petit, repréſentant une Ferme, où paroît ſur le devant le Pere & la Mere de l'Auteur, & à côté, des Femmes qui lavent & récurent.

ADDITION.

Par le chevalier *Servandoni*.

132. Un Tableau repréſentant un ſujet d'Architecture & de ruine.

Par M. *Dupuis*, Graveur, Académicien.

Le Philoſophe marié, } d'après
Le Glorieux, } M. Lancret.

Par M. *Drouais*, Académicien.

Un Cadre renfermant ſous une glace les Portraits cy-après :

De Madame de France.

De M. le Vicomte de Courtemer.

De Mᵉ la Vicomteſſe, ſon épouſe.

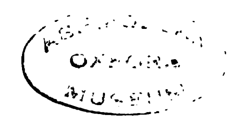
Madame Hery.

Madame Courgy.

Celui de l'Auteur & pluſieurs autres.

Le tout rédigé & mis en ordre par les ſoins de J. B. Reydellet, Receveur & Concierge de l'Académie.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.



EXPOSITION

DE 1742

—

IX

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1742

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

JUIN 1869



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1742.

375	exemplaires	sur papier vergé.
25	—	sur papier de Hollande.
10	—	sur chine.

N° [redacted]



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

IL n'existe à notre connaissance qu'une seule édition de 34 p. et 2 p. d'arrêt & de privilége. Le livret finit au n° 139 et l'article relatif au chevalier d'Origny commence la dernière page qui n'est pas à moitié remplie.

CRITIQUES :

Le *Mercure de France*, numéro de septembre, p. 2054 à 2067. (Il ne contient qu'un abrégé sommaire du Livret.) Il donne quatre vers (mais de bien mauvais vers) sur le portrait de Latour par lui-même, reproche à Chardin de n'avoir pas exposé et fait mention d'une statue du Roi par Lemoyne qui ne figurait pas au Salon, mais se voyait à son atelier au faubourg Saint-Honoré. Cette statue était destinée à la ville de Bordeaux.

Lettre au sujet du portrait de Son Excellence Saïd Pacha, Ambaſſadeur extraordinaire du grand Seigneur à la cour de France en 1742, exposé au Salon du Louvre. Le prix est de 6 sols. Paris. Prault père, 1742, in-12 de 18 pages.



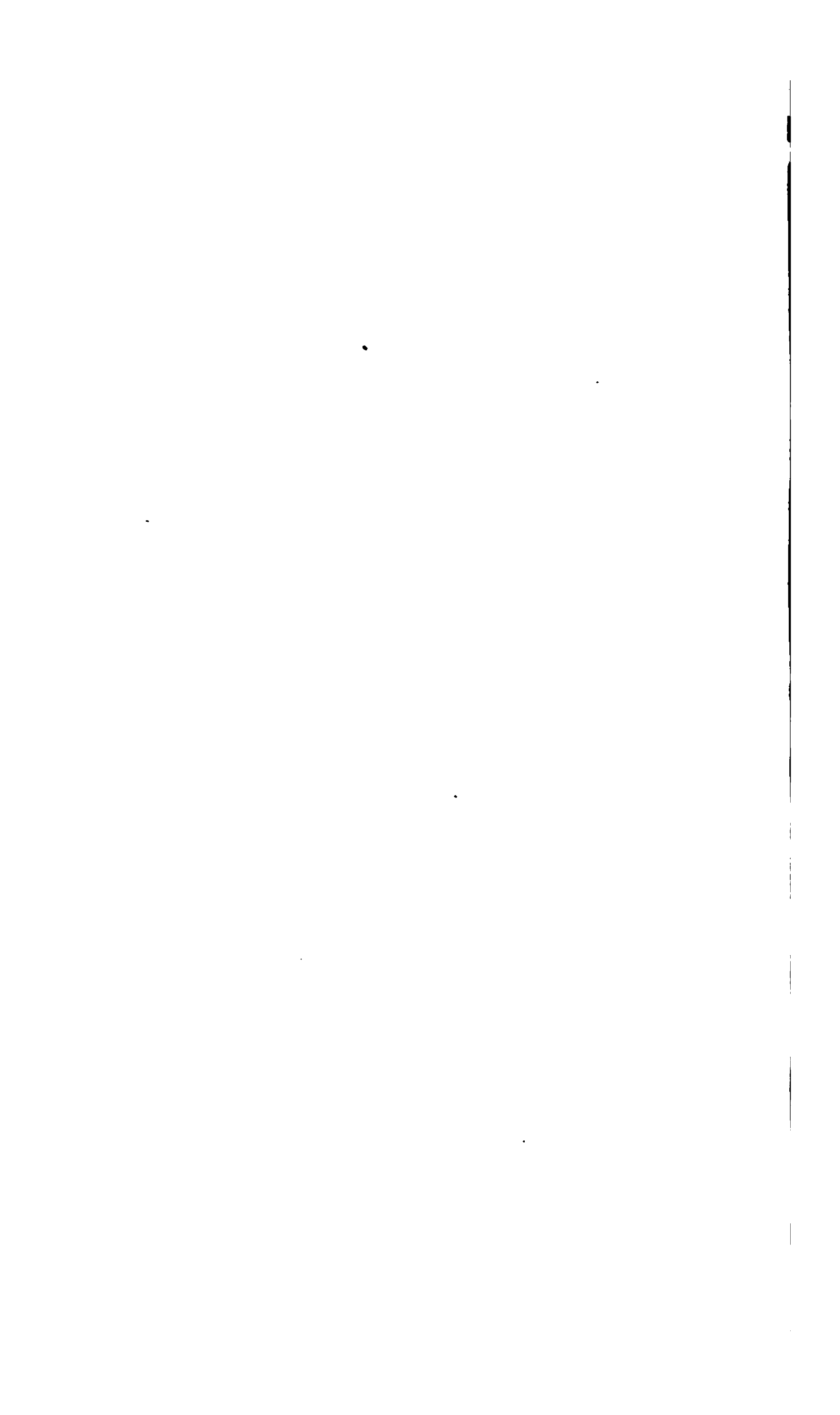
EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES,
ET AUTRES OUVRAGES
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE;

Dont l'Expoſition a été ordonnée, ſuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. ORRY, Miniſtre d'État, Contrôleur General des Finances, Directeur General des Bâtimens, Jardins, Arts & Manufactures du Roy, & Vice-Protecteur de l'Académie; dans le grand Salon du Louvre. Par les ſoins du Sieur PORTAIL, Garde des Plans & Tableaux du Roy. A commencer le jour de S. Loüis 25. Aouſt 1742. pour finir le jour de S. Matthieu 21. Septembre ſuivant.



A PARIS, RUE S. JACQUES
De l'Imprimerie de JACQUES COLLOMBAT, I. Imprimeur du Roy, de la Maiſon de SA MAJESTÉ, & de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

M. DCC. XLII.
AVEC PRIVILÉGE DU ROY.





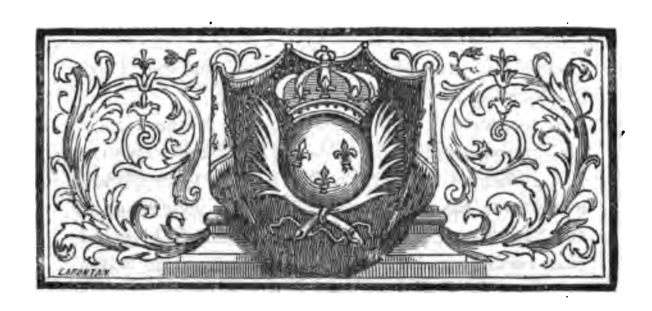
AVERTISSEMENT.

Comme l'Expoſition ſe fait dans un grand Salon quarré, & que l'on a été obligé, pour garder quelque ordre & ſymétrie, de placer de côté & d'autre les Ouvrages d'un même Auteur, l'on a eu attention dans cette Deſcription, de déſigner la hauteur & largeur de tous les Tableaux de grandeur extraordinaire; & à l'égard des autres dont les formes ſont moyennes & petites, on ne pourra manquer de les recon-

noître, ayant le Livre à la main, & de les trouver par le rapport des Numeros qui ſe trouvent ſur chaque ſujet de Peinture & de Sculpture.

Comme l'impreſſion de ce petit Ouvrage ne ſe donnoit les années précedentes, qu'après tout l'arrangement des Tableaux, dont les Places étoient indiquées, l'on s'eſt apperçû que le Public s'impatientoit extrémement pendant les premiers jours qu'il attendoit cette Explication. C'eſt pourquoy on a jugé à propos, pour ſa ſatisfaction, d'y énoncer des Numeros qui ſe rapportent exactement à chaque ſujet, leſquels, ſans être de ſuite, ſe pourront trouver aiſément. Par ce moyen on joüira de cette Deſcription preſqu'à l'ouverture du Salon.





EXPLICATION

Des Peintures, Sculptures, & autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale.

Le deſir de la Gloire eſt la ſource des efforts que chaque Artiſte fait pour atteindre à la perfection de l'Art qu'il profeſſe. Un principe ſi noble fait naître une loüable émulation, qui éléve l'homme au-deſſus de lui-même & luy fait trouver dans ſon génie des reſſources qu'il n'auroit oſé ſe promettre, & dont ſouvent il a l'obligation à ſes Rivaux.

Comme les ſuffrages du Public éclairé donnent à chaque genre de travail ſon véritable prix, c'eſt de ſes ſuffrages réünis que ſe forme la réputation.

Quel moyen plus juſte pouvoit-on choiſir pour mettre le Public en état de décider avec équité, que

l'expofition des différens Ouvrages, qui font l'objet des travaux de l'Académie?

En ordonnant cette Expofition, Sa Majesté donne un témoignage glorieux à l'Académie, de fon attention à la perfection des Arts qu'Elle cultive. Quel nouveau motif pour Elle, de redoubler fes efforts pour répondre aux vûës d'un Prince dont l'approbation eft le gage le plus certain de l'immortalité! Objet qui, en faifant naître les Arts, eft leur plus flateufe récompenfe.

Par M. *Coypel*, ancien Profeffeur, Ecuyer, Premier Peintre de Monfeigneur le Duc d'Orléans.

1. Un Tableau en largeur de 4 pieds fur 5 de large, repréfentant Saint Jean-Baptifte prêchant dans le Defert.

Deux Tableaux en Paftel, repréfentant les Parens de l'Auteur.

2. Sçavoir, le premier, un Homme & une Femme.

3. Le fecond, trois Enfans.

Par M. *Tourniere*, ancien Profeffeur.

4. Un grand Tableau, repréfentant Ebé.

5. Autre de même grandeur, repréfentant Me de Vicman, revenant de la Chaffe.

6. Autre de même grandeur, repréfentant M. le Riche, Contrôleur General des Monnoyes de France, & Treforier General des Invalides.

7. Autre, repréfentant un Seigneur Anglois, en habit de Chinois.

8. Autre, repréſentant M. de Montluçon, Fermier General.

9. Autre, repréſentant M. de Colande.

10. Autre petit Tableau, repréſentant une Vûë de la Ville de Genéve & du Lac.

Par M. *de Troy*, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Conſeiller-Secretaire du Roy, Directeur de l'Académie de France, à Rome.

11. Un grand Tableau en largeur de 15 pieds ſur 11, repréſentant la ſuite de l'hiſtoire d'Eſther : dans le moment qu'Aman monte les degrez du Palais d'Aſſuerus, tout le monde fléchit le genou devant luy, à l'exception de Mardochée. Eſth. liv. 7.

12. Autre de même hauteur, ſur 17 de large, repréſentant Aman qui ſe jette ſur le lit de la Reine, la ſuppliant d'obtenir ſa grâce; mais Aſſuerus qui s'étoit retiré dans le Bois voiſin, étant revenu & l'ayant ſurpris, entra dans une furieuſe colere, & ordonna ſur le champ qu'il ſubit le même ſupplice qu'il avoit préparé à Mardochée. Eſth. liv. 7.

Par M. *Dumont le Romain*, Profeſſeur de l'Académie.

13. Un Tableau de 3 pieds & demy de haut, ſur 4 & demi de large, repréſentant S. Philippe qui baptiſe l'Eunuque de la Reine de Candace. Act. des Apôtres, chap. 8.

14. Autre, repréſentant les Pelerins d'Emaüs, imita-

tion du Rimbrandt, de 2 pieds de large, fur 2 pieds 1 pouce de haut.

15. Autre, repréfentant un Chrift.

Par M. *Carle Van-Loo*, Profeffeur.

16. Un grand Tableau en hauteur de 10 pieds fur 6 de large, repréfentant S. Pierre qui guérit le Boiteux à la Porte du Temple.

17. Autre plus petit, chantourné, repréfentant la Raifon, défignée fous la figure d'une Femme, armée d'un Cafque & d'une Epée, qui tient un Lion en leffe.

Par M. ***Boucher***, Profeffeur.

18. Un petit Tableau en largeur de 2 pieds & demi fur 2 de haut, repréfentant un Repos de Diane, fortant du Bain avec une de fes Compagnes.

19. Autre, de même grandeur, repréfentant un Payfage d'après nature, des environs de Beauvais.

20. Un Efquiffe de Payfage en largeur de 3 pieds fur 2, repréfentant le Hameau d'Iffé, qui doit être executé en grand pour l'Opera.

21. Huit Efquiffes de différens fujets Chinois, pour être executez en Tapifferies à la Manufacture de Beauvais; défignez fous le même Numero

21 *bis*. Autre, repréfentant une Leda.

21 *bis*. Autre. Un Payfage de la Fable de Frere Luce.

Par M. *Natoire*, Profeffeur.

22. Un grand Tableau en hauteur de 10 pieds fur

9 de large, repréſentant un ſujet de Dom Guichotte, dans le temps qu'il eſt deshabillé par les Demoiſelles de la Ducheſſe.

23. Autre de forme chantournée, repréſentant Venus à la Fontaine.

24. Autre de même forme, repréſentant Venus à ſa Toilette.

25. Autre de differente forme, auſſi chantourné, repréſentant Daphnis & Cloé, ſujet paſtoral.

26. Autre de forme ceintrée, repréſentant Zéphire & Flore.

27. Autre, faiſant pendant, Bacchus & Arianne.

28. Autre Tableau en hauteur de 4 pieds ſur 3, repréſentant Diane au Bain, ſurpriſe par Actеon.

Par M. *Jeaurat*, Adjoint à Profeſſeur.

29. Un petit Tableau, repréſentant un Repos de Venus.

30. Autre, faiſant pendant, Venus & Adonis.

Par M. *Adam l'aîné*, Adjoint à Profeſſeur.

31. Projet & Modéle en plâtre d'un petit Groupe, repréſentant Venus dans le bain, environnée de Rochers, ſur leſquels elle eſt aſſiſe, appuyée ſur ſa Conque en forme de Char, qui ſe mire dans l'eau, tirant d'un Vaſe rempli de parfum une éponge pour luy ſervir ſortant du Bain; les Cygnes détellez du Char ſe promènent ſur la ſurface des eaux. Cette Déeſſe eſt accompagnée de deux Amours pudiques & profanes, & de l'Hymen, lequel eſt monté ſur le Char, ſoutenant d'une

main le vêtement de la Déesse, & de l'autre son Brandon. Ces trois jeunes Dieux gardent de vûë chacun une avenuë de ce Bain.

Cet Ouvrage doit s'executer de proportion naturelle, pour être placé au point de vûë d'un Bosquet, où se terminent trois Allées à Choisy.

Par M. *Oudry*, Adjoint à Professeur.

32. Un grand Tableau ceintré en hauteur de 7 pieds sur 4 & demi de large, représentant un Chien barbet, qui se jette sur des Canards qu'il surprend dans des Roseaux auprès d'une Fontaine.

33. Autre faisant pendant, représentant un coin d'Architecture, sur lequel est posé une Guitarre & de la Musique: dans le bas deux Chiens de Chasse, un Oiseau Royal, & un Faisan peintelé. Ces deux Tableaux sont destinez pour la Salle à manger de M. Bernard l'aîné, à Paris.

34. Autre Tableau en largeur de 4 pieds sur 3 de hauteur, représentant un Paysage, point de vûë pris dans la vieille Forest de S. Germain; il y a des Vaches & des Moutons sur le devant. Ce Tableau appartient à l'Auteur.

35. Autre plus petit, représentant un Liévre & un Gigot de mouton. Ce Tableau est destiné pour la Salle à manger de M. de Vaize.

36. Autre plus petit, représentant des Animaux & un vieux tronc d'Arbre.

37. Autre, représentant une tête bizarre d'un Cerf, pris par le Roy dans la Forest de Fontainebleau au mois d'Avril dernier. Ce Tableau appartient à SA MAJESTÉ.

38. Autre de 3 pieds ſur 2 & demy de hauteur, repréſentant un guide Lion de la Ménagerie; peint pour le Roy.

39. Autre Tableau ceintré de 4 pieds et demi de haut, repréſentant un Liévre & un Canard acroché contre le Mur. Plus bas, ſont des Bouteilles, du Pain & du Fromage. Ce Tableau eſt deſtiné pour un deſſus de Cheminée de la Salle à manger de M. Jombert.

40. Autre petit Tableau, repréſentant un Lapin éclairé du Soleil, & une Jatte derriere; appartenant à M. de Dreux, Architecte.

41. Un devant de Cheminée, repréſentant un Chien d'après nature; un Tabouret de canne, ſur lequel eſt poſé une Muſette, des Eſtampes & des Livres. Ce Tableau appartient à M. Vatelet, Receveur General des Finances.

Par M. *Le Moyne, le fils*, Adjoint à Profeſſeur.

Trois Têtes de differens âges, en terre.

42. La plus âgée.

43. La moins.

44. La plus jeune.

44 *bis*. Un Médaillon, repréſentant le Roy.

Par M. *Deſportes*, Conſeiller de l'Académie.

45. Un grand Tableau en largeur d'environ 10 pieds ſur 8 pieds & demi de haut, repréſentant un Cerf aux abois, aſſailli par 14 ou 15 Chiens, les uns le tenant

par la gorge, d'autres par les oreilles, quelques-uns s'élançant pour y prendre part, tandis que le Cerf qui en a déjà bleſſé pluſieurs, s'efforce encore à ſe défendre : le tout dans un Payſage, au ſortir d'un Bois, & ſur le bord d'une Riviere. Ce Tableau eſt retenu pour le Roy.

46. Autre d'environ 4 pieds & demi ſur 3 & demi, repréſentant un Chien qui combat contre une Chatte renverſée ſur ſes petits, qui ont ſous eux & à l'entour quelques débris d'une Table, dont la Chatte a entraîné la nape, & une partie de ce qui étoit deſſus : un Jambon dans un plat eſt reſté ſur la table.

47. Un petit Tableau d'environ 2 pieds, repréſentant des Perdrix rouges, & des Fruits.

48. Autre faiſant pendant, repréſentant des Perdrix griſes, & des Fruits.

48 *bis*. Autre. Un petit Barbet ayant la patte ſur une Perdrix; appartenant à Madame Bellocq.

Par M. *Lancret*, Conſeiller de l'Académie.

49. Un Tableau de 4 pieds ſur 3 & demi de large, repréſentant le Sieur Grandval dans un Jardin orné de Fleurs, Vaſes & des Statuës de Melpomene & de Thalie.

50. Autre d'environ la même grandeur, repréſentant une Dame dans un Jardin, prenant du Caffé avec des Enfans.

Deux Sujets des 4. Saiſons.

51. Le premier de 15 pouces de haut ſur 18 de large, repréſentant le Printemps.

52. Le ſecond faiſant ſon pendant, repréſente l'Eté.

Par M. *Jouvenet*, Académicien.

53. Un Tableau repréſentant le Portrait de M. le Marquis de l'Aubepine, en Cuiraſſe.

54. Autre, repréſentant M. Toſſier, Conſeiller, Auditeur des Comptes, en Robe de ſatin noir.

Par M. *Courtin*, Académicien.

55. Un petit Tableau d'environ 2 pieds & demy ſur 3, repréſentant le Jugement de Salomon.

Par M. *Allou*, Académicien.

56. Un Tableau repréſentant le Portrait de M. Deſplais, appuyé ſur un Livre du Traité du Commerce.

57. Celuy de Madame ſon Epouſe, repréſentée en Eſpagnolette, tenant une Lettre.

58. Autre, repréſentant Mlle. Thomaſſin, femme de M. Dehayes, Comedien de la Comedie Italienne, en habit de Savoyarde, & Chapeau de paille, joüant de la Vielle.

59. Autre, repréſentant M. Gallée, tenant une Tabatiere.

60. Autre, repréſentant M. le Clerc, en habit gris.

61. Autre, repréſentant M. Suard, tenant un Deſſein de Lambris.

62. Celuy de Madame ſon Epouſe qui tient une Orange.

Par M. *Nattier*, Académicien.

63. Un Tableau repréſentant le Portrait de feuë Ma-

demoiſelle de Clermont, Princeſſe du Sang, Surintendante de la Maiſon de la Reine, repréſentée en Sultane ſortant du Bain, ſervie par des Eſclaves.

64. Autre plus grand, repréſentant le Portrait de Madame Bonier de la Moſſon, revenant de la Chaſſe.

Par M. *de la Joue*, Académicien.

65. Un Tableau de 4 pieds de haut ſur 3 de large, repréſentant un Port de Mer, avec naufrage & agitation de ſes flots.

66. Autre de 3 pieds ſur 2 & demi, repréſentant un Cabinet d'Etude, Bibliotheque, & autres Attributs; une Perſonne qui travaille à ſon Bureau, & le Fils de l'Auteur appuyé ſur un Fauteüil.

67. Autre plus petit, repréſentant un Tombeau de l'Antiquité.

68. Autre, repréſentant un ſujet d'Architecture & de Payſage.

68 *bis*. Autre, repréſentant un Payſage architecture, & colonnée briſée ſur le devant.

Par M. *Huilliot*, Académicien.

69. Un Tableau en hauteur de 5 pieds & demi ſur 3 & demi de large, repréſentant un pied'eſtal de pierre ſur lequel eſt poſé un Vaſe d'or rempli de fleurs, & un Panier contenant des Raiſins d'Italie; à côté des branches de differentes Prunes & d'Abricots; & ſur le terrain pluſieurs autres Fruits de diverſes eſpeces. Le fond eſt un Payſage.

70. Autre de même grandeur, repréſentant une

Grotte ruſtique, ſur l'appui de laquelle eſt poſé un Panier rempli d'Aſperges, à côté des Choux-fleurs, Cardons d'Eſpagne, & ſur le devant quantité d'autres Legumes.

71. Autre de même grandeur, repréſentant un retour de Chaſſe, où ſont differens Gibiers, tant en poil qu'en plume; les Armes & attirails de la Chaſſe, & un fond de Payſage.

72. Autre, repréſentant le bord d'un rivage, éclairé d'un Soleil couchant; & ſur le devant du Tableau paroît un amas de differens Poiſſons, tant de mer que d'eau douce.

Ces quatre Tableaux appartiennent à M. Denonville, Brigadier des Armées du Roy.

Par M. *Geuſlain*, Académicien.

73. Un Tableau repréſentant le Portrait de M. Duché, ancien Officier de Marine, en Cuiraſſe.

74. Autre, repréſentant l'épouſe de M. Bourdelin, ancien Doyen de la Faculté de Medecine de Paris, appuyée ſur un Livre de Muſique.

75. Le Portrait de Mademoiſelle Grandval, Comedienne de la Comedie Françoiſe, repréſentée en Nayade.

Par M. le Chevalier *Servandoni*, Académicien.

76. Un grand Tableau de 9 pieds en quarré, repréſentant des vûës d'anciens Edifices, une Piramide, & dans le fond un Temple; quelques Figures ſur le devant.

77. Autre de même grandeur repréſentant des ruines, & un reſte d'Architecture, ſous lequel paroît un Vaſe antique; des Figures & Animaux ſur le devant.

78. Autre en hauteur de 8 pieds ſur 4 & demi de large, repréſentant des reſtes d'anciens Edifices, & des Figures ſur le devant.

79. Autre de pareille forme & grandeur, repréſentant le même ſujet.

Par M. *de Grevenbrock*, Académicien.

80. Un Tableau en largeur de 4 pieds ſur 3, repréſentant une vûë d'Italie, un Pont de bois, & des Cavaliers.

81. Autre de même grandeur, repréſentant une chûte d'eau, & dans le fond du Payſage, un Pont de pierre.

82. Autre de même grandeur, repréſentant une Fortereſſe, & ſur le devant des Gens qui viennent de la Pêche ſous un Pont de Planches.

83. Autre de même grandeur, repréſentant un Payſage, & vûë d'Italie, des Bergers & Animaux ſur un Pont de brique.

84. Autre petit Payſage en largeur de 2 pieds, peint ſur cuivre, repréſentant un Château moderne au bord de l'eau, & une Fête.

85. Autre de même grandeur, repréſentant une Marine.

Par M. *Tocqué*, Académicien.

86. Un grand Portrait juſqu'aux genoüils, repré-

ſentant M. Bouret aſſis dans ſon Cabinet, tenant une Lettre.

87. Autre, repréſentant M. l'Abbé Desfontaines, tenant une feüille des Obſervations ſur les Ecrits modernes.

88. Autre, repréſentant Madame Denis étant à ſa Toilette.

89. Autre, repréſentant Madame Dibon, prenant du Caffé.

90. Autre, repréſentant Madame de Fumeron, en Muſe, avec les attributs de la Muſique.

Par M. *Franciſque*, Académicien.

91. Un Tableau, repréſentant une Vierge.

92. Autre, repréſentant un Payſage, orné de Figures ſur le devant.

93. Autre Payſage, avec des Figures & des Moutons.

94. Autre, repréſentant un Soleil couchant, où paroît un Pont, & des Figures.

95. Autre, repréſentant un Rocher percé, orné de Figures.

96. Autre Payſage, où ſont deux Figures aſſiſes dans un chemin.

Par M. *Delobel*, Académicien.

97. Un grand Tableau eu largeur de plus de ſept pieds ſur 5, repréſentant l'Age d'or, avec des changemens; appartenans à M. Gabriel, Premier Architecte du Roy.

Par M. *Aved*, Académicien.

98. Le Portrait en pied de Son Excellence Said Pa-

cha Beglierbey de Roumely, Ambaſſadeur Extraordinaire du Grand Seigneur, entouré de tous les attributs, qui déſignent particulierement ſes connoiſſances, comme Sphere, Carte géographique, Traité de Paix, & d'un Athlas, premier Livre imprimé par ſes ſoins à Conſtantinople. On voit ſur le devant du Tableau les Lettres de Croyance, ſurmontées du Sceau de l'Empire, renfermé ſous une Plaque de vermeil. Le fond repréſente une vûë de Paris, & le commencement de ſon Entrée.

99. Le Portrait de Monſieur le Préſident de Maigniere.

Par M. *Du Mons,* Académicien.

100. Un grand Tableau en hauteur de 10 pieds ſur 6 de large, repréſentant la Réſurrection de Notre Seigneur, deſtiné pour *(sic.)*

Par M. *Lamy*, Académicien.

101. Un grand Tableau en hauteur de 5 pieds ſur 4, dont voicy le ſujet.

L'Aurore que les Payens croyent Sœur du Soleil & de la Lune, étoit ſelon les uns fille d'Hiperion & de Thia, & ſelon d'autres, de Titan & de la Terre. Elle ſe levoit avant le jour pour annoncer la venuë du Soleil; ou bien, parce qu'elle ne ſe plaiſoit pas avec Titon ſon mary. *Orpheus in hymn.*

Comme cette clarté qui précede le lever du Soleil, paroît d'une couleur rouge, les Poëtes ont feint que l'Aurore avoit le viſage rouge, & les doigts de Roſe. *Homerus in hymn.*

Elle eſt repréſentée icy annonçant la venuë du Soleil à un Triton Dieu de la Mer.

Par M. *Boiſot*, Académicien.

102. Un Tableau en largeur de 5 pieds ſur 4, repréſentant Renaud & Armide dans les plaiſirs.

Par M. *Poitreau*, Académicien.

103. Un Tableau repréſentant un Payſage, éclairé d'un Soleil levant, où paroît un Moulin, & ſur le devant un retour de Pelerinage.

104. Son Pendant, un Soleil couchant, & ſur le devant des Figures & des Animaux.

105. Un petit Tableau, repréſentant Mademoiſelle George l'aînée.

Par M. *Châtelain*, Académicien, & Inſpecteur de la Manufacture Royale des Gobelins.

106. Un Payſage repréſentant une vûë des environs de Paris du côté de Longjumeau, éclairé d'un Soleil levant.

107. Autre faiſant pendant, repréſentant un Soleil couchant.

108. Autre petit Payſage, repréſentant une vûë d'après nature.

109. Autre de même grandeur, faiſant appercevoir un coup de tonnerre qui briſe un Arbre.

Par M. *Vinache*, Académicien.

110. Un Esquisse de terre cuite, représentant l'Amour piqué d'une Abeille. Tiré d'Anacréon.

111. Un Modéle de terre de proportion de demi nature, représentant l'Etude. La place est disposée pour y ajoûter les attributs qui y manquent, & qui seront separez de la figure, qui doit être placée dans le Cabinet de M. Sidobe Medecin du Roy.

112. Un Groupe Esquisse de terre cuite, représentant Diane au bain, accompagnée d'une Nymphe.

113. Autre Esquisse de terre cuite, représentant Diane à la Chasse. Elle est executée en pierre de la proportion de 6 pieds pour la Gallerie de M. Bontems, Premier Valet de Chambre du Roy, Gouverneur du Palais & Jardin des Thuilleries, & Capitaine des Chasses de Sa Majesté.

Par M. *Nonnotte*, Académicien.

114. Un Tableau représentant le Portrait de M. Fremin, Ecuyer-Conseiller Secretaire du Roy, Premier Sculpteur du Roy d'Espagne, & Directeur de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

115. Autre, représentant M. de L*** avec une Bergere, dont le sujet est tiré d'un couplet écrit & noté dans le Tableau.

116. Autre, représentant Mademoiselle Rabon, en habit de Bal.

117. Le Portrait de Mademoiselle Le ***, représentée en Herigone.

Par M. *De la Datte*, Académicien.

118. Un Modéle d'Autel composé de deux Groupes

de Figures, & d'un bas relief au milieu, le tout couronné d'une Gloire.

Le premier Groupe repréſente la Religion tenant une Croix, à côté eſt un Cherubin qui lance la foudre contre l'Hereſie, que la Religion foule aux pieds.

Le ſecond eſt un Ange repréſentant l'Amour divin, qui tient d'une main un Calice, & un Cœur enflâmé de l'autre; cet Ange porte ſur ſa poitrine le S. nom de Jeſus; il eſt accompagné d'un Cherubin qui a vaincu l'amour du monde, & le tient ſous ſes pieds.

Le bas relief repréſente le Roy Clovis & la Reine Clotilde. Clovis reconnoiſſant du ſecours miraculeux qu'il venoit d'éprouver à la Bataille de Tolbiac, execute la promeſſe qu'il avoit faite à la Reine ſon épouſe de ſe faire Chrétien, & il prie S. Remy, Archevêque de Rheims, de l'inſtruire de la Religion de Clotilde, qui demande à ce ſaint Prélat la même grace pour le Prince ſon Epoux.

Au milieu de la Gloire eſt une Colombe qui apporte la ſainte Ampoule, pour rappeller le miracle qui ſe fit au baptême de ce Prince.

119. Un Modéle en terre cuite, de Fontaine, où l'on voit une Figure qui repréſente la Terre, et qui demande du ſecours à une autre Figure qui repréſente l'Eau.

120. Autre Modéle en terre cuite, repréſentant une Femme expoſée dans un Navire démâté & ſans voile, qui touche au moment de perir avec toutes ſes richeſſes.

121. Autre Modéle de même, repréſentant l'Abondance, qui a auprès d'Elle un Amour qui diſtribuë les richeſſes.

Par M. *Pierre*, Académicien.

Sacrifice d'Elie. Chap. 18. du 3. liv. des Rois.

122. Un Tableau de 5 pieds & demi fur 4.

Elie dit aux Prophetes de Baal, choififfez un Bœuf pour vous, & commencez les premiers à facrifier, parce que vous êtes en plus grand nombre, & invoquez le nom de vos Dieux, fans mettre le feu au bois. Ayant donc pris un Bœuf qui leur fut donné, ils invoquerent le nom de leur Dieu Baal depuis le matin jufqu'à midi; mais Baal ne difoit mot. Il prit douze pierres, felon le nombre des Tribus des enfans de Jacob; il bâtit de ces pierres un Autel au Seigneur, prépara le bois, & prit le Bœuf qu'il mit fur le bois, après avoir fait répandre par trois fois de l'eau fur l'Autel.

Sujet du Tableau.

Elie s'approcha, fit fa priere, en même temps le feu du Seigneur tomba, & devora l'holocaufte, le bois, les pierres, la pouffiere même, & l'eau qui étoit autour de l'Autel.

123. L'Enlevement de Cephale par l'Aurore, de 6 pieds de haut fur 4.

Cum me Cornigeris tendentem retia cervis,
Vertice de summo femper florentis Himetti
Lutea mane videt pulfis Aurora tenebris :
Invitumque rapit.

Ovid. Metamorph. I. VII.

124. Autre en hauteur de 7 pieds fur 5, repréfentant la naiffance de Venus.

OUVRAGES AU BURIN

de Meſſieurs les Graveurs de l'Académie.

Par M. *Tardieu*, Académicien.

Deux Sujets de l'Hiſtoire de l'Empereur Conſtantin, qui ſeront inceſſamment ſuivis de trois autres, qui font partie d'une ſuite de douze ſujets de l'Hiſtoire de ce Prince, peinte par *Rubens*, dont les Tableaux ſont dans le Cabinet de Monſeigneur le Duc d'Orléans.

I. Sujet. La Croix qui apparoît dans le Ciel à l'Empereur, lorſqu'il ſe préparoit à déclarer la guerre au Tyran Maxence.

II. Sujet. Le Baptême de Conſtantin.

Par M. *de Larmeſſin*, Académicien.

Trois Sujets gravez.

Le Calendrier des Vieillards, d'après M. *Boucher*.

Les Remords, d'après M. *Lancret*.

On ne s'aviſe jamais de tout, d'après le même.

Par M. *Surugue*, *le pere*, Académicien.

Un Sujet gravé, repréſentant l'amour de la Chaſſe, ſigurée par des Enfans qui chaſſent un Cerf, & d'autres qui préparent des filets, d'après M. *Jeaurat*.

Autre, repréſentant Venus qui donne à têter à un Amour nouveau né; deux autres veulent l'arracher du ſein de ſa mere. D'après un Deſſein de *Rubens*, par lequel il a voulu repréſenter que le nouvel Amant eſt toujours le plus favoriſé au préjudice des anciens.

Par M. *Moyreau*, Académicien.

Trois Sujets d'après *Wouvermans*.

L'Academie du Manége.

Le Défilé d'Equipage.

Le Marchand de Foin.

Par M. *Daullé*, Académicien.

Trois Sujets gravez.

Claude Deshais Gendron, Docteur, Medecin de la Faculté de Montpellier. D'après M. *Rigaud*.

Catherine Mignard Comtesse de Feuquieres, tenant le Portrait de son Pere, peint par lui-même.

Hiacinthe Rigaud, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, ancien Directeur, & Recteur de l'Academie Royale de Peinture & de Sculpture, avec son Epouse, peint par lui-même.

OUVRAGES DE MESSIEURS les Agreez de l'Académie.

Par M. *Adam, le Cadet.*

125. Un Modéle en plâtre, représentant la sainte Vierge, figurée sous la seconde Eve.

La Vierge tenant le Serpent terrassé sur le Globe, le Sauveur qui, par Elle est venu au monde, appuyé d'un pied sur celuy de sa sainte Mere, perce avec la lance de sa Croix la tête du Serpent, & donne à la Vierge la pomme fatale qui a fait entrer la Mort dans le

monde. Cette pomme arrachée au Serpent ſéducteur, annonce au genre humain le ſalut & la vie : mais la Vierge qui d'un côté la reçoit comme médiatrice, montre de l'autre en même temps que l'on n'y peut arriver que par la Croix de ſon Fils.

126. Modéle en plâtre d'un Crucifix, repréſentant le Chriſt baiſſant la tête, & rendant l'eſprit.

Par M. *Le Bas.*

Cinq Sujets gravez.

Le Negligé, ou Toilette du matin. D'après M. *Chardin.*

Halte de Cavalerie. D'après *Wouvermans.*

Départ de Chaſſe. D'après *Wanfalens.*

Le Midi de Berghem, dédié à M. le Baron de Thiers.

L'après-dîné de Berghem, dédié au même.

Par M. *de la Tour.*

127. Le Portrait de Madame la Préſidente de Rieux, en habit de Bal, tenant un Maſque.

128. Celuy de Mademoiſelle Salé, habillée comme elle eſt chez elle.

129. Celuy de M. l'Abbé *** aſſis ſur le bras d'un Fauteüil, liſant à la lumiere un in folio.

130. Celuy de M. du Mont le Romain, Profeſſeur de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, joüant de la Guitarre.

131. Un petit Buſte de l'Auteur, ayant le bord de ſon Chapeau rabatu.

Par M. *Cochin, le fils*, Graveur.

Un Deſſein repréſentant la pompe funebre érigée dans l'Egliſe Cathedrale de Notre-Dame de Paris, le 22 Septembre 1741, à l'occaſion du decès de la Reine de Sardaigne.

Cette pompe ordonnée par M. le Duc de Rochechoüart, Premier Gentilhomme de la Chambre du Roy, a été compoſée & conduite par M. de Bonneval, Intendant & Contrôleur general de l'Argenterie, Menus Plaiſirs & Affaires de la Chambre de Sa Majeſté.

Deſſein allegorique, qui repréſente la lumiere du Meſſie qui penetre les Mages de l'ancienne Loy, & ſe fait connoître aux Prophetes & aux Patriarches.

Autre Deſſein, où l'on voit Mars qui reçoit de la Géometrie des Leçons pour ſe conduire dans les travaux de la Guerre.

Six petits Deſſeins pour le Lutrin de Boileau.

Chant I. La Diſcorde ſous la figure d'un vieux Chantre, éveille le Prélat, & luy reproche ſon indolence.

Chant II. La Nuit annonce à la molleſſe étenduë dans les bras du ſommeil, la diviſion & le trouble qui va s'élever dans l'Egliſe.

Chant III. Le Sacriſtain, le Porte-Croix, & le Perruquier étant venus de nuit pour rétablir le Lutrin, ſont effrayez, & fuyent à la vûë d'un Hibou : la Diſcorde, ſous la figure de Sidrac, leur reproche leur lâcheté & les rallie.

Chant IV. Le Grand Chantre & les Chanoines ſe jettent ſur le Lutrin & le mettent en pieces.

Chant V. Rencontre du Prélat & du Grand Chantre;

bataille des Livres ſur le Perron de la Sainte Chapelle : le Prélat met en fuite le Chantre & les Chanoines, en leur donnant ſa benediction.

Chant VI. La Pieté accompagnée de la Foy, l'Eſperance & la Charité, vient ſe plaindre à la Juſtice du déſordre que la Diſcorde cauſe dans l'Egliſe.

Un petit Deſſein où eſt écrit au bas, Le Medecin obſervateur. On y voit un jeune Medecin qui tâte le pouls à une Dame malade.

Neuf petits Sujets tirez de Virgile.

Georgiques, liv. II. Un Laboureur à Table avec toute ſa Famille, repréſente la douceur de la vie champêtre.

Æneïde, liv. I. Ænée ſort de la nuée qui l'environnoit, et ſe fait connoître à Didon.

Æneïde, liv. II. Laocoon, Prêtre de Neptune & ſes Fils, ſont tuez par deux Serpens d'une grandeur extraordinaire.

Æneïde, liv. III. Ænée ordonne à ſa Troupe de prendre les armes pour chaſſer les Harpies qui venoient troubler leur repas.

Æneïde, liv. IV. Mort de Didon.

Æneïde, liv. VII. Aſcagne & quelques Troyens ayant bleſſé à la chaſſe un Cerf appartenant à la Sœur du gardien des troupeaux du Roy Latynus, la Diſcorde excite les Payſans à prendre les armes pour venger ſa mort.

Æneïde, liv. IX. Niſus & Euryale, deux Amis intimes, après avoir traverſé le camp des Latins, & y avoir fait un grand carnage, furent découverts par un parti de Cavalerie, qui les obligea à prendre la fuïte vers un Bois : Euryale fut atteint en fuyant, & fait

prisonnier : Nisus appercevant son Amy entre les mains des Ennemis, se cacha dans le Bois, & lança quelques dards dont il tua plusieurs Soldats : le Chef de la Troupe, furieux de la mort de ses Gens, se jette sur Euryale pour le tuer; alors Nisus se montre, & veut en vain détourner sur luy-même le coup qui menace son Amy.

Æneïde, liv. X. Ænée ayant blessé le Roy Mezence, est prêt à le tuer; Lausus, fils de Mezence, couvre son pere avec son Bouclier, & s'oppose à la colere d'Ænée.

Æneïde, liv. XI. Pallas, fils d'Evandre, ayant été tué dans un combat, Ænée luy renvoye son corps : ce Pere vient au devant, & est saisi de douleur à la vûë d'un si triste spectacle.

Par M. *Slodtz*.

132. Un Modéle en plâtre, d'un Ange que l'on execute en bronze, de la proportion de 6 pieds, pour le Maître Autel de Sens.

133. Autre Modéle en plâtre, représentant l'Assomption de la Vierge, qui doit être executée en argent, pour le Couvent de la Fléche.

Par M. *Lanfant*.

134. Un Tableau représentant un Paysage.

135. Autre faisant pendant, représentant de même un Paysage.

Par M. *Surugue, fils*.

Un Sujet gravé, représentant le Jugement de Pâris, d'après un Tableau du *Goltzius*.

Autre Sujet, repréfentant l'Amour du Vin, figuré par des Enfans qui boivent de diverfes manieres, & marquent leur paffion pour le vin. D'après M. *Jeaurat*.

Par M. *Pigalle*.

136. Un Modéle en plâtre, repréfentant Venus qui ordonne un meffage à Mercure.

137. Son pendant. Mercure qui fe difpofe à faire le meffage qui luy eft ordonné.

Par M. *Schmidt*.

Le Portrait gravé de M. l'Archevêque de Cambray. D'après M. *Rigaud*.

Celuy de M. le Comte d'Evreux. D'après le même.

ADDITION.

Par M. *Huilliot*, Académicien.

138. Un Tableau en largeur de 5 pieds fur 4, repréfentant les Arts.

L'Agriculture par un Vafe de Fleurs & Fruits, pofé fur une table de Porphire.

Le Deffein, par un Singe en attitude de deffiner.

La Peinture, par une Palette garnie; l'on voit plus loin un Mafque, fymbole de l'imitation.

La Sculpture, par une Figure de bronze, de Pallas Déeffe des Arts.

L'Arithmetique, par un Livre ouvert, où ſont pluſieurs regles qui préparent aux Mathematiques, & ouvrent le chemin à la Geometrie, déſignée par un Globe, & Compas de proportion.

La Muſique, par une Flute traverſiere, poſée ſur un Livre noté.

L'Architecture, par un Plan de Bâtimens. Ce Tableau appartient à M. le Grou.

Par M. le Chevalier *d'Origny*, Académicien.

139. Un Tableau en hauteur de 5 pieds & demi ſur 4 & demi, repréſentant un Chriſt mort, ſoutenu par Joſeph d'Arimathie, accompagné de la Sainte Vierge, des trois Maries, & de S. Jean l'Evangeliſte.

Le tout rédigé & mis en ordre par les ſoins de
J. B. Reydellet, Receveur & Concierge
de l'Académie.



Nogent-le-Rotrou, Imprimerie de A. Gouverneur.

EXPOSITION

DE 1743

—

X

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1743

PARIS
LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR
ÉDITEURS
11, rue des Saints-Pères
—
JUIN 1869



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1743.

375	exemplaires	sur papier vergé.
25	—	sur papier de Hollande.
10	—	sur chine.

N°  [redacted]



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

Livret :

Il existe deux tirages ayant tous deux 38 pages de description, 2 d'arrêt et de privilége et 123 n^{os}. Le texte descriptif des deux tirages est identiquement le même; la seule différence est au titre dans l'énoncé des qualités de M. Orry et de la durée de l'exposition. Sur le premier il n'est pas encore nommé : ***Trésorier Commandeur des Ordres du Roy;*** mais seulement : ***Ministre d'Etat, Contrôleur General***, etc. Enfin sur cette édition primitive la durée de l'exposition est ainsi fixée : ***A commencer le*** 5. ***jour d'Aoust*** 1743. ***pour finir à la S. Loüis inclusivement;*** on voit, d'après le second tirage, que nous reproduisons, que l'exposition fut prolongée jusqu'à la fin du mois.

Critiques :

Le ***Mercure de France***, numéro d'août, p. 1868, et numéro de septembre, p. 2043 à 2060.

EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES,
ET AUTRES OUVRAGES
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE;

Dont l'Expoſition a été ordonnée, ſuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. ORRY, Miniſtre d'État, Tréſorier-Commandeur des Ordres du Roy, Contrôleur General des Finances, Directeur General des Bâtimens, Jardins, Arts & Manufactures de S. M. & Protecteur de l'Académie; dans le grand Salon du Louvre. Par les ſoins du Sieur PORTAIL, Garde des Plans & Tableaux du Roy. A commencer le 5. jour d'Aouſt 1743. juſqu'à la fin dudit mois.



A PARIS, RUE S. JACQUES
De l'Imprimerie de JACQUES COLLOMBAT, I. Imprimeur du Roy, de la Maiſon de SA MAJESTÉ, & de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

M. DCC. XLIII.
AVEC PRIVILÉGE DU ROY.



AVERTISSEMENT.

Comme l'Expoſition ſe fait dans un grand Salon quarré, & que l'on a été obligé, pour garder quelque ordre & ſymétrie, de placer de côté & d'autre les Ouvrages d'un même Auteur, l'on a eu attention dans cette Deſcription, de déſigner la hauteur & largeur de tous les Tableaux de grandeur extraordinaire; & à l'égard des autres dont les formes ſont moyennes & petites, on ne pourra manquer de les recon-

noître, ayant le Livre à la main, & de les trouver par le rapport des Numeros qui ſe trouvent ſur chaque ſujet de Peinture & de Sculpture.

Comme l'impreſſion de ce petit Ouvrage ne ſe donnoit les années précedentes, qu'après tout l'arrangement des Tableaux, dont les Places étoient indiquées, l'on s'eſt apperçû que le Public s'impatientoit extrêmement pendant les premiers jours qu'il attendoit cette Explication. C'eſt pourquoy on a jugé à propos, pour ſa ſatisfaction, d'y énoncer des Numeros qui ſe rapportent exactement à chaque ſujet, leſquels, ſans être de ſuite, ſe pourront trouver aiſément. Par ce moyen on joüira de cette Deſcription preſqu'à l'ouverture du Salon.





EXPLICATION

Des Peintures, Sculptures, & autres Ouvrages de Messieurs de l'Académie Royale.

Le desir de la Gloire est la source des efforts que chaque Artiste fait pour atteindre à la perfection de l'Art qu'il professe. Un principe si noble fait naître une loüable émulation, qui éléve l'homme au-dessus de lui-même & luy fait trouver dans son génie des ressources qu'il n'auroit osé se promettre, & dont souvent il a l'obligation à ses Rivaux.

Comme les suffrages du Public éclairé donnent à chaque genre de travail son veritable prix, c'est de ses suffrages réünis que se forme la réputation.

Quel moyen plus juste pouvoit-on choisir, pour mettre le Public en état de décider avec équité, que

l'expofition des différens Ouvrages, qui font l'objet des travaux de l'Académie?

En ordonnant cette Expofition, Sa Majesté donne un témoignage glorieux à l'Académie, de fon attention à la perfection des Arts qu'elle cultive. Quel nouveau motif pour Elle, de redoubler fes efforts pour répondre aux vûës d'un Prince dont l'approbation eft le gage le plus certain de l'immortalité! Objet qui, en faifant naître les Arts, eft leur plus flateufe récompenfe.

Par M. *Coypel*, ancien Profeffeur, Écuyer, Premier Peintre de Monfeigneur le Duc d'Orleans.

1. Un Tableau d'environ 4 pieds fur 5, repréfentant Jésus-Christ naiffant, adoré par les Anges.

2. Autre prefque quarré, de 4 pieds, repréfentant J. C. au berceau.

3. Un Tableau au paftel, repréfentant une fuite en Egypte.

4. Autre au paftel, repréfentant la Folie, qui pare la décrepitude des ajuftemens de la Jeuneffe.

5. Autre au paftel, repréfentant l'Amour qui abandonne Pfiché.

6. Un petit Paifage au paftel.

Par M. *De Tournière*, ancien Profeffeur.

7. Un grand Portrait en pied, repréfentant M. le Duc de Briffac, Chevalier des Ordres du Roy.

8. Autre, repréfentant en Bufte Madame du Metz.

9. Autre, repréfentant une Dame au Bain.

10. Un petit Portrait en pied, repréſentant M. de Montluçon, Fermier General, en habit de Capitoul.

Par M. *Galloche*, Profeſſeur.

11. Un Tableau de 4 pieds & demi ſur 3 & demi, repréſentant un ſujet tiré du IV. Livre des Avantures de Telemaque.

C'eſt un Triomphe d'Amphitrite. Cette Déeſſe paroît dans un Char, avec le petit Dieu Palemon ſon fils, lequel tient dans ſon Echarpe des Perles & du Corail, dont il préſente une branche à ſa Mere. Des Dauphins & des Tritons ſonans de la Trompette avec leurs conques recourbées, précedent le Char, traîné par des Chevaux marins plus blancs que la neige, ſelon l'expreſſion de M. de Cambray, leſquels fendent l'onde ſalée, laiſſant loin derriere eux un vaſte ſillon dans la mer. Une troupe de Nymphes nagent autour. La Déeſſe tient un Sceptre d'or pour marque de son autorité ſur les flots; des Tritons conduiſent les Chevaux dont ils tiennent les rênes dorées : une grande voile de pourpre flotant en l'air, & à demi enflée par le ſoufle d'une multitude de petits zéphirs qui s'efforcent de la pouſſer par leurs haleines. On voit au milieu des Airs Eole d'un air menaçant empreſſé à repouſſer tous les nuages, & contraindre les fiers Aquilons de rentrer dans leurs grottes profondes.

12. Deux Eſquiſſes ſous le même N°; l'une eſt, comme on le peut voir, l'Eſquiſſe du preſent Tableau: l'autre eſt celle d'un morceau commencé, qui doit faire pendant à celui-ci, & repréſente le récit que Télémaque fait de ſes Avantures à Calipſo, dont la deſ-

cription eſt auſſi tirée du IV. Livre du même Poëme.

Par M. *Reſtout*, Profeſſeur.

13. Un grand Tableau de 25 pieds de largeur, ſur 13 & demi de hauteur.

Le ſujet repréſente la Dédicace du Temple de Salomon, dans le moment que le Seigneur y marqua ſa préſence, par une nuée dont il le remplit. Cet événement miraculeux frappa les Prêtres, au point de les empêcher d'achever les fonctions de leur miniſtere.

La reconnoiſſance, la crainte, l'étonnement & l'admiration, ſe font ſentir dans les Hébreux à la vûë du feu du Ciel, qui deſcend ſur l'Autel des holocauſtes, & qui en conſume les Victimes.

Pour Salomon, il ne paroît occupé que de la grandeur & des miſéricordes du Dieu d'Iſraël.

III. Livre des Rois, chap. VIII. v. 10.

Paralipomenes, Livre II, chap. VI. v. 13.

A l'égard de la ſituation du lieu, elle eſt priſe dans Villalpande, Auteur qui a donné en 1604 une Deſcription de la Ville & du Temple de Jéruſalem.

(Voyez Morery.)

Par M. *Dumont le Romain*, Profeſſeur.

14. Un Tableau repréſentant un repos de Diane, de 3 pieds & demi de haut ſur 4 de large.

15. Autre. Suite du même ſujet, de forme ovale; tous deux pour le Cabinet du Roy, à Choiſy.

16. Autre repréfentant un païfage, avec des Figures; Deffus de Porte appartenant à M. Lempereur, de 2 pieds fur 3 pieds 4 pouces.

Par M. *Boucher*, Profeffeur.

17. Un Tableau ovale, repréfentant la naiffance de Venus.

18. Son pendant de même forme. Venus à fa Toilette, fortant du bain.

19. Un Tableau chantourné, de 6 pieds de largeur fur pareille hauteur, repréfentant la Mufe Clio, qui préfide à l'hiftoire & à l'éloge des grands Hommes : elle eft repréfentée affife, écrivant fur un grand Livre, fupporté par les aîles du temps, regardant les Buftes & Médaillons des Heros, placez au Temple de Memoire.

20. Autre de même forme faifant Pendant, repréfente la Mufe Melpomene : elle préfide à la Tragedie; c'eft pourquoy on la repréfente tenant d'une main une Epée ou Poignard enfanglanté; & de l'autre, des Sceptres & des Couronnes.

21. Autre repréfentant un Païfage, où paroît un Moulin à eau; & une Femme donnant à manger à des Poules.

22. Son Pendant repréfente une vieille Tour, & fur le devant des Blanchiffeufes.

23. Autre petit Païfage de forme chantournée, repréfentant un vieux Colombier, & un efpece de Pont ruiné, fur lequel eft une Femme & fon Enfant qui regarde un Pefcheur.

Par M. *Natoire*, Profeffeur.

24. Un Tableau en largeur de 5 pieds fur 3, repréfentant un repos de Diane.

25. Autre de même grandeur, repréfentant Bacchus & Ariane.

26. Autre, repréfentant Apollon & les Mufes fur le Parnaffe.

27. Autre, repréfentant Venus qui fe promene fur la Mer, & Neptune qui vient la recevoir.

Ces quatre Tableaux faits pour le Roy, doivent être placez à Marly.

28. Autre petit Tableau au paftel, repréfentant une Tête de fantaifie.

Par M. *Collin de Vermont*, Profeffeur.

29. Un Tableau en hauteur de 7 pieds fur 5 & demi de largeur, repréfentant l'Affomption de la Vierge.

Par M. *Jeaurat*, Profeffeur.

30. Un Tableau en hauteur ceintré, de 8 pieds & demi fur 4 & demi de large, repréfentant une Annonciation.

Par M. *Adam l'ainé*, Adjoint à Profeffeur.

31. Un Groupe en modéle Efquiffe de terre cuite, repréfentant Pigmalion excellent Sculpteur de l'Antiquité, qui acheve la Statuë d'une jeune Fille, qu'il avoit compofé & executé en yvoire, à laquelle ayant

donné par son Art tant de graces qu'il en devint amoureux; il luy donne des Fleurs, & l'orne de joyaux & de draperies : L'Amour qui travaille avec lui, prend plaisir à lui aiguiser ses ciseaux. Venus donne la vie à cette Figure, & il l'épousa.

32. Une figure de Femme en modéle Esquisse de terre cuite, représentant la Vérité. Ces deux Modéles pourront s'executer en marbre.

33. Deux autres Modéles en Esquisses, l'une représente la Vertu toujours occupée à combattre & à surmonter quelques vices.

34. L'autre de même proportion, qui représente la fureur poëtique, couchant avec promptitude par écrit ses belles pensées, à mesure que son esprit les lui fournit.

Par M. *Dandré Bardon*, Adjoint à Professeur.

Deux petits Tableaux, dont les sujets sont tirez de Rousseau & représentent,

35. Que l'homme est bien durant sa vie
Un parfait miroir de douleurs!
Dès qu'il respire, il pleure, il crie,
Et semble prévoir ses malheurs.

36. Dans l'Enfance toujours des pleurs.
Un Pedant porteur de tristesse,
Des Livres de toutes couleurs,
Des châtiments de toute espece.

Par M. *Oudry*, Adjoint à Professeur.

Sept Tableaux du Cabinet de M. le Premier.

37. Le premier de 2 pieds presque quarré, représentant des Matelots qui débarquent leurs pêches; peint à Dieppe.

38. Le second de même grandeur, représentant une espece de Tour, des Vaches sur le devant; une Femme vûë par le dos, qui tient un Chien qui aboye après un Asne.

39. Le troisiéme de même grandeur, représentant un Homme tenant un Cheval qui a peur d'un Chien qui paroît aboyer; deux Vaches, & une Femme conduisant un Cheval chargé d'un Veau.

40. Le quatriéme, dont le fond du Tableau est une ruine de Bâtimens, & sur le devant, des Vaches, des Moutons, un Cheval paissant, & le Berger qui caresse son Chien.

41. Le cinquiéme, dont le fond est une Forêt, & un Cerf qui passe; sur le devant paroît un Relais, deux Chevaux, &c.

42. Le sixiéme, représentant une jeune Fille qui conduit une Vache, une Chévre, des Moutons, à côté des Chiens à l'attache sous une Baraque dans une basse cour.

43. Et le septiéme représente un petit Garçon sur un Asne, qui conduit des Vaches, Moutons & Chévres; un vieux Château dans le fond.

44. Un Tableau de 3 pieds, représentant un Faisan attaché par la patte, un Lapreau & une Perdrix: appartenant à M. Dupuis, Jardinier du Roy.

45. Un grand Tableau de 10 pieds quarrez, appartenant au Roy, qui est placé sur le buffet de la Salle à manger du Château de Choisy, lequel représente une Fontaine vûë par l'angle, des pampres qui s'étendent

deſſus; & dans le milieu du bas un Sanglier & un Chevreüil : d'un côté un Barbet qui ſurprend un Heron dans des roſeaux : à l'autre bout deux Chiens couchans, un Faiſan & un Liévre attaché, & dans le coin des Paniers de chaſſe, avec quelque Gibier.

46. Autre Tableau de 5 pieds ſur 4, repréſentant des Paniers de chaſſe renverſez, une Terrine d'argent ſur un Tapis de Turquie, & un fond d'Architecture : Ce Tableau eſt du Cabinet de l'Auteur.

47. Un bas relief de bronze ſur un fond de Lapis, repréſentant Silene barboüillé de Mures par la Nymphe Eglé; imité d'après celuy qui appartient au Roy. Du Cabinet de l'Auteur.

48. Un Portrait de Chien couchant, fait pour le Roy & poſé dans la Salle à manger du Château de Choiſy.

49. Autre Portrait de Chien couchant, auſſi fait pour le Roy, & poſé dans la même Salle.

50. Autre Tableau repréſentant un Tigre de la Ménagerie du Roy; peint pour Sa Majesté.

Par M. *Le Moyne, le fils*, Adjoint à Profeſſeur.

51. Sujet du Tombeau qui doit être executé à la memoire de S. E. Monſeigneur le Cardinal de Fleury.

Le temps qui a détruit S. E. le fait revivre par les ſoins du Roy.

Le Cardinal eſt repréſenté en prieres. Le Temps leve le voile qui cachoit l'inſcription, & y montre les attentions de Sa Majesté pour ce Miniſtre.

La Fidélité au Roy le pleure & des Génies ſoutiennent ſes Armes.

Les Figures font de marbre blanc, excepté celle du Temps, dont la couleur du bronze repréfente la Vieilleffe.

Par M. *Couftou le fils*, Adjoint à Profeffeur.

52. Deux Têtes d'après nature, fous le même N°.

53. Un Projet d'Autel, repréfentant l'Apothéofe de S. Ignace.

OUVRAGES DE MESSIEURS les Académiciens.

Par M. *Jouvenet.*

54. Un grand Portrait jufqu'aux genoux, repréfentant Mad. *** tenant une Guirlande de fleurs.

Par M. *Courtin.*

55. Un Tableau repréfentant la Reine de Saba, dans le temps qu'elle vient offrir fes prefens au Roy Salomon, qui la reçoit de deffus fon Thrône.

56. (*En blanc dans le livret original*).

Par M. *Chardin.*

57. Un Tableau repréfentant le Portrait de Mad. le *** tenant une Brochure.

58. Autre petit Tableau, repréfentant des Enfans qui s'amufent au Jeu de l'Oye.

59. Autre faifant pendant, où font auffi des Enfans faifant des tours de Cartes.

Par M. le Chevalier *Servandoni.*

60. Neuf Tableaux deffus de Porte, défignez fous le même Numero, repréfentans plufieurs fujets d'Architecture & Bâtimens antiques, Païfages & diverfes vûës, lefquels ont été faits en huit jours, à l'occafion de la fête que Son Eminence M. le Cardinal d'Auvergne a donné dans fon Hôtel, pour le mariage de la Princeffe de Boüillon, aujourd'huy Ducheffe de Montbazon.

Par M. *De Grevenbrock.*

61. Un Tableau en largeur de 5 pieds fur 3 de hauteur, peint fur cuivre, repréfentant la vûë de Paffy, Chaillot jufqu'à Montmartre, prife du Moulin de Javelle.

Par M. *Tocqué.*

62. Un grand Tableau, repréfentant M. Mirey Secretaire du Roy, Confervateur des Hypotéques, peint en Chaffeur, tenant fon Fufil.

63. Autre, repréfentant M. Pouan, appuyé fur le dos d'un Fauteüil.

64. Autre en Bufte, repréfentant Mad. de ***.

65. Autre, repréfentant M. de ***, en Robe de Chambre.

66. Une Tête, repréfentant le Portrait de M. Le

Moyne le pere, Sculpteur ordinaire du Roy, & Profeſſeur en ſon Académie de Peinture & de Sculpture.

Par M. *Franciſque*.

67. Un Tableau repréſentant un repos de la Vierge, où S. Jean préſente des fleurs à l'Enfant Jéſus.

68. Un Payſage, repréſentant une Fileuſe avec des Moutons.

69. Autre de même forme & grandeur, repréſentant un Pont & des Figures.

70. Deux autres Païſages plus petits, ornez de Figures & d'Animaux, ſous le même Numero.

71. Un Portrait au paſtel de M. Prunier, Prêtre de la Paroiſſe S. Loüis, à Verſailles.

Par M. *Delobel*.

72. Une Compoſition allégorique du Portrait de M. Orry, Miniſtre d'État, Contrôleur General des Finances &c. Directeur General des Bâtimens du Roy, & Protecteur de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

L'Architecture ſoutient une baſe de colonne, ſur laquelle Minerve tient poſé le Portrait du Protecteur des beaux Arts. Cette Déeſſe anime la Peinture & la Sculpture à ſe rendre digne des grâces de Sa Majesté, dont ce Miniſtre eſt le diſpenſateur.

La Peinture & la Sculpture déſignées par leurs Attributs, témoignent le déſir qu'elles ont de meriter par

leurs veilles l'honneur de ſes ordres; & pour faire connoître combien les Artiſtes ſe trouvent excitez par ce nouveau Mécene, l'on voit le Génie de ces beaux Arts regarder avec complaiſance le feu qu'il leur inſpire.

L'Hiſtoire & la Poéſie, l'une par la verité des faits, l'autre par ſes belles fixions, inſtruiſent les Artiſtes à traiter avec verité & dignité leurs ſujets.

L'on reconnoît l'Hiſtoire à ſon Livre, ſymbole des faſtes dans lequel elle tranſmet à la poſterité les grands évenemens & les noms des Hommes illuſtres; elle regarde d'un œil de ſatisfaction le Portrait du nouveau Protecteur, qui, animé du même eſprit du grand Colbert, honore comme lui de ſa ſinguliere protection, ceux qui ſe diſtinguent dans les beaux Arts.

La Poëſie couronnée de Lauriers, ſes yeux élevez vers le Ciel, chantant ſur ſa Lyre la grandeur des Dieux & des Heros, donne à connoître l'élevation d'eſprit & l'harmonie que les Artiſtes doivent apporter dans l'execution de leurs Ouvrages.

Sur le devant du Tableau, le Deſſein tient d'une main ſon Porte-crayon, & de l'autre appuyé ſur le Buſte de Laocoon, accompagné du Torſe antique, & de la tête de Venus, fait entendre que c'eſt par l'étude de l'Antique, joint à celle du naturel, que l'Artiſte arrive à l'expreſſion & à la correction, à l'Elegance & aux Grâces : il a ſous ſes pieds l'Ignorance & l'Envie, avec les Attributs qui leur ſont propres.

Sur les degrez, un jeune Enfant traçant des Figures

de Géométrie, fait connoître que cette Science, ainsi que le Deffein, doivent être les premieres études de la Jeuneffe.

La Generofité diftribuant des Médailles & Chaînes d'or à de jeunes gens, fait allufion à l'honneur que M. le Contrôleur General fait à l'Académie, en y diftribuant par Lui-même les Prix aux Eleves qui s'y diftinguent.

L'Architecture repréfente des Galleries; on y voit des Tapifferies montées fur leurs Métiers, ce qui marque l'attention & le zéle de ce Miniftre à faire fleurir les Manufactures.

Le Temps fur des nuës, tenant en main un Serpent qui forme le cercle, défigne l'éternel fouvenir de l'Académie pour fes illuftres Protecteurs.

Par M. *Aved.*

73. Un Tableau en hauteur de 7 pieds & demi fur 5 & demi de large, repréfentant Madame la Marquife de Ste Maur, en Sultane, dans le Jardin du Sérail.

74. Le Portrait de M. le Marquis de Mirabeau dans fon Cabinet, appuyé fur le Polibe de M. Follard.

75. Le Portrait de Madame La Traverfe, appuyée fur une Table.

76. Autre, repréfentant M. l'Abbé Gedouin, Abbé de Beaugenci, de l'Académie Françoife.

Par M. *Boifot.*

77. Un petit Tableau, repréfentant une Réconciliation de Venus & de l'Amour.

78. Son Pendant repréſente Venus, qui eſſaye les Armes de l'Amour.

Par M. *Poitreau.*

79. Un Tableau ceintré de 6 pieds ſur 5, repréſentant des Chaſſeurs. Sur le devant paroît une ſource d'eau coulant entre deux Rochers; de l'autre côté un ancien Bâtiment à la Romaine, & le fond du Païſage éclairé par un Soleil couchant.

Par M. *Chaſtelain.*

80. Un Tableau repréſentant un Port de Mer, & un mouvement de tempête.

Par M. *Lundberg.*

81. Un Portrait au paſtel, repréſentant M. Boucher, Peintre ordinaire du Roy, & Profeſſeur en ſon Académie.

82. Autre, repréſentant Madame ſon Epouſe.

Par M. *Vinache.*

83. Eſquiſſe d'un Tombeau, projetté à la memoire de feu M. le Cardinal de Fleury.

Comme les Tombeaux ſont des Monumens qui ne ſont érigez que pour faire connoître à la poſterité les bonnes qualitez de ceux pour leſquels ils ſont élevez, on doit prendre les momens les plus intéreſſans de la vie de l'homme, & par leſquels il s'eſt le mieux fait

connoître : Ces momens ſont ceux de ſon élevation & de ſa fin que l'Auteur a pris dans la vie de M. le Cardinal de Fleury, pour le ſujet de ſon Tombeau.

Ce Miniſtre eſt repréſenté en marbre blanc, aſſis ſur un Tombeau de marbre noir vû par un bout : il paroît dans le moment qu'il a reçû le Gouvernement de la Monarchie Françoiſe, qui lui eſt donné par la Vertu, qui lui préſente une Couronne de rayons & de Fleurs de Lys, & deux Clefs : il paroît en action de demander à Dieu la grace de s'acquitter dignement de ce grand Employ.

Le Tombeau eſt élevé ſur un ſocle de marbre de petite brêche, porté par un triple piedeſtal de marbre verd campan, ſur un plan varié. Sur le Socle au bas du Tombeau, eſt un Sable aîlé, & une Guirlande de Cyprès de bronze doré.

Dans le Panneau du milieu du piedeſtal, eſt un bas relief de bronze doré, repréſentant le dernier moment de S. Eminence : il eſt accompagné de la Foy, de la Piété, & de quelques Eccléſiaſtiques en prieres, dont l'un lui adminiſtre l'Extrême-Onction. Le fond eſt enrichi d'Architecture.

Sur deux Piedeſtaux de forme ronde, auſſi de verd campan, ſont deux Vertus, la Paix & la Religion, qui ſemblent avoir le plus occupé ce Miniſtre pendant ſon Gouvernement. La Vertu, la Paix & la Religion ſont de marbre blanc.

Cet Ouvrage eſt dans une niche ceintrée de 31 pieds de haut ſur 14 & demi de large, & ſur environ 5 pieds de profondeur : le fond de la Niche, & celui au-deſſus de l'Archivolte, eſt de groſſe brêche : les montans & l'Architecture de brêche violette.

Sur l'Archivolte eſt un grand Cartouche pour recevoir les Armes de S. E. A côté ſont deux Vertus, la Pieté qui tient une Croſſe d'Evêque, & la Doctrine tenant une Mitre, pour déſigner que S. E. étoit Evêque: le tout de bronze doré. La Voûte de l'Archivolte eſt ornée de Panneaux & de Roſes de bronze. A côté de la Niche régnent deux grands Pilaſtres, à chacun deſquels eſt adoſſé un piedeſtal à pans coupez, pour appuy d'une Baluſtrade en forme d'entrelas de bronze doré, à hauteur d'appuy, pour enfermer cet Edifice. Ces Piedeſtaux, de même que le ſocle & la tablette, ſont de marbre blanc veiné, poſez ſur deux marches de marbre noir & blanc. Sur chaque Piedeſtal eſt un Groupe d'Enfans de bronze naturel, accompagné d'une eſpece de Cartouche ovale pour mettre des Inſcriptions; un Enfant de ces Groupes repréſente le Génie de la France qui pleure, & l'autre la Prudence.

L'autre Groupe repréſente la Fidélité & le Génie de l'Evêché de Fréjus, auſſi pleurant.

L'auteur a mis au haut de la Niche la Figure du Temps, qui ſoutient une grande draperie, pour faire connoître qu'il n'obſcurcira jamais les vertus de feu M. le Cardinal de Fleury.

84. Un Modéle en plâtre de 18 pouces, repréſentant une Flore, pour être executé en pierre, de ſix pieds de proportion, pour mettre dans une Niche.

Par M. *Nonnotte*.

85. Le Portrait de M. Moyreau, Graveur ordinaire du Roy & de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

86. Celui de Mad. *** finiſſant ſa Toilette.

87. Celui de Madame de Blancheton, repréſentée en Muſe, tenant un Globe celeſte.

88. Celui de M. l'Abbé de *** en Robe de Treſorier de France.

99. Celui de M. de Veſannes, Chevalier de S. Loüis, Major des Chevaux Legers.

90. Celui de feu M. Hunauld, Docteur Regent de la Faculté de Medecine en l'Univerſité de Paris, de l'Académie Royale des Sciences, & de celle de Londres, Profeſſeur en Anatomie & en Chirurgie au College Royal.

Par M. *Ladey*.

91. Un Tableau repréſentant un Vaſe rempli de Fleurs, & ſur le devant un nid d'Oiſeaux.

92. Autre à peu près de même grandeur, repréſentant un Courlis.

Par M. *Pierre*.

93. Un Tableau en hauteur de 5 pieds ſur 4, repréſentant S. Jean Baptiſte qui baptiſe les Juifs dans le Deſert.

94. Autre plus petit, repréſentant l'Innocence.

95. Autre de même grandeur, repréſentant Ganimede.

96. Autre de 4 pieds ſur 5 de large, repréſentant une Bergere avec des Moutons, & une Vache dans un fond de Païſage.

97. Autre, repréſentant l'Eſquiſſe d'une Nativité.

98. Autre Bambochade, repréſentant un Voyage.

99. Autre plus petite Bambochade, repréſentant des Païſans.

100. Plus, une Tête au Paſtel, d'après nature.

Par M. *De La Datte.*

101. Explication des Figures & Ornemens qui accompagnent le modéle du Mauſolée, projetté pour la memoire de M. le Cardinal de Fleury.

Le Prélat eſt le premier objet qui s'offre à la vûë : on l'a repréſenté à genoux, dans l'attitude & portant les traits d'un homme penetré de la miſéricorde de Dieu. Il paroît invoquer cet Etre ſuprême, dans un Livre de Prieres qu'un Ange tient ouvert devant lui; tandis qu'un autre Ange témoigne, par la vive douleur que ſon attitude dépeint, la perte que l'on vient de faire dans ce Miniſtre.

A la droite du Tombeau eſt une Figure qui réünit en elle ſeule pluſieurs attributs, tous relatifs à l'attachement inviolable du Miniſtre pour le Roy, & à la confiance intime dont le Monarque l'a honoré juſqu'au dernier inſtant.

L'activité, le zéle & la fidelité du Miniſtre, ſont repréſentés par le Chien, qui accompagne la Figure dont on vient de parler, ſymbole connu de toutes les Vertus que l'on a voulu dépeindre, & que par cette raiſon l'on a crû devoir préferer à tout autre, dans un monument qui pourroit paſſer à des ſiecles moins éclairez que le nôtre.

Le Cachet que la même Figure tient à la main, eſt l'emblême du ſecret impenetrable, qui a fait tant

d'honneur au Miniftere de M. le Cardinal de Fleury.

Pour la Clef que l'on y a jointe, on croit avoir affez bien exprimé la confiance du Monarque, & le bon ufage que le Miniftre en a toujours fait.

La Figure à laquelle on a joint ces Emblêmes, par les regards vifs & touchans qu'elle jette fur le Miniftre que nous avons perdu, paroît vouloir le fuivre des yeux jufque dans la nuit du tombeau.

La Figure que l'on a placée à la gauche du Tombeau, eft d'un caractere different: le Miroir qu'elle tient à fa main, & le faifceau de Fléches fur lequel elle eft appuyée, défigne d'une maniere frappante la Prudence unie à la Force. La dignité que l'on a tâché de répandre fur toute cette Figure, annonce affez le caractere de fageffe & de fermeté que l'on a voulu repréfenter d'après le Prélat qui fert ici de modéle. Cette Figure paroît penetrée jufqu'à la trifteffe, mais non jufqu'au découragement.

La Foy, repréfentée par un Calice, appliqué fur un bouclier, & au-deffus duquel s'éleve la fainte Hoftie, objet de notre amour & de notre foy, fe trouve placée de maniere qu'elle fert de couronnement à toutes les vertus purement humaines, que le Prélat eut dédaignées, fi les chrétiennes ne les euffent point accompagnées.

Un Ange tient fufpenduë fur la tête de Son Eminence une Couronne qui eft le fymbole de la récompenfe que le Seigneur accorde à fes vertus.

Enfin les Armes du Prélat font appliquées au corps du Tombeau; mais de maniere qui répond à la modeftie de celui qui n'a voulu d'autre gloire en faifant bien, que celle même d'avoir bien fait.

Au pied du Tombeau, un bas relief, qui repréſente la réūnion de la Lorraine à la Couronne de France.

OUVRAGES AU BURIN

de Meſſieurs les Graveurs de l'Académie.

Par M. *Duchange*, Conſeiller de l'Académie.

Un Sujet gravé d'après M. *Jouvenet*, repréſentant la réſurrection du Fils de la Veuve de Naïm ; dédié à l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

Par M. *Tardieu*, *le pere*, Académicien.

Trois morceaux gravez, faiſant la continuation de l'Hiſtoire de Conſtantin, d'après *Rubens* : tirez du Cabinet de Monſeigneur le Duc d'Orleans.

Double Mariage de Conſtantius Chlorus, pere de Conſtantin, & de Maximien Galere Ceſar.

La Ville de Rome reçoit la Couronne de l'Empire, des mains de la victoire, à l'Entrée de Conſtantin.

Entrevûë de Conſtantin, & de Criſpe, ſon fils, à Bizance.

Par M. *De Larmeſſin*,, Académicien.

Le Fleuve Scamandre; gravé d'après M. *Boucher*, Profeſſeur de l'Académie.

Par M. *Cochin, le pere*, Académicien.

Dix-huit petits Morceaux gravez; d'après ſon Fils, dont les Sujets ſont tirez de l'Æneïde, & des Géorgiques de Virgile.

Par M. *Surugue, le pere*, Académicien.

Un Sujet gravé, d'après M. *Boucher*, repréſentant la mort d'Adonis.

Par M. *Moyreau*, Académicien.

Trois Sujets gravez d'après *Wouwermens*.

Les Gardes de Cavalerie.

Le Marchand de Mitridate.

Le petit Pont de bois.

Par M. *Daullé*, Académicien.

Trois portraits gravez d'après differens Maîtres.

Celui de Marguerite de Valois, Comteſſe de Caylus; d'après M. *Rigaud*, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel.

Pierre Loüis Moreau de Maupertuis, d'après M. *De Tourniere*.

Pierre Auguſtin Le Mercier, Imprimeur ordinaire de la Ville, d'après M. *Van Loo*, Premier Peintre du Roy d'Eſpagne.

Par M. *Le Bas*, Académicien.

Quatre Sujets gravez d'après différens Maîtres,

Moiſſon, ou 3ᵉ vûë de Flandres } d'après
Jeu de Boule, ou 4ᵉ vûë de Flandres } *D. Teniers.*
Converſation galante, d'après M. *Lancret.*
Courrier de Flandres, d'après *Bott.*

OUVRAGES

de Meſſieurs les Agréez de l'Académie.

Par M. *Bouchardon.*

102. Projet de Mauſolée pour Son E. M. le Cardinal de Fleury, fait par ordre de M. le Contrôleur General, & qui doit être executé en marbre.

On y voit d'abord, comme l'objet principal, S. E. à genoux ſur un Prie-Dieu. Au deſſus de ſon Tombeau, derrière Lui & ſur le même Plan, eſt le Génie de la France qui, ſous la Figure d'un Enfant éploré, tient trois Couronnes, que Son E. ſemble lui avoir remiſes, pour ne plus s'occuper que des grandeurs éternelles. La premiere de ces Couronnes, qui eſt de Laurier, exprime ſon zéle pour la gloire du Roy & de l'Etat. La ſeconde, qui eſt de Chêne, & que les Anciens nommoient Couronne Civique, eſt le ſymbole de ſon amour pour la Patrie, & de ſon attention à ménager les Peuples. La troiſiéme enfin eſt d'Olivier, attribut ordinaire de la Paix, annonce quel étoit le terme heureux où tendoient toutes ſes vûës.

Au pied du Tombeau ſont deux Lions, dont l'un écraſe l'Hydre vaincu, tandis que l'autre tient le

Mafque qu'il a arraché de l'Erreur & le Flambeau de la Difcorde prêt à s'éteindre.

Deux Confoles qui fupportent le Tombeau, laiffent entr'elles un champ où l'on a placé l'Emblême de l'Eternité, exprimée à l'antique, par un Serpent qui fe mordant la queuë, forme un cercle ou rond parfait, au milieu duquel un Sable aîlé marque par oppofition le nombre & la rapidité des jours que nous paffons fur la terre.

Plus bas, & fur une plate-forme formée par une double plinthe qui décrit un avant-corps, font deux Figures de Vertus Affligées, qui s'appuyent fur le Globe de la Terre *, où l'on diftingue furtout l'Europe, comme la partie du monde où la réputation de S. E. s'eft le plus répanduë, parce qu'elle a été plus particulierement l'objet de fes travaux.

Une de ces Vertus caractérifée par le Gouvernail qu'elle tient à la main, par le Miroir & le Serpent qui font à fes pieds, marque l'équité, la prévoyance & la fageffe qui accompagnoient fon adminiftration. L'autre, qui repréfente la Religion, eft reconnoiffable à fon Voile & à fa Croix, de même qu'au Rouleau ou Volume antique fur lequel fon bras droit eft pofé, & à la flâme ardente qu'elle éleve & dirige vers le Ciel.

---

* Le Globe de la Terre eft un fymbole particulierement affecté au Gouvernement. Les Modernes d'accord en cela avec les Anciens, l'ont employé dans toutes les occafions où il a fallu repréfenter cette Vertu. On en pourroit citer s'il en étoit befoin, une infinité d'exemples.

On a mis au haut de la Contretable, qui ſert de fond à ce Mauſolée, le Cartouche des Armes de S. E. orné d'une ſimple guirlande de Cyprès, pour répondre par cette ſimplicité à ſon extrême modeſtie dans tout ce qui le regardoit perſonnellement.

Par M. *De La Tour.*

103. Un Portrait au paſtel, repréſentant M. le Duc de Villars, Gouverneur de Provence, Chevalier de la Toiſon d'Or.

104. Autre, repréſentant M.***

105. Autre, repréſentant Mademoiſelle de ***

Par M. *Adam, le Cadet.*

Deſcription du Mauſolée de S. Eminence M. le Cardinal de Fleury : fait par ordre de M. le Contrôleur General.

106. Son Eminence eſt repréſentée à genoux ſur ſon Tombeau; derriere lui s'éleve une Pyramide, ſymbole de ſa gloire, accompagnée de deux Caſſolettes fumantes qui répandent de tous côtez la bonne odeur de ſes vertus.

Vers le haut de la Pyramide, le Génie de la France s'efforce de retenir le Temps qui s'abaiſſe, dont le ſable rompu & embraſé, annonce la fin des jours de S. E.

L'équité & le ſecret, déſignée par une ſeule Figure debout, à côté du Tombeau, s'effrayent de le voir s'approcher : le Chien qui eſt au bas de cette Figure, repréſente l'attachement inviolable de S. E. à la Per-

ſonne de SA MAJESTÉ; & l'Urne renverſée ſous ſes pieds, d'où ſe répandent quantité de monnoye, fait connoître ſon parfait deſintereſſement.

La Paix aſſiſe vis-à-vis, tenant une branche d'Olivier, eſt conſternée de la perte qu'elle fait. Les rares talens & les ſoins continuels que ce grand Cardinal a apportez à l'éducation de SA MAJESTÉ, ſont marquez par le Livre & le Caducée, & ſon Ecuſſon de l'autre côté ſoutient cette Figure. Auprès d'elle eſt un Enfant, qui mettant une de ſes mains ſur ſa poitrine, & étendant l'autre dans celle de la Paix, exprime la bonne foy qui était l'ame de toutes les actions de cet illuſtre Miniſtre.

L'Architecture exterieure eſt couronnée par une Urne funebre, ornée de Guirlandes de Cyprès.

107. Un bas relief en bronze, pour être placé ſur un des autels de la Chapelle de Verſailles, repréſentant le martyre de ſainte Victoire, ſous l'Empereur Déce, l'an 253. Cette Vierge chrétienne ayant refuſé d'encenſer les Idoles, reçoit un coup d'épée, dont elle tombe, en repouſſant conſtamment le Grand Pontife Julien, qui la preſſe avec fureur d'adorer Jupiter; & l'Exécuteur qui l'a traînée à l'Autel, la délie pour l'abandonner ſur la place.

Par M. *Francin.*

108. Une Statuë en pied, de terre cuite, repréſentant la Vierge.

109. Un deſſus de Porte, auſſi en terre cuite, repréſentant un Groupe d'Enfans.

110. Autre deſſus de Porte, auſſi en terre cuite, com-

posé de deux Figures, & un Trophée d'Armes.

Par M. *Lesueur.*

111. Le portrait de Mademoiselle Mimy, en Nayade.

112. Une Tête d'après nature.

Par M. *Frontier.*

113. Un Tableau en hauteur de 9 pieds sur 6 & demi, représentant Moïse qui éleve le Serpent d'airain; destiné pour l'Eglise Sainte Croix de Lyon.

114. Une Académie peinte d'après nature, représentant un Homme en méditation.

115. Autre de même grandeur, aussi d'après nature, représentant un homme qui dort.

116. Autre petit Tableau d'après nature, représentant trois Colonnes d'un Temple de Rome, situées dans le lieu appelé Campo Vaccino.

Par M. *Cochin le fils.*

Quatre Vignettes, & huit Culs-de-lampe, destinez pour une nouvelle Edition des Œuvres de Rousseau.

Plusieurs petits Desseins, dont trois concernent l'Art Militaire.

Par M. *Surugue le fils.*

Trois Sujets gravez, d'après M. *Chardin.*

Le premier, l'Inclination de l'Age.

Le ſecond, le Singe de la Peinture.

Et le troiſiéme, le Singe antiquaire.

Par M. *Schmidt.*

Le Portrait gravé de M. Silva, Medecin Conſultant du Roy, & ordinaire de S. A. M. le Prince de Condé; d'après M. *Rigaud.*

Autre de M. de la Tour, gravé d'après le Tableau au paſtel, peint par lui-même.

Le Portrait de M. l'Abbé Desfontaines; gravé d'après M. *Tocqué,* pour être mis à la tête de la Traduction de Virgile.

Par M. *Tardieu, le fils.*

Trois Sujets gravez.

Le Paralytique guéri près la Piſcine, dont le Tableau eſt dans le Chœur de l'Abbaye S. Martin, peint par M. *Reſtout.*

Une Sainte Famille, d'après M. *Chriſtophe.*

Un morceau de l'Hiſtoire de Conſtantin, qui ſe fait apporter l'Etendart où étoit travaillé le ſigne qu'il avoit vû dans le Ciel.

ADDITION

Par M. le chevalier *D'Origny,* Académicien.

117. Un Tableau de 6 pieds ſur 5, repréſentant un Chriſt mort, ſoutenu par Joſeph d'Arimathie, accom-

pagné de la ſainte Vierge, des trois Maries, & de ſaint Jean l'Evangeliſte.

118. Autre, repréſentant une Madeleine.

Par M. *Huilliot*, Académicien.

119. Un Tableau repréſentant les Arts, l'Agriculture, le Deſſein, la Peinture, la Sculpture, l'Arithmétique & Géométrie, la Muſique, la Poéſie & l'Architecture, démontrez par tous leurs attributs.

120. Autre, repréſentant une Corbeille remplie de differens fruits, poſée ſur une Table où est un Tapis de Turquie. Ce Tableau appartient à l'Auteur.

Par M. *Autreau*, Académicien.

121. Le Portrait, jusqu'aux genoux, d'un Abbé de l'Ordre des Bernardins, tenant un Livre des Regles dudit Ordre.

122. Autre, repréſentant le Grand Maître de Navarre, tenant un Plan.

123. Autre, repréſentant Mademoiſelle ***, en Mantelet de ſatin bleu.

Le tout rédigé & mis en ordre par les ſoins de J. B. REYDELLET, Receveur & Concierge de l'Académie.

Nogent-le-Rotrou, Imprimerie de A. Gouverneur.


ASHMOLEAN
OXFORD
MUSEUM

